

泉州佛國 6月辦閩台佛教文化交流周



■泉州大開元寺始建於唐朝初年，是全國重點文物保護單位，是福建省內最大的佛教寺院，其規模宏大，構築壯觀，是國家4A級旅遊景區和福建省十佳風景區之一。在八閩大地上，兼為全國漢族地區佛教重點寺院與全國重點文物保護單位者，唯此一寺，是泉州四大叢林之一。

泉州大開元寺供圖



■泉州承天寺，又稱月台寺，在五代時，此地為節度使留從效的南園。後周顯德年間（954-960年）改建為佛寺，初名「南禪寺」。宋景德四年（1007年），賜名「承天寺」，泉州四大叢林之一。

泉州大開元寺供圖



■泉州崇福寺始建於北宋初年，初名千佛庵，後改名崇勝寺、洪鐘寺，崇福寺，1982年被福建省政府定為第二批省級文物保護單位，泉州四大叢林之一。

黃瑤瑛 摄

「長城外，古道邊，芳草碧連天……」淡淡的笛音吹出了離愁，幽美的歌詞寫出了別緒，聽來讓人百感交集。

弘一法師（1880-1942）俗名李叔同，浙江平湖人，生於天津，藝術教育家，一代高僧。弘一大師於1918年在杭州虎跑寺出家，開始了一種刻苦向佛、精研律學的簡樸生活，他被佛門弟子奉為律宗第十一代世祖。

泉州大開元寺道元方告訴記者，弘一大師對泉州情有獨鍾，一生曾經多次來泉州，最後在泉州圓寂。弘一大師從出家到圓寂的24年中，其中有14年多在泉州各寺院講經說法，僅在永春蓬萊的普濟寺閉關治學時間就長達572天。

據史料記載，弘一遁入空門至圓寂的24年中，最後14年在泉州呆的日子最長，先後在晉江草庵、泉州開元寺、光明寺（位於市區西街）、銅佛寺、朵蓮寺、梅石書院、南安雪峰寺、安海水心亭的澄亭及永春、惠安等地講經說法。

1929年12月，弘一大師應泉州開元寺慈兒院院長葉青眼之請到泉州，住南安雪峰寺過年，這是弘一大師首次到泉州，當時的太虛法師作詞、弘一譜曲，共同創作了《三寶歌》，成為當時「泉州慈兒院」兒童早晚禮佛時的讚歌。法師還與瑞今、廣洽法師結下法侶之緣。

1933年農曆五月，應泉州開元寺轉物和尚邀請，居住在開元寺尊勝院內，為眾多學人講律，並專工圈點南山鈔記，圈畢自記研習始末。11月，他到晉江草庵過生日，寫下：「草積不除，時覺眼前生意滿；庵門常掩，勿忘世上苦人多。」

1935年3月，弘一到泉州開元寺，講《一夢漫言》，之後住在「溫陵養老院」。

1936年11月，應泉州承天寺邀請，於戒期中為新戒講《律學要略》。不久又去惠安弘法，返回淨峰寺。

1938年正月，弘一在草庵講《華嚴經普賢行願品》，為晉江摩尼寺草庵撰寫寺門對聯和庵記，後為開元寺補書朱熹所撰寫的對聯「此地古稱佛國，滿街都是聖人」，為明代著名思想家李贄像題贊，使泉州的傳統文化更得到發揚。

1939年2月28日，弘一從泉州乘車去永春普濟寺潛居572天，在此編著律學多種，與外界斷緣，外界傳說弘

此地古稱佛國 滿街都是聖人

泉州是中國歷史文化名城，有「泉南佛國」之稱。南宋理學大師朱熹撰聯讚曰：「此地古稱佛國，滿街都是聖人」。泉州歷代名僧輩出，被朝廷賜予「大師」封號者，史不絕書，不勝枚舉，現代弘一法師等在海內外的影響更是深遠，弘一法師從出家到圓寂的24年中，有14年多在泉州，開元寺、承天寺、淨峰寺、普濟寺等都留下了弘一法師講經弘法的足跡。

據長期從事泉州佛教史研究的柯建瑞先生所著《泉州佛教概述》載，泉州歷代建造的佛寺有名稱可考的多達800多座，現尚存400餘座。泉州的佛寺，大多規模宏大、建築精美、巍峨壯觀，具有特色，許多寺院被列為各種級別的文物保護單位和重點佛寺，並且是重要的旅遊景點。

史料可究，泉州最早的佛教寺院是南安的「延福寺」，隨後，又有隋末皇泰年間（618-619年）建的安海「龍山寺」，唐垂拱二年（公元686年）建的開元寺等佛教寺院出現。

唐、五代時，隨着泉州社會經濟和文化

香港文匯報訊（記者 黃瑤瑛 泉州報道）記者從泉州市佛教協會了解到，由福建省佛教協會主辦，泉州市佛教協會、泉州市大開元寺、泉州承天寺、福鼎平興寺等共同承辦的「第四屆海峽論壇·閩台佛教文化交流周」將於2012年6月17日—20日在福建泉州舉辦，內容包括：「弘一法師·佛教精神·中華文化」專題研討會、弘一法師生平影像展及閩台佛教領袖圓桌座談會等內容，屆時將有來自海峽兩岸的100餘名高僧大德、專家學者蒞會參與。

