德性,或者讀歪了書,對民主自由一

知半解

那個「管」

字,

不想在兒女面前擺出家長面

和愛媛縣的松山市

(古時的伊予

就這樣,四國便成為我今年

高知縣的高知市(古時的土佐國)

地都在瀨戶內海的四國

再說,其中不少港孩父母,自己可能也是這副

間關注到小兒女待人接物吧。

惡劣的,父母為口奔馳由朝忙到晚,也沒足夠時

均不到三十分鐘,從小交由外傭照顧長大,要

,外傭管不了也不敢去管;至於家庭環境

場景推介,觀眾可以根據推介路

線,親身遊歷探訪,緬懷古今。

無獨有偶,兩部劇集主角的出身

劇集製作嚴謹,水準極高。而且每

集完結時,均附有劇中拍攝的歷史

風要雨

好的

,父母各自外出工作

每周父母子

女相處

事實也真的有「家」而無「教」。家境環境

連盈慧

咎於港孩沒家教。

謝,碰上這些寶貝,成年人便一肚子氣,歸見了長輩不打招呼,收取禮物,也不懂得道都說九零後港孩沒禮貌,不懂尊師重道,

海陽天空

蘇狄嘉

NHK製作的大河劇都是歷史 文學大家司馬遼太郎的作品

THE

THE

D

兩套歷史劇。這

氣看畢

《坂上之雲》、

《龍馬 兩部

近月迷上日本電視劇

責任編輯:張旭婕

明星vs演員

特質, 複雜、 故事之後, 無法看穿墨鏡背後的她是否早已悶得睡着了。講完墨鏡坐在我面前,全程木無表情,我完全 曾經有一次跟一位視后講故事,

如所料 別,只是換上了不同髮型及戲服而已。 在想我真的解説得如此清晰詳盡嗎?故事人物如此 批評角色設計得 和傳神,不至於有太大殺傷力,有另一類演員更可 不過, ,他們自以為自己對戲劇有深厚的認識, 故事前後期的分別她都能掌握到嗎?結果 心路歷程如此崎嶇,她真的拿捏得到角色的 ,她演繹出來跟之前所拍攝的幾套劇集的分 這類演員大不了只是把角色演得不夠精彩 她便起身離開,完全沒有任何提問。 還會建議你將劇本如 不單會 我

道,我所指的只是那些「自以為是」的明 個人不大喜歡跟那些「大牌明星」打交

模式來表演,不求變化。對這類「大牌明 而跑出,自以為已升格為「阿哥」、 星。他們可能因為有一兩套劇集收視較好 方法最煞食,所以之後就永遠沿用同一 姐」,演技爐火純青,認定他們那一套演繹 的演出很難寄予厚望 阿

她戴着 原因 以後來經他演繹出來的他甚至感動得雙眼發紅 在聽,而日 本 幾年前也曾經跟宣萱合作過一次,那時因為拍攝 [他演繹出來的「一件頭」大受歡迎,不無!動得雙眼發紅、眼泛淚光,異常投入。所!且還是用心聆聽,當講述到某些情節時,

面的劇情。聽完之後,她很緊張,因為擔心自己之 期趕,劇組日以繼夜的趕工 前的演繹錯誤。身為電視台一線花旦, 如果第一步都做不好 認自己演繹有問題,有這種氣度的人, ,不清楚故事的發展,於是專程走來要求講解後 大部分都只會指責劇本寫得不夠好 必須演活角色,才能有望成為 ,跟離「明星」之路還遠 ,她無時間看後面的劇 整個電視台 但肯坦白 明星

琴台客聚

多明星?」「你有無見過XXX,他真

情 曾經

節不太明

白

於是我的

就給他解釋,

男演員主動致電給我

,開始時只說有

你在電視台工

豈不是會見到

的有整容?」新相識的朋友知道我在是真的跟XXX拍拖?」「XXX是否真 人是不是也很搞笑的? XXX是不

面的接觸。 少他們口中的明星 作是需要向演員講解故事,當然會見到不 而又八卦的提問。正如上回提過, 電視台工 作,很多都會發出這一連串好奇 ,而且還是近距離面對 我的工

