

三星Galaxy SIII 今晨倫敦曝光

韓國三星電子於香港時間今日凌晨2時，在倫敦公布最新旗艦Android智能手機「Galaxy SIII」。隨着三星成為全球手機市場一哥，外界都關注今次產品發布會否帶來驚喜，有關新手機的傳言和疑似機身照片，更網上瘋傳。

旗下首部四核機 傳出藍白2色

雖然三星在發布會舉行前，對新產品詳情均三緘其口，不過公司早前透露，新機將使用旗下最新Exynos 1.4GHz四核心處理器，是公司首部四核手機。三星指，新處理器耗電量將較前一代SII使用的晶片少一半，壽命更持久。

直到發布會開始前數小時，網上仍不斷傳出新情報，綜合各種消息，SIII可能配備4.8吋Super

AMOLED屏幕，支援1080p高清短片拍攝，操作系統則使用Android 4.0.4 ICS；亦傳新機有藍白兩色可選。

三星上一代旗艦機SII自去年4月推出後，在全球賣出超過2,000萬部，協助三星超越蘋果公司及諾基亞，成為全球手機市場一哥。另一主要Android手機生產商宏達電(HTC)，近日則相繼推出新一代四核心旗艦機One X及支援4G LTE的One XL，嘗試搶佔高階智能手機市場。

屏幕尺寸選擇多 打贏蘋果

業內人士稱，三星先後推出的13款智能手機，屏幕大小介乎2.8吋至5.3吋，選擇之多遠勝一成不變的iPhone，是蘋果未能登上智能手機界一哥的主因。

■彭博通訊社/英國廣播公司/CNET



■網上流傳疑是三星Galaxy SIII的新機。

網上圖片

黑客偷資料靠聽鍵盤聲

電腦黑客防不勝防！過去10年防毒軟件推陳出新，但「道高一尺，魔高一丈」，黑客只需觀察電腦電源用量，甚及聆聽鍵盤聲音，便可掌握秘密資料，即使保安最嚴密的電腦亦未能倖免。有密碼專家發表報告，稱研發出應用程式「拆招」。

當個人電腦運作時，程式會在記憶體儲存資料。雖手提電腦與雲端伺服器不容許程式查看儲存資料，但惡意程式只需不斷發送資料，當資料處於儲存及取回狀態，其他程式可獲得「準確暗示」，發動聽聲偷資料等「副途徑」攻擊。研究人員指，雲端電腦漸受歡迎帶來更大威脅。

美國麻省理工學院教授戈德瓦瑟聯同前學生羅思布盧姆發表報告指，在手提電腦或伺服器上做手腳，將程式電腦細節分拆成較細單元。當資料進入首個單元時譯成不能被破解的密碼，傳至第2個單元則以不同方式，如此類推。兩人改變傳遞過程，令黑客只能獲得部分資訊。

■《每日郵報》

蒙克撼贏畢加索 藝拍新紀錄

《吶喊》9.23億天價成交

挪威著名藝術家蒙克的名作《吶喊》，早已家傳戶曉，近日再添光芒。前日在紐約的拍賣會上，12分鐘內以天價1.19億美元(約9.23億港元)成交，打破西班牙畫家畢加索的《裸體、綠葉和半身像》前年1.06億美元(約8.22億港元)成交價，刷新藝術品拍賣的世界紀錄。



■拍賣中多名買家叫價，電話響個不停。美聯社

《吶喊》底價為4,000萬美元(約3.1億港元)，拍賣行蘇富比原本預計以8,000萬美元(約6.21億港元)成交，但在7名現場及電話買家爭相叫價下，很快便衝破估價。

華買家參與競投 傳落戶卡塔爾

《紐約時報》稱，現場買家有人說中文，有人說英語(據稱也有挪威語)。然而，最後奪得《吶喊》的，卻是匿名電話買家，拍賣官在1.07億美元(約8.3億港元)「掛鐘」，連佣金合計約9.23億港元。

