

# 藍與白的雙色奏鳴 ——水禾田的藝術之旅



■藝術家水禾田

油畫的色彩，如果回歸到簡單的狀態，也能夠帶來耳目一新的感覺。這就是藝術家水禾田的創作思路。在他看來，將多彩轉變為二元的色彩對比，並不會顯得單調和枯燥，相反，簡明的線條反而能夠帶給大家新的思考與暢想。這就是藍色與白色給他的啟示，也是藝術融合於自然的表達與宣敘。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

## 藍色的古典

二元是中國古典文化中的一種物質狀態的認知模式，也是一種古典化的哲學思維。二元並不截然是正反兩方面的比較，也不完全是道德意義上的價值高低，而是同一事物的不同分析角度。若以乾坤八卦為例，陰陽的對比，實際上是一種不同的萬物觀感與切入點，而非對其中的任何一種有判斷上的好惡。

若將中國古典哲學思想中的二元感，引入到繪畫中，就會產生出別具一格的藝術風格，這是藝術上的巨大飛躍，也是對古典

文化進行現代化表達的一種新的詮釋，令人慨嘆。

藍色與白色就是這種二元感覺的首選。水禾田選擇藍色與白色，正是兼顧到了這二者所具有的色彩特質。在中國的古典器物中，陶瓷製品是藝術的典範與瑰寶。陶瓷中，最為出名的應該就是青花瓷。水禾田的藍色就是源自於青花瓷中的青色，這種藍色可以漸漸引伸為綠色，再有綠色導覽出其餘的色彩。藍色，不僅僅是天空的藍色，還有許多哲學層面的意義思考。藍色代表着寬廣的胸襟，也代表着自由的渴望，同時也是大自然的外化。藍色的形式有很多，有氣體、有液體，但是無論是哪一種藍色，都是對自然的愛戴與敬仰。這是藍色的核心，也是水禾田作品的本質。

藍色既然來自古典，也就是現代的返照。藍色的意象是中國古典文化的代表，但是在現代性中，通過油畫的表達，藍色的現代性是不容忽視的另一個因素。正是因為有了藍色的搭配，古典主義與浪漫主義的交相輝映，才具有了實際的意義與內容。現代人視角中的浪漫，成為了古典的二元與另一端。

## 白色的純潔

白色是水禾田作品中的另一種色調。白色，與藍色一樣，都是具有明確的價值內涵的色彩。在一般的概念理解中，白色的價值內涵往往與人或者物的道德品質相互聯繫，具有明確的好壞分別。白色與藍色一同被視為世界上諸多民族的喜好色彩。在中國的古典文化中，白色是藝術的原始之祖。例如，寫毛筆字的宣紙是白色的，許多大戲的幕布也是白色的，白色代表了一種開始與現實藝術或人文進行時間比較的感覺，也同時構成了人性的源頭。正是因為白色具有了第一或者開始的意象，人們才將白色視為純潔的代表。

例如，在東歐的斯拉夫民族中，白色就成為了自然與現實民族性色調進行艱深比對的色彩。無論是捷克、斯洛文尼亞、斯洛伐克或是俄羅斯，白色都成為一種民族色調的表達。白色，在俄羅斯民族的色彩價值中，不僅代表着

皚皚白雪，也象徵着國土的廣袤與豐富的自然資源。更為重要的是，白色逐漸成為一種高品質的象徵，也成為貴族區分於平民的典範。白色，在歐洲諸多國家的政治語境中，都代表着皇室與最高權力。正是因為有了白色的核心色調，才會有民族文化與傳承經久不衰的魅力與堅持。這大概就是白色能夠成為正統色調的一個根本原因。而這，也是分析藝術作品時必須要注意的一個環節。

在中國的自然色彩中，白色成為水禾田先生喜好的色調，是因為白色來自於荷花與蓮花。荷花是古典文學作品中經常被敘述和撰寫的一种植物，代表着萬物孜孜不盡的生命力與追求，也是人堅強意志的根本體現與表達。而蓮花呢，是佛教中的意象，代表着寧靜與祥和，也是人類道德淨化與提升的期盼。荷花的堅韌與蓮花的內斂，構成了白色的永恆與源點，也成為了藝術色調中不可缺少的情感色彩。這是生命的代表，也是堅強的象徵。白色雖然沒有紅色那樣的艷麗，但卻具有了純潔質樸的心性。這就是白色之於油畫的魅力。

## 魅力無窮的兩色相間

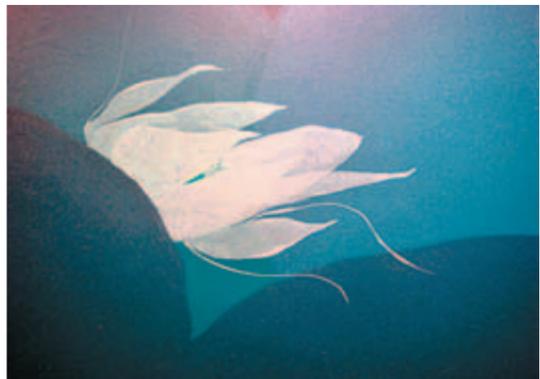
在水禾田先生的第二十號《高山流水》系列作品中，藍色與白色的相互搭配，達到了極致的效果。藍色代表的自然與白色代表的人性，構成了完美的搭配，也成為藝術手法的一大創新與突破。藍色與白色代表着色彩不同的兩個方面，構成了二元意義的藝術精神。這種精神在繪畫藝術中，需要逐步展開，從而成為多種色調的源頭。要達到這種境界，無論是藍色還是白色，都不能夠有過度誇張的表現，同時還要以多種的內涵來將不同層次的藍色或者白色展現現在作品中，毫無疑問，這對畫家的能力是一個巨大的考驗。

