

「中國戲曲節2012」百花齊放

贛劇闊別廿載重臨 台歌仔戲首登場

康樂及文化事務署主辦的「中國戲曲節2012」已進入第三屆，共十個各具特色的劇種訂於六月十五日至八月五日期間上演。今年「中國戲曲節」將會為觀眾帶來京劇、崑曲、越劇、粵劇之外，還有安徽黃梅戲、台灣歌仔戲、江西贛劇等。

每一年的「中國戲曲節」內容都是康文署明查暗訪內地各地的戲曲項目，精心策劃及重點推介，例如今年推出的江西贛劇（八月三日至五日在香港大會堂劇院公演）已有近二十年沒有來港演出，此為多聲腔劇種，也是戲劇名家湯顯祖的故鄉，將會由江西省贛劇院負責演出兩個長劇《荊釵記》和《寶娥冤》及四個折子戲。

還有台灣歌仔戲也是首次在中國戲曲節中出現，將由台灣唐美雲歌仔戲團擔任演出日戲目：《龍鳳情緣》和《添燈記》。

粵劇阮兆輝預重飛

而本地戲曲粵劇，是由阮兆輝在今年「中國戲曲節」粵劇項目中新編的《無私鐵面包龍圖》。輝哥在新聞發佈會中指出此劇選擇了包公案中的《灰闌記》和《赤桑鎮》，講述兩個故事的兩劇均是中篇劇，《灰闌記》取材元雜劇，講妻妾因為身份地位及子嗣問題鬧上公堂，包公冷靜細心的觀察公理判出結果。而《赤桑鎮》是講包公自小由嫂氏撫育成人，但包探因貪污案而斬了侄子包勉，這一段戲就是他向嫂氏陳述為官之道及忠於法的重要戲碼。兩個劇都是說明包拯判案是如何公正不阿。由於兩個都是中篇劇，所以同場公演，訂在七月二十七日至二十九日假高山劇場上演三場。

阮兆輝會以花臉行當演出包公，他說自己小時候很喜欢花臉戲，也曾演過，不過往後沒有機會



在「中國戲曲節」會見記者後，一眾演員與康文署要員合照，左起：周雪峰、呂佳、俞玖林、沈豐英、蔡少華、李勝素、汪世瑜、阮兆輝、于魁智、鄧宛霞、唐敏、李明珍。

持續。他指出中國戲曲的花臉行當分工本來很細，自從粵劇用了六柱制之後，花臉戲份已分了給丑生及武生，事實各類花臉的唱腔也有分別，阮兆輝表示今次演包公，他會融會京劇淨角的唱功和粵劇花臉的唱腔，希望能把包公這人物及處理公案時情緒表現出來。這劇的其他粵劇演員還有龍貫天、南鳳、尤聲普、陳嘉鳴、廖國森、呂洪廣、袁善婷等。

二十日至二十二日在文化中心大劇院演出四場名劇：《貴妃醉酒》、《伍子胥》、《生死恨》及《野豬林》等。至於越劇是由杭州越劇院小百花團負責，在七月十五日至十八日，演出《孟麗君》、《盤夫索夫》、《玉蜻蜓》及折子戲……所有節目的門票已公開發售，對中國戲曲有興趣的人，不妨提早訂座，因為此節的捧場者不少。

■文：岑美華

京劇 崑曲 越劇不或缺

崑劇將會秉承白先勇把崑曲青春化的目標，江蘇省蘇州崑劇院在六月十五日至十七日為香港中國戲曲節演出新排的《南西廂》、《長生殿》及五個折子戲，而《南西廂》更是今屆中國戲曲節的開幕節目，演出地點是香港文化中心大劇院。在發佈會上，崑曲表演藝術家與一眾青年演員：俞玖林、沈豐英、周雪峰、呂佳等也都在現場演出一小折戲供傳媒觀賞。他們表示排《南西廂》及《長生殿》有前輩演出藝術家汪世瑜、蔡正仁、梁谷音及張靜嫻親身指導。而蔡正仁將會和香港的梅花獎得主鄧宛霞合演《牡丹亭》折子戲。而香港人熟悉的京劇，由國家京劇院一團於七月



