

歷史與空間

文：香港城市大學中國文化中心 孫詠珊

「我」讀孫子兵法

西方有句諺語：「有一百個讀者就有一百個哈姆雷特。」意思是，即使是同一部作品，你我他閱讀後都會有與他人不一樣的解讀與領悟，故若一本書能締造一百位讀者，就有機會創造不少於一百個獨特自主的角色。現任中國文化書院院長王守常教授介紹《孫子兵法》這部傳世已久的兵書時也引用了這諺語。閱讀就是這種「跨代承傳」的微妙魅力，一部好的著作，不論到了哪個時空，總能為讀者帶來啟迪。但當然，做任何事都要選對方法，不同類型的書本要以不同的態度及方法閱讀。若是閱讀中國古典，必須對傳統中國文化的核心價值有一定的了解，不然，不但不能為自己帶來閱讀的樂趣，更會錯失認識中國古人文化與智慧的黃金機會。

《孫子兵法》即「三十六計」？

王教授在講座中提到他近年的座談會或演講以「再讀孫子兵法」命題，是因為某些媒體不止一次把「三十六計」和《孫子兵法》混為一談。若細心閱讀，實能找到它們本質上的區別。「三十六計」裡面所記的計謀都是市井小計，即中國文化常講的「術」，是「器」的一種。當中更有大部分是鼓吹人們走歪路，比如說甚麼「借刀殺人」、「趁火打劫」、「渾水摸魚」、「順手牽羊」等，都欠缺中國傳統文化裡最為推崇的「道」，即道德。

反觀《孫子兵法》，作為中國兵學的經典，它談的不單是戰術或謀略，乃是孫子對戰爭本質的深刻反思，當中凝集了中國兵學思想的精華，即強調道德關懷以人為本精神。若後人能將所學的「道」融會貫通並舉一反三，於做人處事，定必獲益不淺。這智慧可套用於不同類別的事情，大至國家大事、家庭和諧，小至男女相處都可以，至少能學懂何謂進退得宜。

該如何閱讀《孫子兵法》？

要透徹理解《孫子兵法》的內容不難，明白兩個重大概念以及它們的差別即可。一個是「道」的概念；另一個則是「器」的概念。這兩個概念出現在《易經》當中：「形而上者謂之道，形而下者謂之器」，「有形

的上面」指的是「道」，即道德規範；「有形的下面」指的是「器」，即具體的東西，也可以用「術」來直陳。簡言之，「道」與「器」、「術」的關係是「道在器中，器不離道」。所以，在中國文化中一直認為「道」是「本」，「術」是「末」；「道」是「體」，「術」是「用」。「術」不離「道」，世上不存在一個純粹、獨立的「術」，這是中國哲學的根本思考方式。若套用於現今商業社會管理制度的角度去看的話，企業文化的價值觀就是「道」，企業的經營模式與行為風格就是「器」與「術」。今天的企業界都借鑑學習《孫子兵法》，可惜大部分的企業家只著重內裡所列的「謀略」，全然不解甚至棄孫子在兵法中，強調中國傳統文化中對道德的推崇和對生命的尊重與關懷，故很少有較長遠的成功。

王教授說很多人把《孫子兵法》讀錯了，最常的錯處是他們把商場當成戰場的概念。戰爭是講道的，沒有道，只講謀略，那就錯了。商場固然有競爭，但是競爭要守一定規則。許多企業也有制度、有規則，但為甚麼還不斷地出現製假呢？最可能的原因是他們突破了一定的道德底線。所以，制度的建設和道德的建設，在中國古代的思想文獻裡都曾有記載，可是，現在很多傳統都丟掉了。我們都傾向學習西方思想，大多是競爭概念，都是你死我活、二元對立的概念。很多大企業，瞬間垮掉，都是因為沒有德，沒基本的人道原則，沒生意沒老闆們認為足夠的業績盈利就裁員，這樣，誰願意真心為公司效力？

