



■覺光長老宣布第三屆世界佛教論壇閉幕。
香港文匯報記者黃偉邦 攝

組合圖片

香港文匯報訊（記者 沈清麗）逾千名世界各地的高僧大德、僧侶、專家學者雲集香江，在一連兩天的第三屆世界佛教論壇中探討佛法理念在現代生活、教育、文化、慈善等方面的應用與實踐，交迸出智慧的光芒與火花。論壇昨天閉幕，大會通過了《第三屆世界佛教論壇宣言》，號召世人「和諧世界，從心開始；和合眾緣，同願同行」。

由中國佛教協會、香港佛教聯合會、中華宗教文化交流協會共同主辦的第三屆世界佛教論壇圓滿完成各項議程，昨日在香港閉幕。中國佛教協會會長傅印長老，香港佛教聯合會會長覺光長老，全國人大常委會原副委員長許嘉璐，國家宗教事務局局長、中華宗教文化交流協會會長王作安等主持了閉幕式。

香港佛教聯合會執行副會長宏明法師在閉幕禮上宣讀了《第三屆世界佛教論壇宣言》：「時惟佛誕吉日，普天同慶。各國大德群賢，雲集香江；賞紫荊之幽香，品文化之多元。秉承佛陀遺教，廣開法筵；再啟佛教論壇，共沾法益。萬物莫不依緣而生，世界咸依共業所感。當今時代，世有不平，生態失衡；人有不和，行止乏儀；心有不安，貪慾不止。故和諧世界之建設，須從心開始，和合眾緣，當同願同行。」

同發六願 共倡六行

宣言說：「虛空有盡，行願無窮；隨願所成，行願合一。不為自己求安樂，但願眾生得離苦。故與會大德同發六願，共倡六行：願人心和善，惜緣護

生，同行感恩。願家庭和諧，親情穩固，同行奉獻。願人際和順，溝通互助，同行結緣。願社會和睦，各得其所，同行包容。願文明和諧，彼此欣賞，同行尊重。願世界和平，化怨為友，同行分享。」

覺光長老總結了這兩天的論壇成果，指與會者圍繞「和諧世界，同願同行」主題暢所欲言，氣氛熱烈友好，並期待為了美好的未來，全世界不同民族的人民，尤其是宗教信眾應該攜起手來，解決越來越多的不分國界、不分地區的共同性問題。

王作安冀各教兼容

中國佛教協會副會長學誠法師談到論壇的三大鮮明特色，一是今年是香港回歸祖國15周年，論壇的成功舉辦和佛頂骨舍利赴港瞻禮，必能增進香港市民的福祉善緣，促進香港社會的繁榮穩定；二是論壇「和諧世界，同願同行」的主題，充分體現了佛教核心理念之一的「願行」思想；三是本屆論壇充分運用衛星電視、網際網路等現代信息技術手段，提高論壇的影響力和受眾面，讓全世界更多的人領略佛教的深邃智慧。

佛教論壇功德圓滿 《宣言》開示：和諧世界從心開始



■王作安(中)主持無錫靈山為世界佛教論壇永久會址授牌儀式，牌匾由朱克江市長(左)接收，右為江蘇省宗教事務局局長莫宗通。
黃偉邦 攝

王作安在致辭時表示，和諧是佛教文化的精髓，也是人類嚮往的美好境界。希望佛教界帶頭倡導和諧理念，既要重視不同語系、不同宗派、不同國家和地區佛教間的相互學習借鑒，又要重視與基督教、伊斯蘭教等其他宗教的交流對話、兼容並蓄，去除我執與成見，化解矛盾與紛爭，在多樣性中尋求圓融，在差異性中達成共識。

他強調，中央政府將繼續堅定不移地奉行宗教信仰自由政策，重視發揮包括佛教在內的各宗教的積極作用，促進宗教關係和諧；將一如既往地支持內地佛教界與香港、澳門和台灣地區佛教界擴大交流、深化合作；將始終不渝地鼓勵中國佛教界參與世界不同文明、不同信仰之間的對話，與一切熱愛和平、堅持正義的宗教組織和人士一道，共同承擔維護世界和平的歷史責任。

永久會址選定無錫靈山

在論壇閉幕之際，傅印長老宣讀一項決議，宣布江蘇無錫靈山成為世界佛教論壇永久會址，王作安與覺光長老主持授牌授旗儀式，無錫市市長朱克江親自來港接受。

班禪赴寶蓮觀宗兩寺禮佛



香港文匯報訊 據新華社報道，第十一世班禪額爾德尼·確吉傑布（見右圖）來港參加第三屆世界佛教論壇並訪問香港。在港期間，班禪拜訪了中央政府駐港聯絡辦，拜會了香港佛教聯合會，參觀了金紫荊廣場、香港中銀大廈和鳳凰衛視香港總部，並在寶蓮禪寺、觀宗寺禮佛。