時,簡直是「魂魄都唔齊」明仍在趕拍《回到三國》, 所歸。

.仍在趕拍《回到三國》,每天只能休息三、四小記得在籌備《On Call 36小時》的時候,主角馬國

何作出修改。於入正題,原本 俠侶》 法王也跑來,要求角色變得討好,那麼整部 要發揮不同的功能,才能成就整個故事。若然金輪 是變得討好受落,那麼主角何來壓力?不同角色需 眾所周知,黎耀祥在電視台捱了這麼多年 豈不是要改寫? 原來他覺得. 然而那角色本是劇中 色不夠討好, 的壓力人物, 還建議我如但講講下終

把《盛世仁傑》中的武承嗣一角變得討好。所以他並沒有因為急於上位,而拒絕做奸角,他不會要求 得到今日的成就,不單是實至名歸,而且還是眾望 ,但他 《神鵰

次跟馬明合作 ,想不到他如此專業。 就要他來聽故事。這是 他不僅是

留學就是「刀刃」。

代是京都,江戸時代以來便是東京了

四國在日本的偏南方,

所以櫻花滿開的

傾向具有強大影響力的政治

、文化中心,古

較多交流。高知縣為四國最大的縣份 影響,愛媛縣則與廣島縣和九州的大分縣有 深,香川縣在經濟、文化方面受到岡山縣的

的女生也不罕見,澳孩相對便比較遲熟,女生的嘴巴也乾對,甚至目中無人攬頭攬頸,連穿着校服口啣香煙説粗話孩文靜得多,香港的初中男女生,十三四歲不少已成雙成放學時間,就留意路上的中小學生了,感覺上也真的比港

時間留在家中管教兒女,這一點,值得港父港母三思了

大概澳門父母工作沒那麼狂熱,總有較多

雖然一水之隔,

澳門大多家庭還沒有沾染

間較早。:

在四國的高知市,開花日期比

的高知市,開花日期比往年提早今年全日本最早開花的地方,便

,便是

歲的兒子從房中出來,就行到我們面前說早安,港孩從來

宿,晨早大人們在客廳談話,八九

政治、經濟、文化方面受近畿地方的影響頗

靠近本州,因此與本州交流頻繁,德島縣在 制國相當其中德島、香川、愛媛等因為較為 縣、愛媛縣、高知縣四縣,與原本的四個令

就沒見過那麼乖巧。

可不知道是不是個別家庭的教養,好奇心驅使下

碰上

煩厭,溜之大吉。

有天在澳門朋友家留

孩一直靜坐在旁臉掛微笑,我們少年時,面對長輩談話

不像港孩那麼愛理不理;父母跟客人談話,澳 就是他們開門見到客人,不用父母吩咐,就已

令制國,近代便以「四國」之名稱呼

目前四

國的行政區域劃分為德島縣、香川

含阿波國、讚岐國、伊予國、土佐國等四個

個,

主動招呼,

象,

門親友,澳孩給我們的感覺就有點「驚艷」了。

或者因為這類港孩見多了,年前探訪過幾戶澳

生自滅,任由兒女性格自然發展

對禮貌都不重視,

便索性給與兒女自由自主

, 自

的賞櫻目的地

四國是日本四大島中最小的

在日本古代的行政區劃中

包

,已給人抹黑多年了),

(因為家長一詞

正是這個樣子;要是港孩,看到「老餅」聚頭,早就一臉

留學熱淘空了多少中國家 庭?肯定是個天文數字

對回報的估量也是千差萬 一個季度飛德國一次看女 兒 北京低得多,白麵才1.2元-斤,北京得兩元錢一斤,而女 國內,最讓他們欣慰的是,德 國的教育完全免費,未來外孫 一大筆教育費用

中國靠賣資源、毀環境贏得了GDP的飛速增 長,很多人錢袋鼓了後的第一選擇,就是送兒出 以及奢侈品等商家之外,還有了發達國家的大 。國外寬鬆優質的教育環境不僅淘走了中國最 優秀的人才,也吸引着千百萬中國普通家庭傾家 蕩產去進行教育投資。繼英國、澳大利亞、加拿 「吸金器」。在這個以教育為引力的巨流財富轉移 中,讓人感受到國家之間殘酷的文化競爭

