

責任編輯: 張旭健

都說九零後港孩沒禮貌,不懂尊師重道,見了長輩不打招呼,收取禮物,也不懂得道謝,碰上這些寶貝,成年人便一肚子氣,歸咎於港孩沒家教。

事實也真的有一「家」而無「教」。家境環境好的,父母各自外出工作,每周父母子女相處,平均不到三十分鐘,從小交由外傭照顧長大,要風要雨,外傭管不了也不敢去管;至於家庭環境惡劣的,父母為口奔馳由朝忙到晚,也沒足夠時間關注到小兒女待人接物吧。

再說,其中不少港孩父母,自己可能也是這副德性,或者讀了書,對民主自由一知半解,怕了那個「管」字,不想在兒女面前擺出家長面孔,因為家長一詞,已給人抹黑多年了,自己對禮貌都不重視,便索性給與兒女自由自主,自生自滅,任由兒女性格自然發展。

有一天在澳門朋友家留宿,晨早大人在客廳談話,八九歲的兒子從房中出來,就跑到我們面前說早安,港孩從來就沒見過那麼乖巧。

可不知道是不是個別家庭的教養,好奇心驅使下,碰上放學時間,就留意路上的中小學生了,感覺上真的比港孩文靜得多,香港的初中男生,十三四歲不少已成雙成對,甚至目中無人攬頭攬頸,連穿著校服口嚼香煙說粗話的女生也不罕見,澳孩相對便比較樸素,女生的嘴巴也乾淨。不由醒悟:雖然一水之隔,澳門大多家庭還沒有沾染到香港的風氣,大概澳門父母工作沒那麼多,總有較多時間留在家中管教兒女,這一點,值得港父港母三思了。

曾經有一位男演員主動致電給我,開始時只說有些情節不太明白,於是我就給他解釋,但講到最後,他問我,原來他覺得角色不夠討好,還建議我如何作出修改。然而那角色本是劇中的壓力人物,要是變得討好受寵,那麼主角角何來壓力?不同角度需要發揮不同的功能,才能成就整個故事。若然金輪法王也跑來,要求角色變得討好,那麼整部《神鵰俠侶》豈不是要改寫。

眾所周知,黎耀祥在電視台推了這麼多年,但他並沒有因為急於上位,而拒絕做好角,他不會要求把《盛世仁傑》中的武承嗣一角變得討好。所以他得到今日的成功,不單是實至名歸,而且還是眾望所歸。

### 明星vs演員

曾經有一位男演員主動致電給我,開始時只說有些情節不太明白,於是我就給他解釋,但講到最後,他問我,原來他覺得角色不夠討好,還建議我如何作出修改。然而那角色本是劇中的壓力人物,要是變得討好受寵,那麼主角角何來壓力?不同角度需要發揮不同的功能,才能成就整個故事。若然金輪法王也跑來,要求角色變得討好,那麼整部《神鵰俠侶》豈不是要改寫。

眾所周知,黎耀祥在電視台推了這麼多年,但他並沒有因為急於上位,而拒絕做好角,他不會要求把《盛世仁傑》中的武承嗣一角變得討好。所以他得到今日的成功,不單是實至名歸,而且還是眾望所歸。

記得上次在籌備《On Call 36小時》的時候,主角馬國明仍在趕拍《回到三國》,每天只能休息三、四小時,簡直是「魂魄都唔齊」就要他來聽故事。這是在聽,而且還是用心聆聽,當講述到某些情節時,他甚至感動得雙眼發紅,眼泛淚光,異常投入。所以後來他演繹出來的「一件頭」大受歡迎,不無原因。

幾年前也曾跟監宣合作過一次,那時因為拍攝期趕,劇組日以繼夜的趕工,她無時間看後面的劇本,不清楚故事的發展,於是專程走來要求講解後面的劇情。聽完之後,她很緊張,因為擔心自己之前的演繹錯誤。身為電視台一線花旦,但肯坦白承認自己演繹有問題,有這種氣度的人,整個電視台沒有幾個,大部分都只會指責劇本寫得不好。

「演員」必須演活角色,才能有聲望成為「明星」,如果第一步都做不到,跟離「明星」之路還遠。

### 琴台琴客

「你在電視台工作,豈不是會見到好多明星?」「你有見過XXX,他真不是也很搞笑的。」「XXX不是真的跟XXX拍拖。」「XXX是否真的有整容。」「新相識的朋友XXX是否電台工作,很多都會發出這一連串好奇而又八卦的提問。正如上回提過,我的工作是需要向演員講解故事,當然會見到不少他們口中的明星,而且還是近距離面對面的接觸。

個人不大喜歡跟那些「大牌明星」打交道,我所指的只是那些「自以為是」的明星。他們可能因為有一兩套劇集收視較好而跑出來,自以為已升格為「阿哥」、「阿姐」,演技爐火純青,認定他們那一套演繹方法最炫食,所以之後就永遠沿用同一種模式來表演,不求變化。對這類「大牌明星」的演出很難寄予厚望。