《無私鐵面包龍圖》演員，左起：南鳳、袁善婷、龍貫天、陳嘉鳴。



演包公的阮兆輝和演嫂子的尤聲普。

《紅樓夢》圓滿收成 歸功台前幕後合力

由陳寶珠、蔣文端等合演的《紅樓夢》於2012年4月18日至29日假香港文化中心大劇院上演十二場，演出取得圓滿成功，歸功於事前統籌工作及演出時段台前幕後所有工作人員的通力合作。

陳寶珠首次演出《紅樓夢》長劇，主辦單位希望藝人在鋪排宣傳方面做足功夫，令不少市民都知道當年影迷公主陳寶珠將演大戲，加上合演的蔣文端是近年廣州最紅的、且得到戲曲界最高榮

譽梅花獎得主的國家一級演員。

《紅樓夢》的粵劇版本本身有不少版本，看過戲始知今次陳寶珠及蔣文端等採用的版本是結合了多個版本的精華，全戲共十場，分別是：黛玉進府、識金鎖閉門羹、遊園葬花、笞寶玉、探病贈手絹、獻策洩秘、焚稿歸天、洞房驚變、寶玉哭靈、幻覺離恨天。

全劇的製作和演員的演出是認真的，圍框式的

活動布景設計突破粵劇的傳統，相當有風格，演員演出似舞台劇多於粵劇。不能例外的是，觀眾的觀賞焦點當然集中在寶珠姐身上，她的演繹，與對手們的心靈交流，真是要講旗鼓相當。尾場的《幻覺離恨天》美麗絕倫，令每個將離場的觀眾均留下很深的印象。

■文：白若華



《紅樓夢》壓軸《幻覺離恨天》，唱做感人。



《紅樓夢》全體演員謝幕時上台上下一片歡呼聲。

戲曲視窗

于魁智和《打金磚》

四月十八日晚，出席香港電台和香港戲劇協會合辦的頒獎禮，鄰座是康文署高級經理（戲劇及戲曲）李明珍小姐，她告訴我「中國戲曲節二零一二」將於六月與廣大戲迷見面。在今屆戲碼中，她特別推薦于魁智演出的京劇著名劇目《打金磚》，並說經多番游說，于氏才答應演出這齣劇目。

于魁智是我喜愛的京劇演員之一。他生於遼寧省瀋陽市，少時便進入瀋陽京劇院學習京劇。一九七八年考入中國戲曲學院，學習老生，以楊派劇目為主，兼學多部文武老生傳統戲。一九八二年畢業後，進入中國京劇院一團。此後又得袁世海、杜近芳、李世濟等名家指點，嗓音高亮，文武兼長。我在九十年代中開始看他的演出，發覺他功底厚，唱有韻味，做有尺度，是難得的中年演員。由於他的太太是香港人，所以有「香港女婿」的外號。

踏入二千年，于魁智較少來港演出，我也多年沒看他的演出了。今次演出劇目《打金磚》，一名《藍蓮宮》，又名《二十八宿歸天》。東漢時期姚期之子姚剛打死太師郭榮，郭榮之女郭妃哀懇光武帝治姚剛之罪；無奈姚期為開國功臣，光武已有「姚不反漢，漢不斬姚」之約，故姚剛死罪，僅發配充軍。姚期告職歸林，光武挽留。姚期因知光武好飲，故以「光武戒酒百日」為留任之條件，光武欣允。郭妃見父仇未報，乃使計向光武進酒，帝宣姚期進宮，向郭妃陪罪。郭妃趁光武爛醉時，借故將姚期誅殺。鄧禹保本不成，撞死宮牆；其他開國元勳上殿保本，亦遭判刑。老臣馬武聞訊趕至，喚醒光武，卻未及刑；馬武自覺無趣，以金磚砸頭自盡，磚子落地，復砸死內侍之臣。光武酒醒，頓知大錯，在太廟設立靈堂祭奠諸鬼。祭拜之時，只覺陰風慘慘，寒氣森森，光武精神逐漸渙散，卒至分裂。