已成為比槍炮更強大的戰爭武器 把中國教育絕對妖魔化,是留學熱的原動力之 育優化,卻遠沒差到教不出好學生的地步。此 外,留學生也並非全部是精英。看身邊不少優秀 的年輕人,很多都是國內大學畢業立即就業,上 班時不過20歲出頭朝氣勃勃,就業幾年後就成為 單位骨幹

而海歸變「海帶」的學生中,除精英學子之 外,不少則是學習能力欠缺的富家子弟,他們在 國內難考上大學或只能上末流大學,所以才選擇 「鍍金」。海歸群體日漸龐大,洋學歷卻不再 搶眼 。現在北京很多單位人力資源幹事招聘員工 時,都要看求職者的「第一學歷」,即本科畢業於

隨想國

然就會不小心犯上錯誤。

結果,這部冷門題材的低成本電影

先了解顏色的不同語言,

什麼地方穿什麼顏色的

衣 在 不 不甘,

力求全力趕上

。上海之工商業外拓性是

放後這半世紀香港成國際都會,上海如今心仍 民者紛紛設立租界促成對外交流之因素,但解

海當年

成為全國工商重

心

,自有其各國殖

來演出

可見絕非一

般雜耍遊樂場

非常強的

,香港回歸後首任特首董建華便是上

ППП

■留學熱潮淘空了多少中國家庭? 網上圖片 國內哪所大學,如果「出身」國內三本以下大 學,洋研究生文憑的含金量就要大打折扣。有單 不如中國正規大學,此話頗有道理。美國-

賣文憑曝光,更讓人對洋學歷的迷信打了折扣 在北京,除國外名牌大學畢業且有海外工作經驗 者,多數海歸與國內學歷者已經同工同酬。從經 濟上的投入產來看,不少人終身也難賺回出國留 學的教育投資

此外,一些官商子弟在國外不是好好讀書,而 是攀比奢華享受,花錢之大方令國外同代人吃 中產階層的知識精英是改革開放的最大受益 者 , 也是中國教育最激烈的批判者, 更是最積極 送子留學的龐大消費層。緊跟着新一代中國留學 生融入海外社會,2012年掀起了中國富人的強大 。這股爭先恐後的留學移民潮流,讓我不 由想起兵團大返城的情境。那時有路子的知青紛 紛逃離農場,每走一個,都會讓留下的人更感淒 涼。讓人引以為慰的是,現在留在國內的年輕人 並不淒涼,而是在更開放的中國營造着屬於自己 的生活。鄰居一位年輕人連大學都沒上,高中畢 業就在北京經營一個卡丁車俱樂部,同樣活得很 快樂。生活本來就是多向的,單一價值觀創造不

了豐富的人生樂趣 洶湧的留學潮縮短了中國與世界文明的距離 但為追求洋文憑而不惜血本,卻讓人感覺不那麼 理智

術戲

法、

清唱北方大鼓書等等,

成

每 藏路

由天橋搭通走廊

,以劏房形式

口),佔地十一畝,樓高四層,

每層開五家小舞台,

人表演京戲、越劇、滑稽相聲、

、滑稽相聲、魔,分別由各地藝

血本去留

過説起當代中國父母培育兒女的成本,不免讓人 心驚肉跳。多少中國父母不惜血本,奮鬥的終點

就是讓兒女出國留學乃至定居 不久前去一位親戚家串門,夫婦倆又沾沾自喜 地説起已在加拿大定居的女兒。夫婦倆事業有成 ,千般寵愛都給了獨生女。女兒大學畢 業後本已進入一家效益很好的國企,但為讓女兒 一切都達「最優」,夫婦倆便花巨資送女兒去美 ,研究生畢業後女兒去加拿大工作後移 一兩次之外,平時只能通過電子視頻聯繫。女兒 已經成長為跨國公司的優秀工程師,外孫女也在 國外享受着極好的免費教育以及社會福利,這些

隨着年事漸高,老夫婦也曾懷疑當初的選擇 其實若是女兒留在國內,不僅也會事業家庭雙美 還能與父母守在一起共享天倫之樂。我每每 心中存疑:這對夫妻那麼富有,似乎用不着外國 人給他們的外孫女發奶粉錢。老兩口傾畢生心 血,難道就是將女兒送出國,為發達國家培養 名優秀的科技人才?可惜這正是很多北京人的選 擇

