

責任編輯：張旭堯

「國學了不起，但是要現代化」

「大家訪談」方面，我們榮幸能專訪一百零六歲高齡的周有光。周有光與德國漢學家魯道夫·瓦格納、百歲周老精神奕奕，並為《國學新視野》題詞：「國學了不起，但是要現代化」。周老談推行拼音、文字改革的過程，又認為國學非常有價值，是去不掉的，然而，無論國學如何了不起，都一定要現代化，因為古代的好東西，要改造才能用；瓦格納則感慨不

去年，作為海外內外國學研究交流平台的《國學新視野》誕生了。這是第一本在海外及內地同時發行的國學雜誌。《國學新視野》為季刊，八開本，每期約十五萬字，厚逾一百五十頁。作者囊括了海內外國學（漢學）專家。最具特色的，是每期各有一個海外漢學家與國學大師的專訪。另闢有《沉潛國學》、《國學新知》、《藝苑》等等專欄。去年首先開闢了「饒宗頤」專題，為饒宗頤研究系統化揭開序幕。今年雜誌內容有所刷新，增加了《國學新發現》、系列介紹在電子化時代，早在大儒錢鐘書的領導下，長期對國學的研究、發掘、整理、增訂所取得的成果。

《世說新語》展現的時人精神面貌，為後世津津樂道。北京大學教授樂黛雲以新視角，細數箇中包涵的真情、自我的成份；謝春彥在中間頁更以「四個男人一台戲」為題，解說和《世說新語·文學第四》相關的畫作，令人會心微笑。

探究不同文化的融合和衝擊，是學術界永遠的課題。陳鼓應細訴莊子的視角主義以及破除自我中心的論點，對當前東西文化對峙的對話，具有重要的時代意義；翁玉林、伊里詳談中西教育之結合互補之可能；王鼎傑論述西晉司馬彪《戰國策》的五段殘文，認為合於當代世界的大戰之道。各文從文武角度，論盡不同文化之互相融合和衝擊，為本期一大亮點。

前段時間體檢，意外地發現自己的甲狀腺中出現了較大的囊腫，需要覆查和治療。與周圍人談及此事，他們皆勸我不要大驚小怪——在深圳，甲狀腺結節是高發病，他們也大都為此病所折磨。

翻閱了有關資料，初步斷定問題出在加碘鹽上——無論是碘缺乏，還是碘過剩，都會患甲狀腺疾病；作為濱海城市，深圳人的食物中本來就富含碘，食用加碘鹽會破壞甲狀腺的功能，直接導致其發生病變。很多來自內地的健康人士在廣東生活數年，就莫名其妙地患上甲狀腺疾病，不幸者甚至罹患癌症。某單位一次體檢下來，甲狀腺疾病者竟高達30%。在身心遭受痛苦之時，他們還被迫吃加碘鹽，以至於病情雪上加霜。這個問題不僅存在於廣東，也出現於所有碘過剩的地區。

弄清楚患病原因後，我決定購買非碘鹽。可是，所有超市的貨架上只擺着加碘鹽，這個小小的願望竟然難以實現。身為知識人，我清楚地懂得：食鹽是專賣品，直接由國家控制，普通商人無權獨立經營。然而，我更明白：食鹽的主要消費者是市民，後者無疑應該具有選擇的權利。可是，在滿城皆賣加碘鹽的情況下，他們選擇的權利無疑被忽略了。

據說，售賣加碘鹽的原因是為了防止市民得病，在食鹽中加碘體現了關懷生民的善意。問題是，這種善意卻結出了「惡之花」：由於未給市民以選擇的機會，眾多碘過剩者依然只能買到加

紅樓宴我在馬會吃過，那都是貴族的菜色，最難得的倒不是大菜，而是一道名為「茄蒸」的小吃，因為是以前茄，當然是吃茄了，但做出來的，因為配料太多，很難吃出一茄味。

中國名著宴，只要花心思去創作，都會有驚喜的效果吧？

《高海拔之戀II》海報。

網上圖片

袁詠儀：母親節捐水行善

「袁詠儀是慈善組織「點滴是生命」的榮譽顧問，她呼籲大家參加五月十三日母親節在香港山頂舉行的「點滴捐水行善」籌款步行，為甘肅省境內乾旱缺水地區籌建抗旱集雨水窖，幫助甘肅山區的農戶解決缺水問題。

袁詠儀不單呼籲，她曾連續三年親自到甘肅實地了解當地情況：「當地居民為了一桶水要走幾小時，攀山越嶺，走崎嶇又危險的山路去取水，有時一天來回兩次，置身其中深深體會到扭開水龍頭便有自來水用不是必然的，要珍惜食水。看到他們的苦況，我總忍不住哭，所以我希望盡力為他們籌得更多的善款。」