戰爭五面體

《孫子兵法》開篇第一句就點明戰爭是怎麼一回事：「兵者，國之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。」意思是戰爭是國家最重大的事，要三思而後行，因這關係到軍民的生死，國家的存亡，故不能不慎重周密地觀察、分析並考慮。

故此，如非要開戰，孫子提出該從五個方面去考察：「一曰道，二曰天，三曰地，四曰將，五曰法」。這裡的「道」，是指「令民同意」，即君主要關心民眾、並符合老百姓的意願，以達到目標一致，只有如此，軍民

與老百姓才有同生共死之決心與士氣。「天」指氣候如晝夜、寒暑與四季。「地」指地形，如地勢高低、路程遠近、地勢險要和戰場的廣闊狹窄。「將」指軍事指揮者要足智多謀、賞罰有信、關愛部下、勇敢果斷和軍紀嚴明。最後，「法」指組織結構、人員編制和管理制度物資調配。

說到底，孫子是不願意執政者以戰爭作為解決問題的方法。在孫子看來，最佳的軍事行動是用謀略挫敗敵方的戰爭行為，其次是建立同盟，以外交手段戰勝敵人，再次一步是用武力擊敗敵軍，攻城掠地乃是下下策，是迫不得已之做法。人們口中常念的百戰百勝，孫子認為都不高明。他倡導「智勝」，因為他親眼目睹戰爭的殘酷性與毀滅性，因而提出了「慎戰」的思想，因為「死者不可以復生，亡國不可以復存」。從中可看出《孫子兵法》一書裡所蘊含對人生命的關心與尊重。

總結

人生在世，總有身不由己或非得用計的時候，但身為萬物之靈，實在不應昧着良心做人做事。先人早就訓誨我們「勿以善小而不為，勿以惡小而為之」，不然，我們與四腳着地、茹毛飲血的走獸又有何區別呢？這是「我」讀孫子兵法後的體會。

(本文由城大中國文化中心提供)



《孫子兵法》是傳世已久的兵書。

網上圖片

熱點詞評

文：陳科科

盛女

湊興講盛女。本文出街時這節目該已由盛轉衰，已然播完，但未必告一段落，因為一眾有關人物只會繼續在大家面前搖曳。有人起底發現五位盛女固然不全是參賽者，做媒做樁腳的有，本身是電視台職員也有——她要專業地在每次訪問中都提及醫學美容——亦即節目核心價值。我很難想像一個平凡市民會將整容陌生化為看似跟生科技看齊的詞彙，美容就美容，難道有醫學不醫學的？到底那美容醫了甚麼病呢？那再挖掘下去，就是她們先天設定盛女是病患，幾塊面膜胭脂水粉治標不治本，從根源做起——就是改你的臉相，如網民戲謔，你的樣子如何，你的日子也必如何，前陣子的《東西攻略》還不把鍾無艷跟夏迎春遭遇徹底剖析嗎？

所以我們以為是心病心藥醫，不，這節目是「樣樣樣藥醫」，生得醜固然要「搞搞佢」，生得其貌不揚也可以錦上添花，聽起來，就是醫棍們愛用的那句俗話：有病醫病，無病強身，無蝕底。這種無蝕底的價值觀令到大家就要去做些看來無傷大雅的小手術，一旦上癮，身體就好像那些電腦軟件般要不停更新，今日的你 version 8.01，明日就是 version 8.013，版本常轉，頻繁過手機 update。

實際上我們已經不太介意懷造假，割眼皮、打 botox、隆胸這些以前是好大件事的，算不算整容的爭議也從略，因為為了美而加工是道理，少女中女還是會在有中毒風險及孤獨風險間作出輕易的取捨，名副其實的「問世間胸是何物，矜矜生死相許」。是的，在他們眼中，醫學美容嘛，磨肥骨跟裝義肢是無二致的。

再來那批導師也是三尖八角千奇百趣。人生教練的奮鬥史非常傳奇，是另類的靠身體致富例子，她把自己的搓圓揪扁歷程攤出來供大家取閱，本身就是上述價值的信徒。擲用電視史上罕見的刻薄，把盛女講得體無完膚。有人針對她是否真的有美好愛情呢？打正招牌做生意但原來自己也是失敗者也未免太那個。但大家忽略了一點是，教練嘛，從來就不由用球星來當，