第二十號《高山流水》系列作品，是本報記者發現到的一個較為成功的藍白兩色搭配油畫。說它是油畫，其實它是以水的形式進行黏合的，而不是真正意義上的油。整幅畫中，只有三種顏色——白色、藍色與紅色。需要特別指出的就是這種紅色。這個紅色——它代表這初升的太陽。但是，需要說明的是，雖然太陽是紅色的，但是它卻是從藍色的高山背後升起的，而且只有太陽的部分圖案，並不是一個完整的太陽圖形。可見，這個紅色的太陽，實際上是藍色高山的一個映襯而已，也顯示出了藍色在這幅畫中的正統地位。而白色在作品中的地位呢，就是將天空的白雲與霧氣進行了梳理。白色的若隱若現，其實更加類似於人的心情，或者說，是觀賞日出時的人的心境。這是白色的人性在圖畫中的意義表現。

圓與方是中國古典文化對天與地的暢想。正是因為有了圓形的映襯，方形的山巒才有了實際的意義與內容。可以說，在水禾田的油畫作品中，古典中國文化的象徵，隨處可見。也正式透過藍白兩色的演義，大家看到了中國文化的多姿多彩。



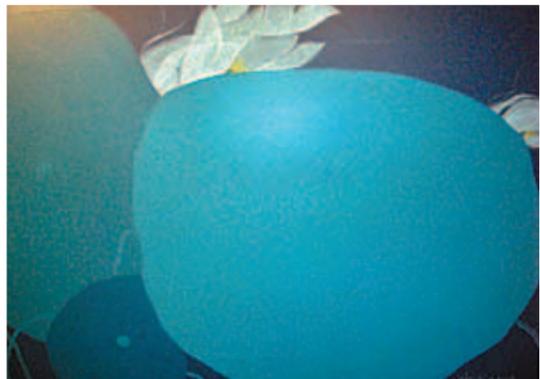
■水禾田作品



■水禾田作品



■水禾田作品



■水禾田作品



■藍色的古典



■水禾田作品



■水禾田作品

## 兩色背後的二元思維

水禾田先生用藍白兩色，勾勒出多彩的意境，這不僅僅是藝術上的成功，也是一次思維上的巨大挑戰與碰撞。更為重要的是，習慣了多種色彩的我們，應當對兩色到多彩的觀念，有一種更為清晰的哲學認識。

多彩究竟代表着甚麼？人們喜歡看到多彩的景色，喜歡購買多彩的衣服，喜歡在夜間看到多彩的花燈。這是人類的天性。似乎，多彩是人們的心中最為本質的追求。多彩在某種意義上，成為了美麗的代名詞。人們不再喜歡單調的顏色，也不再欣賞單調生活。這些還不是最為根本的，而是人們在大腦思維的深處，已經將看問題、想事情的模式定位在了多彩化的層面上。如果發展到這個地步，就已經不再是美麗的意義了。

究竟多彩的思維特質，有何不妥，這是需要認真思考的問題。曾經有人說過，我們人類正在陷入到相對主義的獨裁中，這種思維使我們不相信世界上有絕對真理的存在，也不相信簡單的事物的是非善惡的分別標準，相反，我們尋找出了一系列為自己背離真理的

行為進行合理化的解釋的依據，這種做法，就是相對主義的論調。如今，這種思維已經非常流行，在哲學層面上，辯證成爲了一種不可打破的方法，從而大行其道。

有很多事、很多問題，是不需要辯證思維的。因為，很多事情的是非善惡的判斷標準非常簡單，也非常容易。但是，很多人放棄了對絕對而永恆真理的追求與嚮往。目光短視的做法，帶來的必將是文明的破壞與人性道德的喪失。然而，現實中的很多人並不在意這樣的問題。其實，對正確思想的認識，有時只是需要再進一步，並不是非常困難。但是，往往就是這最後一步，讓人覺得特別難以邁開。例如，本港被稱爲是法治社會，市民們崇尚法治的精神全球出名。但是，在外表光鮮亮麗的背後，我們是否認真反思過香港法治精神背後的一些問題。首先，人們究竟是基於畏懼還是真心遵守的角度，去看待法律，是值得懷疑的。在很多地方，當沒有汽車時，人們便會毫不猶豫地去闖紅燈，對法律的理解，往往停留在限制人的行



■水禾田作品

為而非保障人的福祉這一層面上。其次，將法律看作是一種工具而非目的本身。當需要法律時，人人都會高喊法律至上的精神，但是一旦切身的需要與法治精神所要求的社會規條出現差距時，就會拋棄法律，將法律視爲是隨意棄之的抹布，甚至用民粹的方法與壓

力去面對法律。這就是本港社會的現實，也是一種悲哀。然而，是非簡單的問題，卻被多種現實的利益考量複雜化。這是大家不得不面對的現實。只是可惜，社會缺乏起碼的反思力度，讓人覺得遺憾。

很多問題的是非曲直，並沒有那麼複雜。判斷現實社會中的種種弊病，需要有一個中立而不被傳統價值侵襲的判斷和立場。這是對人性的一種考驗，也是自我與他者的一種對立。我們有的時候並不需要奉獻，只是需要一個在問題面前所應當具有的立場。

這種立場是人性中真善美的本質，也是對外在世界的一份關懷。生命中有可貴的本質，這是必然的要求。兩色雖然是簡單的色彩，但也是最為質樸的思維，經歷了太多的色彩熏陶，人們應該有更為真實的思想與內涵。

文、攝：徐全