為從小教導兒子做善事，大前年袁詠儀三歲多的時候，親視已帶同參與「捐水步行」籌款活動，捐了一千七百多毫升的水步行，「他邊行邊飲，但總算能完成。」

「是否想追個女兒？」問袁詠儀。「我們未決定，但見魔童日漸長大，自己有自己的圈子，我便想生個女兒，可是生龍女我應該趕不及，明年是蛇年，他們說蛇與豬（觀龍生肖屬豬）不夾，現在魔童是跟爸爸，不理我，如果生個女兒又不跟我，我豈不是在家中被孤立？所以我「我很矛盾。」

她透露：「Chiam則抗拒多生一個，他說他太愛魔童，他不想有多一個孩子分薄他對魔童的愛，他倆父子感情超好。」

她和Chiam現在採取的態度是順其自然，不強求，但隨時預備新生命的降臨。

好人難做？

最近重看了一齣名為《億萬少年》的喜劇，雖然這部電影並不出名，但它的導演卻大有來頭：憑《一百萬零一夜》而榮獲奧斯卡金像獎「最佳電影」及「最佳導演」的丹尼·波爾。對比《一百萬零一夜》這部小滿天下的作品，其其實更愛《億萬少年》這部小品製作，因為它不但充滿童真及幽默，同時更探討了一個有趣的人生課題：好人難做。

這個故事講述失去母親的八歲弟弟與哥哥及父親搬進英國的新建社區展開新生活，熱愛研究聖人故事、甚至能不時與他們對話的弟弟向來視為怪小孩（皆因別人看不見這些聖人）。一日，在火車軌邊嬉戲的他突然發現一袋從天而降的巨額金錢（足夠買兩棟英國的獨立屋！）他認為是上帝給他的禮物，於是四出去找貧苦的人，希望能幫助他們脫離苦海。

懷着難辨善惡、不懂世情的純真心，小孩在助人的過程中難免鬧出不少笑話，單是學校的籌款，他已捐了一千英鎊現金（約一萬二千多港幣）而要見家長，更被當成是「因母親死了而變壞」的小賊子，後來更招來劫匪——其實這袋錢根本就是賊贓。

故事往後如何發展在此不表了，反而更想談談「好人難做」這課題。為何這位小孩在助人的過程中會遇上這麼多的麻煩呢？其實是因為他四處問人「你是否窮人」這做法太有為了，並非因應時機而行善，自然難免招來煩惱，正如老子在《道德經》中所高「善行無敵跡」，即做善事要如車過無痕般，不讓人知，不留任何痕跡，如此才算得上是真實善。如何能做到這樣呢？就是要貫徹道家的精神：不強為，待機而動！

同學科之間的聯繫不夠強，是現時中國研究本身一個很大的缺點，有需要加強不同學科之間的相互交流和合作。國學無涯，古代典籍更是浩如煙海，自從電子計算機面世後，近年關於國學研究，有不少新發現，由本期開始，我們開闢了「國學新發現」專欄。張世林、田奕通過答問，指出中國古典數字工程，在錢鍾書先生建議和發起下，歷經二十七年，迄今已成一萬五千個古代名家作品集的數據製作，文章闡述如何利用電腦蒐集流失坊間的作品，製作高質量的、有創新內容的、有自主著作權的古代典籍數據庫，以利中國古代文化文獻的保存、整理、研究、傳播、欣賞和繼承。

本期國學專題文章，由姜伯勤撰文，從《饒宗頤二十世紀學術文集》的學術價值和意義着眼，圍繞饒宗頤的學術行履、方法、回顧了先生在禮學、宗學、梵學、禪學、敦煌學、古史考證、潮學等研究領域取得的成就和影響，向一代宗師致以無限敬意。

前輩國學名家，讓人無限懷念。樓培以何炳棣先生回憶錄《讀史閣外十年》中，以陳寅恪之地位、待遇為切入點，考察當年局中人、過來人眼中的陳寅恪，同時分析陳寅恪與上世紀三十年代清華歷史系之關係。

姜昆武以深情筆觸，追憶父親姜亮夫的一生，重現一代學人的治學風範。

《世說新語》展現的時人精神面貌，為後世津津樂道。北京大學教授樂黛雲以新視角，細數箇中包涵的真情、自我的成份；謝春彥在中間頁更以「四個男人一台戲」為題，解說和《世說新語·文學第四》相關的畫作，令人會心微笑。

探究不同文化的融合和衝擊，是學術界永遠的課題。陳鼓應細訴莊子的視角主義以及破除自我中心的論點，對當前東西文化對峙的對話，具有重要的時代意義；翁玉林、伊里詳談中西教育之結合互補之可能；王鼎傑論述西晉司馬彪《戰國策》的五段殘文，認為合於當代世界的大戰之道。各文從文武角度，論盡不同文化之互相融合和衝擊，為本期一大亮點。

