

紀念名師梁漢威演唱會終有期 弟子冀實踐師傅生前理念



梁漢威在《夢斷香銷四十年》中「沈園題壁」一折戲中，即席揮毫寫出流傳千古的名作。



梁漢威主持的《粵曲唱腔講座》對曲藝界饒有意義。

粵劇一代多才多藝紅伶梁漢威因病辭世不覺已近十個月，知音及戲迷均對威哥懷念不已，月前聽聞威哥的學生們正擬搞一個紀念演唱會，但久聞樓梯響卻不見實質的資料出現，還道搞不成，但日前得威哥的學生毛偉容通知，她的同學們搞紀念威哥的演唱會終於演出有期了。

演唱會是由「漢風戲曲之友」主辦，一眾台前幕後的威哥學生衷心向梁漢威老師致敬而投入這個活動，作為威哥資深弟子，更請得威哥灌錄了多隻唱片的區士賢說同學們在痛失良師之後，有一段徬徨的時光，痛定思痛後便計劃搞一個紀念演唱會，惟各大會堂申請演期都不得要領，因為同學會是游勇組織，每人都有自己的工作和事業，當知道訂不到演出場地時，大家便閒散下來，及後在兩個月前得到沙田大會堂通知，說有四月二十九日一天的期，問漢風同學會是否會租用？以搞一個演唱會預算所需時間來說，這檔期來得之下促之外，日子與大家預期的有距離，不過大家衡量，當時新光戲院宣佈停業，要是今次不搞，可能要明年，未免有人走茶涼的感覺，因此同學會決定接了這個期，開始着手搞。

紅伶同學合唱增意義

區士賢指出「漢風」之前在老師梁漢威的鼓勵下搞過多次師生演出，和今次的演出意義不同，同學

會分別先向曾經和老師合作過唱片的同學徵詢，是否會在紀念演唱會中唱他們的入碟歌曲，可惜因為日期的關係，大多數的同學都未能答允，結果演出節目內容作了大幅度的改變，大家同意選取梁漢威老師近年較為喜歡的歌曲，邀請紅伶和同學合唱，這樣可以把紀念意義擴大。

已安排好在四月二十九日(星期日)在沙田大會堂之紀念梁漢威老師的演出，共有六首曲，應邀參與的紅伶唱家有曾慧、李秋元、謝國璋、凌安禧、張琴思、謝偉新等，唱的曲目都是梁家班的名曲，有：《玉梨魂之夜弔蒼湖》、《秦淮冷月葬花魁》、《孔雀膽》、《孝莊皇后之情諫》、《斷腸詞》、《天子鬧蟾宮》等。

追隨威哥多年的學生相當多，除了參加演唱會的許澤堯、陳寧、許敬宜、林慧敏、鮑紹基、何適夏之外，他們認為這一次的演唱會只是一次的實踐，將來還會繼續，事實梁漢威生前就是一個理念和實踐結合的藝術家，他為了推廣粵劇曲藝可以說不辭勞苦，他總希望把自己研究所得傳揚給有興趣和肯為這門藝術付出時間和心血的人們，他曾經於百忙中舉辦過多次粵曲唱腔分析講座，又為了讓觀眾了解一些新編粵劇的故事、運作，辦演前演後講座，戲服講座等。

雖然威哥已離我們而去，但他留傳下來的粵劇曲藝資料可真不少，尤其他創作的東西，遍及曲藝和戲劇界，這一個紀念演唱會絕對只是一個引子，相信威哥的學生徒兒們在不久的將來會為我們帶來更多值得回味——威哥藝術之作品。 文：岑美華



威哥對於戲服的設計有一定的心得，他有參與設計的這種戲服至今仍被很多劇團選用。

戲曲視窗 一份舊文件

有專欄近日提出「西九龍文化區」最初沒有「戲曲中心」之項目，是在業界積極爭取後才加進去的。我剛巧保留了一份和這段歷史有關的文件，可讓關心本地粵劇發展的人參考。

話說二零零四年，時任財政司司長的曾蔭權宣布「西九龍文娛藝術區」的整體規劃，但政府發出的「發展建議邀請書」內的核心文化藝術設施中，沒有一樣是專為戲曲界而設的，亦沒有顧及戲曲界的需要。香港藝術發展局(藝發局)轄下的戲曲組，特別於翌年四月十八日就「西九龍文娛藝術區」計劃，舉行了一次內部諮詢會議，會內決議成立「戲曲界關注西九龍文娛藝術區計劃工作小組」(簡稱「戲曲界關注西九小組」)，並發信邀請戲曲工作者加入，藉此團結和集合本地粵劇、曲藝、京劇、崑劇、越劇、潮劇和戲曲刊物等不同人士的力量，把握諮詢期的機會，主動向政府表達我們的需要和期望。當時擔任執行委員有張秉權、梁沛錦、陳笑風、新劍郎和我。