眼下北京人家中凡稍有積蓄的,都想讓子女出 國讀書。家境好的孩子初高中就送出去,更多則 是大學畢業後出國讀研。出國留學中最便宜的英 國留學費用,至少要30萬元以上。這個數字是許 多北京普通百姓家的畢生積蓄。當貧寒之家的孩 子大學畢業後趕緊就業經濟自立時,北京中產家 庭卻正在開始為孩子進行最大的一筆投資-國留學。目前北京很多大學都開設了中外辦學項 目,以此吸引生源

有位朋友的女兒今年大學畢業,已23歲的她卻

人,最易34年由此我體認到,1

以

顏色來判斷

個

而將天空畫成紅色

,人家一

他如果不是瘋了

,就是個笨蛋

常會引起誤解,

不是嗎。

顏色的語言

和人的語言一樣,

常

點,

格

卻偏偏將之繪成紅色。假如不是畫家

最有自己顏色語言的人,恐怕是畫

因為畫家明知天空是藍色的

有紅色了

。雙重因素下

,能不穿嗎?

題

這唯

人買給我的,説買的時候就只一件可以禦寒的衣服。更且,

的羽絨衣,而天氣又太冷,不能不穿着紅色的外套,因為我只有一件紅色

紅色的衣服。但今年冬天,卻時常穿

招搖過市

的紅色,年輕時從不敢購買

分發揮

不少人認為喜歡穿着紅衣的男女,都最引人注目的自然是紅色了,因此

喜歡出風頭,喜歡招搖過市。我最怕

海熊

中

並不急於求職,而是去新東方補英語準備赴英留 學 留學預算是幾十萬元。即使順利通過語言考 試,姑娘留學歸國也至少25歲以上,無論求職還 是成家都時間緊迫了。我想,這姑娘若是趁着年 輕就業,到25歲時不但積累了豐富的從業經驗

要

也能更從容地解決婚姻大事。但她班裡家境好的 同學幾乎全部出國留學,她怕將來輸給別人,所 以也一定要走 海歸順利就業的算是幸運,最怕的是那些出國

「開眼」後眼高手低的海歸。有位民企老闆花了幾 百萬元送兒出國讀研,兒子回國求職時卻看不上 家資花盡父母老去,而立之年兒子卻依然在 人生路上彷徨。這個年齡的中國農家子弟,往往 已在謀生路上奔波十幾年,有個快上小學的孩 子,成了養家的棟樑。現在北京獨子一代家庭的 財富傳代迅速又單一,更難激勵年輕人的奮鬥精

示燈,可惜很多父母依然認為花大錢就能買來孩 子的前途。他們買根黃瓜可能還要討價還價,送 子出國卻能一擲千金眼都不眨。除官商等特權階 層之外,普通百姓送子出國多數要勒緊褲腰帶 有位單親媽媽為籌款送女兒去澳洲讀容易移民的 會計專業研究生,把自家唯一的房產都作了抵

有位女士的兒子去年大學畢業就在家複習英語 準備赴美留學,為孩子留美費用準備了100多萬 元,僅中介費用就是4.5萬元。為孩子留學她一直 没敢買房,全家擠在一間狹小的居室裡,兒子在 陽台搭個行軍床。她説要讓孩子去美國「鋪路」 為以後全家移民做準備。想想這對夫妻年近花甲 依然懷着不滅的移民夢,真是非常感慨!北京人 愛説「好鋼用在刀刃」上,意思是平時節儉,辦 重大的事兒要捨得花錢。在人們看來,送子出國

上班 義。 喝酒聊天,展示他們 新日一起穿上橘紅色的T恤 佛羅里達州的一家律師事務 群體性。 最近有新聞報道,說美國 有十多個員工喜歡在發 以便下班時一 但是 ,新來的主管 團結的 同前往

女王,最不喜歡穿着米色衣服,原因以前也曾看過報道,説年輕時的英 是這種顏色不吸睛 卻認為這麼多的橘紅 而全部把他們解僱。 向他表達集體的抗議, ,走在路上不會引 色, 因此 是