《打金磚》是已故著名京劇表演藝術家李少春先生的傑作，劇中的劉秀跨越了傳統王帽老生、衰派老生、文武老生的行當界限，集各行表演藝術精粹於一身，開闢了京劇舞台上人物的藝術表現。當年于魁智演出，深受戲迷讚賞；今次再貼這齣戲，真一大喜訊。

■文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (鵝馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)							
日期	星期二 1/5/12	星期三 2/5/12	星期四 3/5/12	星期五 4/5/12	星期六 5/5/12	星期日 6/5/12	星期一 7/5/12
1:00 PM	潮劇#164	轉播立法會議	越劇#45	粵曲OK	金裝粵劇	解心粵曲 社會現象初幕 (張月兒 奔月) 關公月下釋貂蟬 (新觀就 張小釧)	京劇#17 1. 將相和(下) (張學津、李長春) 2. 借東風《蓮曲》 (馬連良)
2:00 PM	滴水記(三) (方巧玉、莊雪娟、 陳文昌、陳瑛、 陳麗娟) 回審《選段》 (張長城) 紅洋 粵曲會知音	轉播立法會議	花為媒(三) (周雅琴、楊文蔚、 朱祝芬、傅頌英)	孔明揮淚斬馬謖 (阮兆輝 陳劍聲)	胡不歸 (芳艷芬 林家聲 半日安 許英秀 余惠芬)	林煒婷 粵曲會知音 棠棣劫 (李龍 廖國森) 聽曲梵經之 相見歡、 銀河一段情 (何非凡 崔妙芝) 聽曲梵經之聽曲梵經 (何非凡)	陳婉紅 粵曲會知音 三夕恩情廿載仇之 盤夫、放夫 (蓋鳴暉 吳美英)
3:00 PM	二堂放子 (白駒榮 邱瑛玉)	轉播立法會議	天子尋芳 (文千歲 梁少芯)	白楊紅淚 (任劍輝 梁素琴)	歌曲選播： 陌路蕭郎 (薛覺先 上海妹)	林煒婷 粵曲會知音 棠棣劫 (李龍 廖國森) 聽曲梵經之 相見歡、 銀河一段情 (何非凡 崔妙芝) 聽曲梵經之聽曲梵經 (何非凡)	魂夢繞山河 (彭熾權 蔣文端)
4:00 PM	夢覺紅樓 (羅家英) 碧血寫春秋 (吳仟峰 尹飛燕) 焚香記之情探 (黃千歲 鳳凰女)	轉播立法會議	茶花女 (黃鶴聲 紫羅蘭)	陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312	打神 (紅線女)	重警紫玉釵 (龍貫天 南鳳) 梨園一族 嘉賓：魏紫燕 (康文署文化節目 組戲曲節目經理) 談：中國戲曲節	清宮明月 (陳寶珠 南紅)
	李龍		陳婉紅	招某揮 陳婉紅 陳永康	陳婉紅	歐翊豪 林煒婷	陳婉紅

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
1/5	團蕊曲藝社	《團蕊周年粵曲會知音》	元朗劇院演藝廳
	屯門鳳凰曲藝社	《粵曲金曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
	生輝粵劇研究中心	粵劇《兒童粵劇聯演》	高山劇場劇院
2/5	天賜敬老曲藝會	《粵曲金曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
4/5	振興粵劇學院(屯門分會)	粵劇《花田八喜》	屯門大會堂演奏廳
	康樂及文化事務署	《中國戲曲節2012：戲曲電影欣賞》	香港太空館演講廳
5/5	紫鳳軒	《鳳舞龍飛折子戲專場》	元朗劇院演藝廳
6/5	曲藝軒	《曲藝軒情牽17載折子戲粵曲演唱會》	屯門大會堂演奏廳
	陳慧思藝友會	《陳慧思戲曲天地》	上環文娛中心劇院
	堂皇曲苑	《堂皇粵韻獻知音》	葵青劇院演藝廳
7/5	雅樂曲藝苑	《母親節粵藝同慶》粵曲演唱會	沙田大會堂演奏廳