拍賣行無透露買家身份或資料，但《洛杉磯時報》報道，外界曾盛傳卡塔爾王室有意競投。王室去年以1.6億英鎊(約20億港元)買入法國畫家塞尚名畫《玩紙牌的人》。

唯一私藏版 靈感賦詩

蘇富比指，今次拍賣的《吶喊》是蒙克4個版本中，唯一的私人收藏版，其餘版本分別由挪威國家藝術館及奧斯陸蒙克博物館收藏。公司現代印象派藝術部主管諾曼介紹，這幅《吶喊》與別不同：用色最鮮明；唯一由蒙克親自為畫框上漆，並題上自己在1892年寫下的詩句，細述創作靈感；其中一名背景人物向右望遠方風景。

是次拍賣的《吶喊》為粉彩紙板作品，畫於1895年，近似於挪威國家藝術館的1893年版本。畫作原由挪威商人奧爾森持有，其家族收藏超過70年。

蒙克在19世紀末、20世紀初完成4幅《吶喊》。畫面以奇特的人物造型、跳動的線條、燃燒似的血紅色雲朵及象徵死亡的黑色，表現現代社會的焦慮和人類的苦悶。其不單是世界藝術史的傑作，更成為現代流行文化一部分，安迪華荷、荷里活甚至卡通《阿森一族》都曾借用畫面。蘇富比更盛讚《吶喊》的知名度，僅次於達文西的不朽名作《蒙娜麗莎》。

■路透社/美聯社/新華社/《紐約時報》

哪個「吶喊」得最好？

蒙克在1893至1910年間，分別用蠟筆、粉彩及蛋彩創作4幅《吶喊》。以下為部分專家對各版本價值及重要性評價：

1893年 蛋彩紙板作品

由奧斯陸國家藝術館收藏，是最知名版本。有專家指，背面草稿是「吶喊」最初構思，極具意義。蒙克創作時，飽受精神折磨，但歷史學家否認有人(或蒙克)在畫面中的天空潦草寫上「只能出自瘋子筆下」的小字。

1895年 粉彩紙板作品

是次拍賣版本。作品色彩最豐富，天空由橙、藍、黃3色交疊；主角兩邊鼻孔分別為藍、棕色。畫框題有蒙克的詩，描繪在峽灣旁的散步者焦慮地顫慄，感受從大自然傳來的無盡呼喊，據稱是創作靈感。

1910年 蛋彩木板作品

有藝術史學家相信，蒙克因賣出1893年的版本後，創作複本。《吶喊》狂迷稱，主角眼眶巨大卻沒眼球，較其他版本更空洞無神。畫作2004年被盜，其後歸還奧斯陸的蒙克博物館，畫面下方留下失竊期間造成的水漬。有人認為畫作曾被盜竊而更珍貴。

1893年 蠟筆紙板作品

由蒙克博物館收藏。因被認為可能是《吶喊》最初版本，歷史價值大增。因與蘇富比拍賣的版本一樣，從未被盜，沒有任何人為損壞，彌足珍貴。但有藝術史學家指，畫作較其他版本的完成度為低，褪色也較嚴重。

■《華爾街日報》

競投破億 2神秘買家電話惡鬥

《吶喊》拍賣甫開始，在場7名競投者已紛紛出價。拍賣叫穿原先預估的成交價8,000萬美元後，全場只剩下2名神秘投標者繼續在電話「惡鬥」。叫價升破1億美元(約7.76億港元)時，拍賣官邁耶拉一拉身上的燕尾禮服，說：「我能說我愛你嗎？」在場人士無不咯咯輕笑。