加碘鹽與民意的缺席狀態

果。這個事實無疑提示我們思考更多的問題。

現在看來，這種自上而下的決定顯然出了問題——不管是出於關懷生民的善意也好，還是拍腦袋的產物，專賣加碘鹽的行為無疑造成了嚴重的公眾健康問題。根據科學家的研究，碘過量可以導致如下症狀：其一，甲狀腺腫（IH）和高碘性甲亢；其二，腦重量減輕，學習能力下降；其三，精子計數減少，生育能力變弱。正因為如此，歐美國家在推廣非碘鹽上態度謹慎，皆允許市民在加碘鹽和非碘鹽之間做出選擇。筆者患甲狀腺疾病以後購買了若干日本和歐美國家的鹽，發現包裝上都明確註明有碘、無碘以及碘的具體含量，這顯然會使購買者心中有數。相比之下，中國所採取的「一刀切」政策卻忽略了地區差異和公民的選擇權，已經造成了大量病人（筆者不過是無數不幸者之一）。目前，中國有5個省區人均攝入碘過量，16個省區處於大於適宜量水平。可是，有關強制售賣加碘鹽的政策並無鬆動之意。對此，民間質疑的聲音越來越強烈。可是，面對以紅頭文件形式出現的國家政策，這些聲音無疑顯得微弱，總是很快就消失在國家敘事的強大背景中，難以產生實際的

效果。

在不知道醫院售賣非碘鹽之前，我只好去香港實現自己的選擇——每次經過漫長的過關儀式卻僅僅帶回幾包非碘鹽時，心裡很不是滋味。不過，這有些奢侈的購鹽之旅卻提示我：如果相關部門能夠在此問題上徵求民意，假如我們可以像香港市民那樣在加碘鹽和非碘鹽之間做出選擇，這諸多問題原本就不會發生，我們原本可以不受這些苦——國家是公民共同體，給公民以選擇權，很多困擾我們多年的問題就會迎刃而解。可是，現在，我卻不得不在繁忙的學術研究之餘寫下這些文字，為自己也為其他公民請命。

（作者為深圳大學文學院教授）

承老友友林熊——陳筱薇僱力邀，去河南洛陽看牡丹花盛開。為什麼要去河南呢？因為林熊在河南焦作有一家生產西式家用陶瓷的工廠，規模宏大，出口歐美各地。他們夫婦原在美國經營入口貿易，曾在焦作某陶瓷廠購產品外銷。後來該廠負債累累，因而用廠抵債。林氏收購後，重建新廠，擴大生產，生意興隆。他早已有了歐美的客路，加上家用陶瓷並非奢侈品，對我這位老校長，常懷感恩之心。這一次河南之行，來回乘坐飛機，特別為我和老伴訂定頭等座位，而他們自己卻坐經濟客位。如此細心，令人十分感動。

飛機到達鄭州，乘車進市區金水路假日酒店，竟要花一個半小時，原因是市區堵車。鄭州人口四百五十多萬，竟有一百五十萬輛汽車。

中國名著宴

八陣圖、三氣周瑜、草船借箭、桃園結義、火燒赤壁、三英戰呂布、左慈獻魚、苦肉計、舌戰群儒、三顧草廬……這些《三國演義》裡為人熟悉的詞語，近日在電視上常常看到廣告宣傳，因為鴻星酒家正在推出用這些名字來創製的三國宴。

鴻星的大蝦火鍋亦不例外，用的是大蝦配肉燥，上桌時點上芬芳的中國酒，色香味之外還有視覺的享受。記得以前台灣推出三國宴時，也有這道菜叫做「國宴時」，也有這道菜叫做「國宴時」。

中國的名著：《紅樓夢》、《水滸傳》、《三國演義》、《金瓶梅》和《西遊記》，不但改編過電影、電視劇和舞台劇，更被搬上餐桌。其中有三本原著上就充滿了食物，而《三國演義》和《西遊記》前者以劇情來取材創作，後者則以素食為主，但也有葷菜，比如哈爾濱就曾在兩岸烹飪競技中，有廚師以一道「盤絲洞」的菜餚贏得金獎。那位廚師是以炸龍鬚麵來製作蜘蛛吐的絲，用八寶乳鴿加蟹腳來製造大蜘蛛精的豬拱拱，再加上香酥雙魚酒香，在青菜底盤上放上一隻隻充滿香氣的豬拱拱，把盤絲洞的景象活現眼前。