發展，從唐末五代「閩王」王審知的「誓願歸佛」至後主政泉州的留從效、陳洪進等的尊佛，使泉州的佛教發展呈上升興旺態勢。在增修建開元寺之後，又在城東隅增建了「承天寺」等。至唐末，佛教建築寺廟在「泉州」轄區內，就有數十座。而且出現不少高僧，翻譯大量經典，佛學著作也不少。

宋時，與「泉州港」的興盛相呼應的緣故，佛教發展仍呈上升態勢。據《泉州府志》載：「泉州當宋初，山川社稷不能具壇，而寺觀之存者凡千百數。」可見在宋之前，泉州是佛、道俱興，有「寺觀」「千百數」。其間又在城東北隅增建了「崇福寺」等佛教建築，並將「開元寺」的原有兩座木塔改建為石塔，完成泉州唐宋時期「三大佛寺」建築——開元寺、承天寺、崇福寺，標誌着泉州佛教發展鼎盛階段的出現，此外，加上始建於唐初的泉州少林寺，泉州的四大叢林揚名海內外。

始建於唐朝初年的泉州大開元寺，是

全國重點文物保護單位，是福建省內最大的佛教寺院，其規模宏大，構築壯觀，藝術精美，景色秀麗，現為國家4A級旅遊景區和福建省十佳風景區之一。在八閩大地上，兼為全國漢族地區佛教重點寺院與全國重點文物保護單位者。唯此一寺。



■泉州少林寺，亦稱南少林寺，原名「鎮國東禪少林寺」，相傳為唐初嵩山少林寺武僧十三空之智空入閩所建，泉州四大叢林之一。

泉州南少林寺釋理剛供圖

多次弘法於此 開元寺設弘一紀念館

在泉州開元寺大雄寶殿東側，有一座重達一噸多的漢白玉石雕像，矗立在如茵的草地上，給人質樸、親切的感覺，這就是弘一法師石像，在石像的背後，是弘一法師紀念館，裡面收藏着弘一法師的生平事跡圖片、遺物及墨寶字偈，這些文物令人歎為觀止。

泉州大開元寺道元方告訴記者，法師晚年多居閩南，弘法於漳、泉、廈各地，與泉州因緣尤深，尤其是開元寺，法師曾經多次來開元寺講經弘法，故在法師弘律故居開元寺尊勝院，建設弘一法師紀念館，陳列法師生平書畫著作手稿及諸遺物，以供各界有緣人士瞻覽。

據道元方介紹，紀念館共分五室：第一室，陳列弘一法師全身塑像及大藏經（藏經分裝大小二十餘箱，係法師生前請自東瀛的古板律宗着疏及國內各刻經處所刻經典，其中多有法師

親筆批注及題記，經箱又有法師題字，古香古色、至為美觀）。第二室，陳列法師寫經及著述手稿。第三室，陳列法師書法及平生所用自刻及他人刻贈的金石印章。第四室，陳列法師詩詞、繪畫、音樂作品及戲劇照片。第五室，陳列法師生前所用筆硯文具及臥床枕帳等遺物。

在展館內，記者看到，掛件作品中有弘一法師的「念佛不忘救國，救國必須念佛」、「常隨佛學」、「三省」等人們熟悉的名句。他的書法有禪境的雅逸恬淡、枯寂孤清，是「寫心」的書法藝術。其中有一件是弘一法師的弟子豐子愷摘錄弘一法師的歌曲《祖國錄》，體現了弘一法師的愛國精神：「國是世界最古國，民是亞洲大國民……我將騎獅越崑崙，駕鶴飛渡太平洋，誰與我仗劍揮刀，嗚乎大國民，誰與我鼓吹慶昇平？」



■弘一法師晚年多居閩南，弘法於漳、泉、廈各地，與泉州因緣尤深，尤其是開元寺，法師曾經多次來開元寺講經弘法，故在法師弘律故居開元寺尊勝院，建設弘一法師紀念館，陳列法師生平書畫著作手稿及諸遺物，以供各界有緣人士瞻覽。

泉州大開元寺供圖

弘一法師研討會議程

時間	主題	內容
6月18日 14:30—16:30	亭亭菊一枝 高標矗勁—— 弘一法師·佛教精神·中華文化	弘一法師對佛教的影響 現代佛教藝術在中華文化發展中的地位和作用
6月19日 8:30—11:00	繼承與發揚弘一法師的思想和精神	弘一法師的佛學思想論述； 弘一法師的出世精神與入世情懷； 弘一法師「念佛不忘救國」之愛國精神談； 弘一法師的精神求索與文化貢獻。
6月19日 14:30—16:00	弘一法師思想的現實意義	弘一法師精神的時代意義； 弘一法師思想的實踐和思考。



■惠安淨峰寺建於唐咸通3年（公元861年），1935年5月，弘一泉州乘帆船出海到惠安淨峰寺，為僧眾說戒，他被淨峰寺的幽、古、靜所吸引，有終老於此的念頭。

惠安報道組供圖