班禪表示，自己一直希望來到香港，這次借參加佛教論壇的契機得償所願。通過這3天的參觀訪問，學到了很多東西，深切感受到香港回歸15年來，在中央政府的大力支持下，在港府和香港市民的共同努力下，香港保持了經濟發展、社會穩定、宗教和諧的良好局面。他表示相信，香港的明天一定會更加美好，祝願香港扎西德勒（吉祥如意）。

數分鐘觀瞻 數安念濾淨



■魏氏夫婦從上海來觀瞻佛頂骨。



■李洛妍(左)及李芷思稱學懂佛教禮儀。

香港文匯報訊（記者 聶曉輝）釋迦牟尼佛頂骨舍利續在紅磡體育館內接受公眾瞻禮。縱使昨日滂沱大雨，卻無阻成千上萬虔誠善信從四方八面湧往瞻禮佛頂骨舍利的熱情。從上海來港的夫婦在近距離瞻禮佛頂骨舍利的一刻，感動得淚流滿臉。出席的市民無不讚揚活動宣揚佛教的和平信念，共創和諧社會，止息干戈，意義重大。

佛頂骨舍利從南京蒞臨香港後，昨日是第三天接受公眾觀瞻，到場參拜的善信仍是絡繹不絕。上午，紅磡體育館外聚滿欲一睹佛頂骨舍利的善信，眾人有條不紊地排隊購票，魚貫進場。

走進場館內，只見平日經常用作演唱會的場地已化身成「十方佛家」勝地。舉目抬頭，只見金黃色的布塊，布置成蓮花狀，有如佛光普照，令人感到莊嚴又溫暖；極目遠望，禮台上彩霞般的布幕前，擺放着3尊金佛像，約1米高的佛頂骨舍利寶塔則供奉在禮台中央，四周置有鮮花祭品；兩旁亦整日有法師在合什膜拜。

相對於場外的熱鬧氣氛及善信的期盼目光，場內一片莊嚴、肅穆、祥和，形成強烈對比。場內縈繞着的木魚聲、頌經聲及梵音，亦有如天籟般盪漾、洗滌心靈，將人們內心的貪、嗔、愛、癡等妄念及一切煩惱、抑鬱，一一過濾淨盡。

眾五體投地跪拜

善信走到佛頂骨舍利前，即有若靈台清明，紛紛合什致敬，有人更按捺不住，即時行五體投地跪拜禮。雖然整個瞻禮歷時短短數分鐘，但對一眾善信來說，卻有如走過一段佛祖的奇妙旅程。大會亦在場外設浴佛區，一眾善信亦紛紛入內敲鐘浴佛，祈求藉此洗淨身垢。有善信久久不願離場，更在會場外的石椅坐下來，在口袋內取出念珠，低頭誠心頌佛。

10多年前因母親有病而開始信佛的馬太，昨日自備海青及搭衣到場。她指出，年前佛指舍利及佛牙舍利來港

時，她亦到場參拜，今次近距離瞻禮佛頂骨舍利，更有如親近釋迦牟尼真身。她說：「佛教讓我參悟到『世事本無常』，做人應放下執著，今次到來是希望學習釋迦牟尼佛的精神。」

現年90歲的吳婆婆昨日坐着輪椅，在女兒陪同下到場瞻禮佛頂骨舍利。吳婆婆年事已高，眼力及聽力都出現問題，但當被記者問到其感想時，即時眉飛色舞，儼然變了另一人。她難掩興奮地說，場內十分莊嚴，又盛讚現場的無障礙措施，現場工作人員更在人多擠迫時，第一時間確保其安全。

滬信徒感動流淚

魏氏夫婦專程從上海趕來。他們指出，曾到陝西省的法門寺膜拜佛指舍利，今次有幸近距離瞻禮佛頂骨舍利，更讓人感動流淚。他們又大讚大會安排十分理想，令現場秩序良好。

非佛教徒的郭先生指出，家人信佛，昨日路經尖沙咀，打算先為家人「探路」，自己最終亦受感染下進場瞻禮，並認為傳頌和平信息是佛教的信念，相信是次活動可減少世間的戾氣，共創和諧社會。