「戲曲界關注西九小組」於五月二十四日舉行一次會議，集中討論戲曲藝術在「西九龍文娛藝術區」的發展，會後更草擬了一份題為《對「西九龍文娛藝術區」發展的意見》的函件，由七十五位戲曲界人士聯署，呈遞給政府參考。該份函件有關戲曲專用場地和設施的建議如下：「政府規定核心文藝設施必須包括設立3個分別為2,000、800及400座位的劇院，但並不是戲曲專用的場地。面對着缺乏合適的戲曲專用的演出和排練場地，我們認為，所有核心文藝設施的設計均應符合戲曲演出的要求，政府亦應考慮不同戲曲劇種的需要，設立：(1)一個1,200座位的劇院，供大型的戲曲演出，最符合經濟效益；(2)一個300-500座位的劇院，供小型戲曲演出活動；及(3)一個100-400座位的小劇院，供木偶、皮影等民間藝術演出，以拉近演出者與觀眾的距離，引發互動的效果。戲曲對表演場地有專門特定要求，例如掛幕佈景、較高較闊的舞台、寬敞的後台、可容納上百人的化妝間、專門的燈光音響要求等，而目前香港仍未有一個完全符合這些要求的劇院。我們認為，場地的設計應配合先進的器材，以滿足戲曲演出的實際需要，發展商可參考舊利舞台戲院的設計，及香港八和會館提交予政府的建議書內所提及的舞台裝置和設備。」

西九計劃一波三折，今天的主事者知否有這份文件存在也成疑；所以特別在西九管理局徵求戲曲中心設計的此時此刻披露文件有關場地和設施的建議的部分，好向當天有份聯簽的人作一個交代。 文：葉世雄

港歌舞團「五一」昆明共掀狂歡潮

狂放的桑巴，迷人的夏威夷草裙，躁動的非洲土風鼓舞……每年的「五一」期間，昆明國際文化旅遊節上演的極具異域風情的表演，成為昆明人在家門口就可享受的視覺盛宴，昆明國際文化旅遊狂歡節也成為港澳地區和東南亞、南亞地區具有相當影響力的主題活動。

4月29日至5月1日，昆明市將舉辦以「相約狂歡昆明，體驗七彩雲南」為主題的第13屆國際文化旅遊節昆明狂歡節。來自巴西的桑巴舞團、波瑞特國際小丑表演團、非洲原生土風鼓舞表演團、土耳其肚皮舞表演團、COF民間藝術團表演隊、愛爾蘭風笛表演隊以及香港表演團、台灣原舞者舞蹈隊和來自雲南16個州市及企業的表演隊，為昆明市民帶來原汁原味異域精粹和民族歌舞展演。其中，香港歌舞團是首次參加昆明狂歡節，他們將以怎樣的形象亮相狂歡節？昆明市民非常期待。

據悉，活動期間在翠湖環路有4場「魅力風情」大巡遊，昆明南屏街步行街廣場、金馬碧雞廣場等16個廣場，將分別有不同形式的廣場展演，潑水狂歡、購物狂歡、民族長街宴等活動。「金點子」策劃、狂歡的記憶攝影展、旅遊狂歡節旅遊形象大使選拔等6項創新活動也將登台助興狂歡活動。

文：孔蓮芝



雲南玉溪表演團的花腰傣姑娘們是狂歡節最吸引眼球的團隊之一。

劉惠鳴鄧美玲的《仕林祭塔》



《斷橋》一段戲，三位演員，左起：鄧美玲、鄭詠梅、劉惠鳴都很落力。

玲瓏粵劇團在沙田大會堂上演多齣大戲，其中《白蛇傳》是相當經典的粵劇，尤其是近年一些較年輕的女演員，因為有氣有力，身形纖美，都想演一下美麗和武藝並存的白娘娘，至於喜歡許仙的生角則不會太多。