更要留意代表不同的意 美化了的 令人印象不深。

觀影觀感,「囊括五大獎」是期望之外我也欣賞編和導的用心和苦心,但就個-破億元 為開拍寫實片找尋資金的許鞍華是個好 于冬和劉德華可謂 最大的五個獎。當然,得獎是相對的 「蓄勢待發」 果對手不夠強。兩位冒險投資的老闆 ,更破天荒地取走了本屆金像獎 (他入圍電影 公映不久票房收入就突 「飲得杯落」,這對常 心,但就個人

獨家 呂書練

和不同的人對顏色有不語言,所以不同的國家

顏色會說各種不同

國家

同的解讀,送花給外國

人或身邊朋友時,必須

后時, 已耳熟能詳 《桃姐》。不急於看,是因為「劇情」終於在家居附近影院下畫前夕看了 看先評了,年逾花甲的 我們已跟她一起「得獎」 「桃姐」

媒體潮人」。 她一起「得獎」並未自葉德嫻獲威尼斯影 也成

杜自幼會講上海話,居然可在此南洋地攀親認 影響,邵氏兄弟勢力四五十 客,在裡面常常碰到説上海話之滬籍華僑, 地。阿杜六十 加坡更分設「大世界」 加坡就開設了 上海力」 便晚晚做了這兩個上海人開遊樂場的 年代航海時曾流落新加坡半年之一大世界」和「新世界」兩處園 「大世界」 同形式的遊樂場 漸濃了 年代入楔星馬 常 呵

蓋叫天、李春來等全國有名之紅角如他們之京劇舞台常請到孟小冬、了全國最有名氣熱鬧之遊樂中心,

仙有人照開了「啟德遊樂場」,據說也是上海甚至跳脱衣舞形式的「艷舞場」,後來在黃大 人投資,香港的「上海味」 演學童京劇,就多了粵劇舞台、粵語片影院 然不能淨唱京劇越劇,於是除了用「七小福」 海人更不忘重見大世界風光,滬人邱德根帶頭 銀貿易、搞電影等都是「外省力」促成。 以「大世界」形式來經營。香港廣東人地方當 根。解放後上海工商力南移,開紗廠、開金人,但其實「上海勢」已早在董之前在港生 上海大世界形式的「荔園遊樂場」,完全 而上

上海法租界和公共租界交界處之年)上海商人黃楚九在當時一九一七年(俄國十月革命 大世界」(今日延安東路和西州了全國最大的大眾化遊樂場

杜赤有道

杜

之年)上

(俄國十

到處思再見光輝,連南洋也受過 , 新 新

回報。 因為沒看過其

尤其最佳男主角和最佳編劇獎 的人物到表演者捕捉的角色,「桃姐」都不是劉德華演得差,而是從創作者刻劃 很突出,從而搶走了男主角Roger的光芒

中,她飾演陶大宇和譚耀文的母親時,就已充,早在十二年前於亞視首播的電視劇《縱橫四 色根本是為她「度身訂做」,她向來擅演 弱勢女人, 葉德嫻演得好是意料中事,因為這類角 尤其是弱勢女人那卑躬屈膝的

人院的故事倒像是主線了。這是劇本的結構當李家傭人,她如何照料童年時的男主角?以 《桃姐》 有美化男主角之意。因為劇本沒為 r人,她如何照料童年時的男主角?以致老/ 營造特殊的前戲鏡頭,比如桃姐十三歲起 強調主僕情 卻予. 人主觀願望多於現 的結構性 「深厚的主 問

僕關係」

實

之子卻對女兒態度冷淡的老婆婆 老男人借錢去找陪女,還有臨終前都念念不忘不孝 不無揭露性,比如,有人以代辦手續為名斂財顯然下了一番苦功,鏡頭所見,生活氣息濃郁 電影有主題先行之意, 在電影後半部,桃姐搬到了老人院,導演和演員 而令人忘了 這當然是它的突出之處,但正因為這個突出 也見導演一 向的寫真風 , 有 , 又

成功之處?而 勢」 男主角和劇本本身。或許 在其中發揮了多大作用。 這正是