中學生學懂禮儀

聖保祿中學一班中科學生昨日在老師帶領下到場瞻禮佛頂骨舍利。該校中五學生李洛妍及李芷思均異口同聲地說，是次活動令她們感受到善信對佛學的尊重及熱誠，學懂佛教禮儀，「這是課本上學不到的」。



■有善信向佛頂骨舍利行五體投地跪拜禮。
香港文匯報記者曾慶威 攝

佛頂骨後天奉安澳門

香港文匯報訊（記者 李潔穎 澳門報道）佛頂骨舍利將於4月30日奉安澳門，5月1日至3日在東亞運動會體育館，供善信瞻禮祈福。

活動組委會常務部總統籌黃義滿表示，公眾需購買10元澳門幣一張的香花券入場，大會共預備18萬張香花券，目前已售出了13萬張，單是5月1日當天已售出6萬張，銷售情況較預期中理想。大會屆時亦將會安排40部大巴於指定地點接載善信，行走路過各區往返場館。

據介紹，佛頂骨舍利結束在港澳的供奉後，將會返回南京，5月5日至6月5日在棲霞寺公開供奉一個月，接受加持。

南京精製舍利「金塔錦罩」



■雲錦綸製而成的阿育王塔圖案。香港文匯報記者許娣聞 攝

香港文匯報訊（實習記者許娣聞）首次來港供奉的佛頂骨舍利，放置在金光閃爍的阿育王塔和紋樣精美的雲錦塔罩內，兩者映襯着佛頂骨舍利更加燦爛生輝。金塔製作人王殿祥大師、塔罩製作單位南京雲錦研究所所長王寶林昨日接受香港文匯報記者獨家專訪，披露了很多鮮為人知的細節。

塔：貼金工藝 40人186天

舍利金塔製者之一、國家級非物質文化遺產項目金銀細工製作技藝代表性傳承人王殿祥說：「為了赴港，我們選擇了佛教有代表性的阿育王塔來放置佛頂骨舍利。由於完全複製阿育王塔至少兩年時間，因此我們根據照片和畫冊為阿育王塔重新設計，整體上與阿育王塔相似，而且造型上有所突破。」

王殿祥說，複製的材料沒有選擇銀，因為銀質雖然易做，但容易產生化學反應後變色；經過多方面考慮，最終採用貼金工藝，用金箔包貼在器物外表，起保護和裝飾作用。

他還介紹說，仿造阿育王塔動用了近40名員工，做了186天製作完成。複製阿育王塔在造型符合原本的精美程度，設計思路上也考慮黃金分割等美學問題，既要將佛頂骨舍利放入複製品中，還要想到文物保護措施，所以塔內要

用氮氣抽真空，外用方正的防彈玻璃包起來。阿育王塔的最頂端塔蓋採用「瓶蓋概念」，變成一層，方便文物的取放。

原本塔罩用防彈玻璃厚度為2.5厘米，為了防止塔身過重而搬運困難，最終將佛頂骨舍利放置一個特製的密封玻璃櫃內，並以楠木貼金製成的蓮花須彌座固定，玻璃櫃內保持恆溫恆濕。固定阿育王塔頂部的琉璃座採用硅膠「吸盤模式」，加重底座為保證穩定性和減震作用。

罩：雲錦工藝 120道工序

南京雲錦研究所所長王寶林介紹說，塔罩製作的過程中有着匠心獨運的設計，用雲錦做塔罩可相與匹配。整個製作分段實施，齊頭並進了60天左右完成塔罩的製作。生產工藝複雜，包括先有圖紙、意向紙、放大、再填色等，製作雲錦的工藝共有120多道。

對於在塔罩的設計，王寶林坦言，關鍵在於圖案既要符合佛教的理念，又要符合佛教的規矩。主要五面有五幅圖案：以阿育王塔為正面、旁邊用尊聖咒經文作為裝飾，右側是用尊聖經製成法輪的形式，下面襯上荷花表示聖潔。主設計裡面選取了大藏經裡面的詩文來讚頌浮屠，表示「一切事實無以超越浮屠」。背面是行書的一個佛字。頂部為尊勝咒的心。四周是用佛教的「八吉祥」指：輪、螺、傘、蓋、花、罐、魚、長做底物。雲錦塔罩於24日送到棲霞寺，與舍利完美的匹配。

據悉，雲錦已有1,595年歷史，是元、明、清三朝的皇家用品，亦是中華民族和全世界最珍貴的歷史文化遺產之一。



■精心複製出的縮小版阿育王塔。
香港文匯報記者許娣聞 攝