最近由鄧美玲任班主的「玲瓏粵劇團」，都有安排演出《白蛇傳》，由劉惠鳴任文武生，並強調這齣會演《仕林祭塔》一段古腔唱做。

其實近年劇團演《白蛇傳》，一般是演到《斷橋》之後，所以懷有期望來看這次演出的觀眾應該不在少數，這戲的前面都演得

不錯，兩位主角鄧美玲與劉惠鳴分飾白素貞與許仙之外，廖國森演的家人及鄭詠梅的小青都是好戲之人。到下半場，《盜仙草》、《斷橋》亦各盡所能，鄧美玲使出渾身解數，相對的比文弱的劉惠鳴較可觀。大家都期望《仕林祭塔》有驚喜，可惜期望太大了一點，生旦唱得頗吃力，唱腔不熟，也有減曲的現象，本來戲已演到十一時多，在會堂時限來說可能太長，不過因此戲的宣傳重點在尾場，設計場口時應減省其他的戲場演繹，還回重點演出，尤其花旦的「祭塔腔」要倍加努力。

文：白若華



《仕林祭塔》白蛇與兒子仕林相會，細訴親情，其中白蛇的「塔祭腔」是重點，美玲宜加倍努力。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)

日期	星期二 24/4/12	星期三 25/4/12	星期四 26/4/12	星期五 27/4/12	星期六 28/4/12	星期日 29/4/12	星期一 30/4/12
1:00 PM	潮劇#164 滴水記(二) (方巧玉、莊雪娟、陳文昌、陳瑛、陳麗娟)	轉播立法會會議	越劇#44 花為媒(二) (周雅琴、楊文蔚、朱祝芬、傅頌英)	粵曲OK 庵堂認母 (文千歲、李寶瑩)	金裝粵劇 雙仙拜月亭 (何非凡、吳君麗、梁醒波、陳好逵、麥炳榮)	解心粵曲 賈女偷香 (白玉堂、呂文成) 半世老婆奴 (李瑞青、梁淑卿) 脂痕印淚痕 (林婉雯)	京劇#16 1.打嚴嵩(下) (周信芳、裴盛戎、董壽苓) 2.將相和(上) (張學津、李長春)
2:00 PM	紅洋粵曲會知音 多情君瑞俏紅娘之西廂待月 (蓋鳴暉、吳美英)	陳蕙粵曲會知音	陳婉紅 陳永康 劇曲群星	嘉賓：胡美儀	碧玉簪 (新馬師曾、鄧碧雲、鄭碧影)	歐翊豪粵曲會知音 西泠魂斷 (梁漢威、曾慧) 真假黑旋風 (蔣麗紅)	陳婉紅粵曲會知音
3:00 PM	長梅拾銀人 (靳永棠、梁玉卿)	帝女花之庵堂、相認 (任劍輝、白雪仙)	陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話：1872312	大鬧梅知府 (張月兒、譚倩紅)	歐翊豪 梨園一族	沈園遺恨 (何華棧、蔣文端)	鹿台遺恨 (黎翠霞、沈劍龍、小飛虎)
4:00 PM	殘夢 (朱秀英)	打金枝 (陳劍聲、李香琴)	紅樓夢之葬花 (梅雪詩)	陳永康 劇曲人生 任冰兒(二)	嘉賓：		
	李龍	陳婉紅	陳婉紅	陳婉紅 陳永康	陳婉紅	歐翊豪 林煒婷	陳婉紅

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
24/4	揚名聲樂苑 碧藝軒	《粵韻絃歌揚名聲粵曲欣賞會》 《同歡唱聚粵曲演唱會》	屯門大會堂文娛廳 沙田大會堂演奏廳
25/4	玫瑰戲曲藝苑 仙樂曲藝社	《怡情戲曲樂今宵》 《雷桂開張淑英師生粵曲演唱會》	西灣河文娛中心劇院 高山劇場劇院
26/4	愛秩序灣居民協會 丰望藝舍有限公司	《粵韻金曲獻知音》 《紅樓夢》	西灣河文娛中心劇院 香港文化中心大劇院
27/4	香港粵劇推廣中心 康樂及文化事務署	《紅了櫻桃碎了心》 粵劇《三國》演出暨演後討論	高山劇場劇院 屯門大會堂演奏廳
28/4	中華文化藝術發展研究會 康樂及文化事務署	《粵劇粵曲文化耀西貢》 《粵劇折子戲》	西貢賽馬大會堂 香港文化博物館劇院
29/4	廣東戲曲研習社 頌英輝劇團	《毓韻華絃會知音(五)》 《帝女花》	屯門大會堂演奏廳 高山劇場劇院
29/4	慶開屏曲藝社 亮華樂苑 錦聲曲藝社	《慶開屏戲曲粵韻會知音》 《良朋·好友會知音粵曲欣賞會》 《絲竹妙韻樂知音粵曲演唱晚會》	油麻地梁顯利社區會堂 天耀社區會堂 西灣河文娛中心劇院
30/4	蘭蘭逸興舞集	《粵京共譜香江情》粵劇及京劇折子戲	高山劇場劇院