盛女刺刺女？

網上圖片

反過來，球星當上成功教練的例子甚少。你看荷蘭名宿古烈治、雲巴士頓執教鞭最後球隊也是得啖笑，這種推論其實不成立。更基本的問題反而是，人生是不是可以教出來的呢？即是我們都是自己人生的班主，同時要一個教練來操 FT 自己去爭勝，今次對這個對象要三四一穩守突擊，下次這個對象就要三三四全力進攻……問題是，我們是不是真的需要那樣東西。你可以做一隊從不打算爭取獎盃、旨在快樂足球的球隊，因為，你不用獎盃來吸引球迷入場支持、帶挈班主發達，而人生教練，就是將人生目標定義為唯一標準。

至於那位45度角男士，他的不少理論固然來自《把妹達人》一書，那些 whatsapp 字數要比對方少，不要做最後一個傳訊息的人，這些理論更是不用 dirt 精，只要對戀愛有點經驗的都會知道，而他卻可以包裝為專業知識，就像這幾天的天氣預測他卻答你水遇熱會變成水蒸氣一般程度的指點迷津。

事實上大家也不必動氣，這樣的節目要教壞人也不易，因為，要壞的，要上當的，終歸會有人中伏。一人生總會愛上幾個人渣，因為幾個人渣而相信其他借機發財的人渣，也是理所當然。

文藝天地

短載

康復日記 (八)

文：瑜翼

2012年1月9號。陰雨轉晴。

1月9號。又是新的一年了，而我又踏上了覆診的旅程，身旁依舊有父母相伴左右。出時細雨朦朧，到了午後倒是轉晴了，暖暖的陽光在雲後展露一角……

去之前我們已用電話預約的方式掛了鐘的號，免得再去麻煩他回來蓋章，他雖很隨和，但我們也不好意思來回去打擾他的工作。

那天，我依舊遇到了上次遇見的那個情況與我差不多的女孩子，她奶奶說上次回去吃了鐘的藥都會用筷子吃飯及自己刷牙了！呵，真替她高興！為何我卻沒什麼改變呢？唉……

她哥哥說遇見我們之後她回家就哭了，羨慕我有那麼好的父母。她母親據說從知道她有病之後就跑了，父親在外忙工作。從小是跟着爺爺奶奶長大的……而我卻羨慕她的身體狀況比我好。人為什麼總是要羨慕別人擁有的，而不想想自己擁有的呢？

不知從何時開始內地的醫士之間興起了「送紅包」的邪氣，我父母都是從世俗人情中摸爬滾打過來的人，自然也想到了這點。而我卻說不用，其實一眼就可以看出鍾是個值得尊敬的醫者、君子；不像那種有醫術無醫德、見錢眼開的敗類。

看着他們你推我讓，我靜靜地坐在一旁覺得他們無比可愛；一對用心良苦的父母，一個君子愛財取之有道的醫者。很感謝他沒有讓我父母顯得太尷尬，只是連連推辭說「這個不行。這個不行。」他說醫生給病人治病是天職，是他的本份……

其實所謂「名利」者，往往是君子重名，小人愛利。有時錢是最廉價的東西，如鍾這般的人他應有

更高的追求，而不是純粹的金錢……最後鍾給我換了幾種輔助藥，說着「新年快樂！」把我們送出診室。囑咐年後再來覆診。

這世界有君子就有小人。一身輕鬆出了醫院卻遇到一件無比糟心的事，一輛的士打着「空車」的字樣公然拒載我們。當時，我母親攔的士，那司機開過來看到我坐在輪椅上便拒載我們。一輛出租車在醫院門口打着「空車」的字樣，拒載坐輪椅的人！想想都覺得不可思議……