紅樓宴我在馬會吃過，那都是貴族的菜色，最難得的倒不是大菜，而是一道名為「茄蒸」的小吃，因為是以前茄，當然是吃茄了，但做出來的，因為配料太多，很難吃出一茄味。

中國名著宴，只要花心思去創作，都會有驚喜的效果吧？

《高海拔之戀II》海報。

網上圖片

翠袖乾坤

袁詠儀是慈善組織「點滴是生命」的榮譽顧問，她呼籲大家參加五月十三日母親節在香港山頂舉行的「點滴捐水行善」籌款步行，為甘肅省境內乾旱缺水地區籌建抗旱集雨水窖，幫助甘肅山區的農戶解決缺水問題。

天言知玄

最近重看了一齣名為《億萬少年》的喜劇，雖然這部電影並不出名，但它的導演卻大有來頭：憑《一百萬零一夜》而榮獲奧斯卡金像獎「最佳電影」及「最佳導演」的丹尼·波爾。對比《一百萬零一夜》這部小滿天下的作品，其其實更愛《億萬少年》這部小品製作，因為它不但充滿童真及幽默，同時更探討了一個有趣的人生課題：好人難做。

生活語絲

承老友友林熊——陳筱薇僱力邀，去河南洛陽看牡丹花盛開。為什麼要去河南呢？因為林熊在河南焦作有一家生產西式家用陶瓷的工廠，規模宏大，出口歐美各地。他們夫婦原在美國經營入口貿易，曾在焦作某陶瓷廠購產品外銷。後來該廠負債累累，因而用廠抵債。林氏收購後，重建新廠，擴大生產，生意興隆。他早已有了歐美的客路，加上家用陶瓷並非奢侈品，對我這位老校長，常懷感恩之心。這一次河南之行，來回乘坐飛機，特別為我和老伴訂定頭等座位，而他們自己卻坐經濟客位。如此細心，令人十分感動。

飛機到達鄭州，乘車進市區金水路假日酒店，竟要花一個半小時，原因是市區堵車。鄭州人口四百五十多萬，竟有一百五十萬輛汽車。

隨想與國

八陣圖、三氣周瑜、草船借箭、桃園結義、火燒赤壁、三英戰呂布、左慈獻魚、苦肉計、舌戰群儒、三顧草廬……這些《三國演義》裡為人熟悉的詞語，近日在電視上常常看到廣告宣傳，因為鴻星酒家正在推出用這些名字來創製的三國宴。

鴻星的大蝦火鍋亦不例外，用的是大蝦配肉燥，上桌時點上芬芳的中國酒，色香味之外還有視覺的享受。記得以前台灣推出三國宴時，也有這道菜叫做「國宴時」，也有這道菜叫做「國宴時」。

路地觀察

《高海拔之戀II》當然是一齣治癒系的電影，其中借用了通俗治癒系的技法，邁克（古天樂飾）及阿秀（鄭秀文飾）其實均分別從被動參與者的模式出發，透過「接受」而穿越低谷再戀上對象。前者其實是被後者的「還原」毅力所牽引；阿秀一次一次接受邁克的「還原」，但仍不變初衷，堅持要將所有破損之物（邁克琴到貨車）還原為「小田模式」。她甚至故意誘使邁克惹惱，派他到教堂去取酒，代價就是把剩餘的運貨車車也弄毀了——因為她知道只要邁克一天不狠心去戒酒，始終都不可能走出情傷。也唯有令他去到盡頭，才有迷途知返的可能，可惜這也是能醫不自醫的盲點所在。

《高海拔之戀II》的治癒系色彩

反過來看，阿秀先邁克的夢話而覺醒，復再發現一切乃源自《老公的眼鏡》的對白（我左眼見到鬼），然後再透過重演《追日情緣》（阿郎的故事）來放開心情燃生愛火。兩者均點明於前半段，角色按治癒系預設模式的被動歷程。

《高海拔之戀II》下半部展陳的，正是主動參與者的修正模式。邁克知道阿秀放不下小田（李光潔飾）後，決定拍一齣電影來送給她，那正是由被動切換為主動模式的展現（對他的編寫就是阿秀到香港的廣告拍攝現場找邁克，本來他場場的劇本都是實地以悲劇告終，但遊說前女友回國演出時，後者認為太傷感的回話，暗地裡促成了最後銀幕上放映的團圓版本出現。那恰好是療程的因果建構歷程，也是韋家輝所優而為之的強項所在。

簡言之，邁克是以被動接受者身份治好情傷，然後於記中開始切換成主動者，回應記者提問道出對團圓（高圓圓飾）的祝福語，正好為解咒的表徵，而由此反過來借團圓的意見，從而修正電影的結局以令阿秀得以真正療好情傷，最終導致兩人得以前放下包袱走在一起成美滿收場。當中正好呼應參與者的歷程元素（經歷波瀾壯闊的震盪，就如同電影中發現小田屍體的部份，然後以未能預計的航道的淨化來協助尋回舊愛，反過來協助尋回「真正」的完成真正治癒旅程。

《高海拔之戀II》海報。

網上圖片