《吶喊》非吶喊？

12分鐘後，經常代表美國買家出價競投的蘇富比專家莫菲特，開出天價1.07億美元。畫作最後由他代表的匿名買家投

得。拍賣結束後，原收藏者奧爾森指，「隨著時間過去，畫作威力有增無減。」《吶喊》中主角身處的橋頭，是奧斯陸的熱門自殺勝地，經常聽到附近精神病院傳出尖聲。藝術史學家稱，蒙克妹妹勞拉正是住進該精神病院。直到現在，仍有人辯稱，畫中人其實是想捂住雙耳，擋隔外界的尖叫，而非抱頭吶喊。

蒙克身世悲慘，5歲時母親因肺結核去世；14歲時姐姐索菲去世；25歲父親過身，不久後妹妹又被診斷出精神分裂，送往精神病院。 ■路透社/美聯社

5世紀梵文《法華經》手抄本印度出版

由牧羊人於1931年在印度發現的佛教珍貴典籍《妙法蓮華經》(《法華經》)，其手稿抄本(見圖)被印製成書，於昨日在印度推出。

印唯一出土佛教文獻

《法華經》於印度吉爾吉德(位於現今巴基斯坦控制的克什米爾境內)被發現，裝在佛教舍利塔的木盒內。其歷史可追溯至公元5世紀，相信是印度唯一出土的佛教文獻。《法華經》被視為佛教最崇高的經文之一，記載佛祖釋迦牟尼晚年的教法，亦是主要流傳中國、蒙古、日本及韓國等地的大乘佛教中，最神聖的文獻，現存於印度德里國家圖書館。

今次印刷的《法華經》，由印度國家圖書館、日本東洋哲學研究所和創價學會聯合出版。印度國家圖書館館長指，此舉有助保存稀有文獻供後人閱讀，以及供學者研究。圖書館人員指，古文獻得以絲毫無損多個世紀，原因是雕刻在白樺樹皮上，加上吉爾吉德長年累月處於攝氏零度以下，令內容沒有褪色。 ■英國廣播公司/《印度快報》/《印度教徒報》



美公開拉登大宅17密件



美軍擊斃「基地」領袖拉登1周年之際，美國昨日公開從巴基斯坦阿伯塔巴德的拉登大宅中，搜出的17份文件(見圖)，包括由2006年9月至2011年4月間的書信或書信草稿，全部上載到西點軍校打擊恐怖主義中心的網站。

解密文件揭露「基地」組織內部的通訊，包括拉登與也門分支領袖、索馬里和巴基斯坦的武裝分子的書信。拉登信中感嘆基地內部千瘡百孔，伊斯蘭教徒又不信任他，未能號召教徒反抗西方。

縱然拉登看到「基地」與伊斯蘭教徒的關係面臨破裂，但文件顯示他仍聚焦攻擊美國，並密謀刺殺美國領袖，尤其針對接載軍方司令彼得雷烏斯和美國總統奧巴馬的專機，認為奧巴馬一死，副總統拜登在毫無準備下接任，將令美國陷入危機。 ■美聯社/法新社/路透社

希拘17名愛滋妓女 網站登相捱轟

希臘當局前日宣布，拘捕17名對愛滋病毒呈陽性反應的妓女，她們涉嫌在無牌妓院提供性服務，被控蓄意嚴重傷害他人身體。

警方在網站刊登其中12名被捕妓女的相片，人權組織深表憤怒，指妓女可能不知道自己染有愛滋，狠批警方違反人權及醫療保密。國家疾病控制及預防中心已對130名妓女，包括上述17人作愛滋病毒測試，還有數百名妓女會在幾周內接受檢驗。

國家疾病控制及預防中心稱，自上周末掃蕩後，當局收到超過1,500名男子致電查詢妓院安全及愛滋病測試問題。根據中心數據，去年有954宗新增的愛滋病毒感染個案，較前年上升57%。

希臘賣淫屬合法，妓院經營者需領取牌照，性工作者亦須定期檢查身體。但當局指，僅少數妓院持合法牌照。衛生部長警告，嫖客願意多付金錢而要求「打真軍」的個案有上升趨勢，是「計時炸彈」。 ■美聯社