當時父母都很生氣，尤其是我母親，反而我倒沒什麼感覺——有珠寶在前賞心悅目，何讓瓦礫在後擾人心神呢？碰到這種小人，你惟有報以蔑視。就如你在街上被突然竄出一條瘋狗咬了一口，你除了感嘆運氣不好，然後去打狂犬疫苗外，還能做什麼呢？你總不能以牙還牙也去咬那瘋狗一口或捂着傷口追着那瘋狗破口大罵吧！為君子欣然悅心我願意，但為小人生氣氣壞了身子，我覺得實在不合算。

作者簡介

江南女子，自幼患小兒硬痙症，後來更導致腦癱。此後的二十幾年都幽閉在家，沒有上過學，通過看電視的字幕一點一點認字，然後自學電腦、上網、打字等。

《康復日記》是最近她又踏上了求醫之路的記錄，希望給自己也給世人一些鼓勵。

詩意偶拾

文：淖爾

回家

離家的路
那是一條射線
它慢條斯理的延伸
我拐彎抹角的爬行
慢些再慢些
多少次的駐足回眸
終於
把家從圓看成了點

我的那頭就是家
呼野的奔頭
快些再快些
揀開那扇久違的門窗
爸媽我回來了

一樣的路
母親告訴我
你走的是一個圓
家永遠圍着你轉

回家的路
那是一條線段

回家的晚上
不再關心今晚的星星有幾顆
家裡那昏暗的燈足以照亮我
回家的路

習慣了失眠的夜
今夜注定失眠
我矯情地說
家裡的失眠也很甜
明晚不會了

試筆

文：梁梓賢 妙法寺陳呂德紀念中學

一次有驚無險的經歷

烏雲間透出一道曙光映入窗戶，窗戶被嘯風暴雨日夜狂襲後，屋內又回復一片寂靜。彩虹緩緩地從雨雲間架起，此刻此景使我陷入沉思，我不禁想起數小時前，那風雨交加的時候……

「我們出發了。」家寶是這次遠足團的負責人，基於天文台預示今天天氣良好，家寶便舉辦了一次遠足旅行團。出發前，他跟各團員校對手錶時間，確保大家攜帶足夠乾糧及食水後，他便帶領各團員踏上是次遠足旅行的路途。我是其中一分子，身在鹿頸郊野公園進行遠足活動。

「鹿頸郊野公園是一個既有濕地生態，又有山澗風貌的遠足勝地。值得我們一去啊！」家寶興奮的語氣帶動了每一個成員，不過，我卻不為任何風景所動，今回的「動身」主要是不甘被同學冠名為「孱弱小子」這個討人厭的稱號，為了擺脫這個稱呼，於是決定跟一伙兒走走。而這次鹿頸之旅將成為我小試牛刀的首飾作。

在家寶的領導下，遠足團團員在中午時段走到鹿頸郊野公園的山澗區。山澗林木茂密，大樹的枝節構成了一道巨大的屏障，彷彿將山道與外界隔絕。山道是如此寧靜，樹蔭為山道阻隔了陽光，讓遠足團團員帶著涼快的身軀，懷着愉悅的心情走過山澗區。走出樹蔭，濕地區的景觀映入眼簾，周遭的泥濘上能找到彈塗魚及招潮蟹的蹤影。空曠的濕地了無半點微風，我不期然想起有人說過：「暴風雨前夕，總是風平浪靜。」

「這兒不值久留，有更美的風景在前方，大家加快步伐啊！」家寶那把興奮的語調又再響起，在寂靜的氛圍下顯得特別響亮。前方真的有更美的風景嗎？不知是我多疑，還是我真的身體孱弱，我竟看到一團黑影自遠而至，難道真是頭暈不是？

突然，一點大水滴從天落到我的臉龐，真的不是多疑，也更不是頭暈，天真的下起傾盆大雨來，各遠足團團員均沒有預料到天氣突然變得惡劣，眾人均露出一副狼狽相。我也不例外，骯髒的泥濘使我心生厭惡。

雨水使泥濘變得更為鬆軟、更為濕滑、更為難行。家寶提議立即離開濕地區，團員們淋着雨，步步為營的越過泥濘，打算走到不遠處的涼亭中避雨。

被雨水浸透的泥濘不復穩固，事實上，已不能稱之為泥濘，那是泥漿。在泥漿上走路必須步步為營，因為鞋子會深深陷入泥漿之中。每走一步，我都必須耗盡力氣把腳提起來。雨水不停打在身上，我的耐性快被雨水和泥漿擊潰。

「小心啊！大家要跟貼步伐，不要走散。」甚麼？家寶你要我跟貼前面那位紅褲子小姐的步伐？這是甚麼道理，我早已被她濺起的泥巴弄得滿腿皆是，怎能再跟貼？我決定要超越前者的步伐。突然，我向前踏進的一步猶如踏進空洞，踏空的感覺驚起了我的恐懼，剎那間，我的下半身已下陷至紅樹林旁的泥漿之中。我感到身體繼續下陷，恐懼之感隨之而上升，生怕整個身體

會埋沒泥漿之中。我已沒法理其他人在幹甚麼了，我只懂拚命的掙扎，左右手不受控制的向前抓，抓着的只是一團又一團鬆散的泥巴。我只聽到男女混雜的說話聲及大喊我的名字「修端」的聲音。我無助地在泥漿中大喊「救命」，怎麼沒人理會我的叫喊，我真的想破口大罵，可是泥巴已濺進口腔了，那種苦澀的味道，逼使我不能張開大口來，在混亂的人影中，我聽到家寶大嚷着：「我馬上來把你拉上來！」可是，另一把該死的聲音響起：「不要去！萬一連你都陷入泥漿中怎麼辦？」

「那就只得束手旁觀，看着他身陷險境嗎？」

「也總好比兩個人同時有危險吧？我們是救不來的！報警吧！」原來這班人沒打算把我救上來，那就只得憑藉自己的力量了，我不停地在泥漿中掙扎，儘管雙手如何拚命地抓住泥面，濕潤的泥漿馬上就從指縫間溜走，雙手馬上又沉沒到泥漿中。掙扎了沒多久，我便開始感到疲累了，但若不掙扎，身軀便會下陷得更快，我又回想參加是次遠足旅行團的目的，對了！我就是不甘願被同學戲稱為「孱弱小子」，恐懼和不忿化為了我拚命往上爬的力量。

天啊！我的體力快將透支了。這時候，我看到在紅樹林的樹幹上繫着了一條寄生植物的藤蔓，藤蔓只離我不過兩尺的位置，它垂到了泥漿中，我費盡全身力氣在泥漿中尋找藤蔓的末端。好不容易的找到了，我握着樹藤，猶如握住一絲希望，最後，我還是這場與泥漿的角力戰中的贏家。

爬出泥漿後，我累得快昏倒了，此時，身旁不知何時圍來了一大班人，我依稀看到家寶跪在身旁，輕拍我的肩膀說了句：「你真厲害！」而旁邊的那位紅褲子小姐發出了響亮的笑聲，怎麼是如此的刺耳的，啊，是剛才那位「見死不救」者。發生了這次意外，家寶立刻取消整個遠足旅程。

我帶着滿佈泥漿的身軀以及沉重的步伐踏進家中。沉重，不單是依附在下半身的泥漿的重量，更是代表那低落的心情。

正值黃昏，窗外依然淫雨霏霏，我不斷回想今天這遠足的意外片段。當時身陷泥漿的我，得知團員們均無法向我伸出援手，的確感到氣餒，但回心一想，世事紛擾，確又真的非別人一一能幫得上忙的。沒法得到別人幫助時，就必需靠自己了，我終於明白到「與其臨渴掘井，不如未雨綢繆」的道理，我要好好的裝備自己，更重要的是前路縱使困難重重，但只要不放棄，總有找到解決辦法的時候。

經過是次意外，「孱弱」一字，似乎只能形容我的體格，並不能形容我的意志。架在烏雲間的彩虹越見鮮艷，雨後的彩虹總在風雨後出現啊！