曾經有一位男演員主動致電給我,開始時只說有些情節不太明白,於是我就給他解釋,但講到最後,他問我,原來他覺得角色不夠討好,還建議我如何作出修改。然而那角色本是劇中的壓力人物,要是變得討好受寵,那麼主角角何來壓力?不同角度需要發揮不同的功能,才能成就整個故事。若然金輪法王也跑來,要求角色變得討好,那麼整部《神鵰俠侶》豈不是要改寫。

眾所周知,黎耀祥在電視台推了這麼多年,但他並沒有因為急於上位,而拒絕做好角,他不會要求把《盛世仁傑》中的武承嗣一角變得討好。所以他得到今日的成功,不單是實至名歸,而且還是眾望所歸。

記得上次在籌備《On Call 36小時》的時候,主角馬國明仍在趕拍《回到三國》,每天只能休息三、四小時,簡直是「魂魄都唔齊」就要他來聽故事。這是在聽,而且還是用心聆聽,當講述到某些情節時,他甚至感動得雙眼發紅,眼泛淚光,異常投入。所以後來他演繹出來的「一件頭」大受歡迎,不無原因。

幾年前也曾跟監宣合作過一次,那時因為拍攝期趕,劇組日以繼夜的趕工,她無時間看後面的劇本,不清楚故事的發展,於是專程走來要求講解後面的劇情。聽完之後,她很緊張,因為擔心自己之前的演繹錯誤。身為電視台一線花旦,但肯坦白承認自己演繹有問題,有這種氣度的人,整個電視台沒有幾個,大部分都只會指責劇本寫得不好。

「演員」必須演活角色,才能有聲望成為「明星」,如果第一步都做不到,跟離「明星」之路還遠。

### 港孩與澳孩

都說九零後港孩沒禮貌,不懂尊師重道,見了長輩不打招呼,收取禮物,也不懂得道謝,碰上這些寶貝,成年人便一肚子氣,歸咎於港孩沒家教。

事實也真的有一「家」而無「教」。家境環境好的,父母各自外出工作,每周父母子女相處,平均不到三十分鐘,從小交由外傭照顧長大,要風要雨,外傭管不了也不敢去管;至於家庭環境惡劣的,父母為口奔馳由朝忙到晚,也沒足夠時間關注到小兒女待人接物吧。

再說,其中不少港孩父母,自己可能也是這副德性,或者讀了書,對民主自由一知半解,怕了那個「管」字,不想在兒女面前擺出家長面孔,因為家長一詞,已給人抹黑多年了,自己對禮貌都不重視,便索性給與兒女自由自主,自生自滅,任由兒女性格自然發展。

有一天在澳門朋友家留宿,晨早大人在客廳談話,八九歲的兒子從房中出來,就跑到我們面前說早安,港孩從來就沒見過那麼乖巧。

可不知道是不是個別家庭的教養,好奇心驅使下,碰上放學時間,就留意路上的中小學生了,感覺上真的比港孩文靜得多,香港的初中男生,十三四歲不少已成雙成對,甚至目中無人攬頭攬頸,連穿著校服口嚼香煙說粗話的女生也不罕見,澳孩相對便比較樸素,女生的嘴巴也乾淨。不由醒悟:雖然一水之隔,澳門大多家庭還沒有沾染到香港的風氣,大概澳門父母工作沒那麼多,總有較多時間留在家中管教兒女,這一點,值得港父港母三思了。

曾經有一位男演員主動致電給我,開始時只說有些情節不太明白,於是我就給他解釋,但講到最後,他問我,原來他覺得角色不夠討好,還建議我如何作出修改。然而那角色本是劇中的壓力人物,要是變得討好受寵,那麼主角角何來壓力?不同角度需要發揮不同的功能,才能成就整個故事。若然金輪法王也跑來,要求角色變得討好,那麼整部《神鵰俠侶》豈不是要改寫。

眾所周知,黎耀祥在電視台推了這麼多年,但他並沒有因為急於上位,而拒絕做好角,他不會要求把《盛世仁傑》中的武承嗣一角變得討好。所以他得到今日的成功,不單是實至名歸,而且還是眾望所歸。

### 翠袖乾坤

都說九零後港孩沒禮貌,不懂尊師重道,見了長輩不打招呼,收取禮物,也不懂得道謝,碰上這些寶貝,成年人便一肚子氣,歸咎於港孩沒家教。

事實也真的有一「家」而無「教」。家境環境好的,父母各自外出工作,每周父母子女相處,平均不到三十分鐘,從小交由外傭照顧長大,要風要雨,外傭管不了也不敢去管;至於家庭環境惡劣的,父母為口奔馳由朝忙到晚,也沒足夠時間關注到小兒女待人接物吧。

再說,其中不少港孩父母,自己可能也是這副德性,或者讀了書,對民主自由一知半解,怕了那個「管」字,不想在兒女面前擺出家長面孔,因為家長一詞,已給人抹黑多年了,自己對禮貌都不重視,便索性給與兒女自由自主,自生自滅,任由兒女性格自然發展。

有一天在澳門朋友家留宿,晨早大人在客廳談話,八九歲的兒子從房中出來,就跑到我們面前說早安,港孩從來就沒見過那麼乖巧。

可不知道是不是個別家庭的教養,好奇心驅使下,碰上放學時間,就留意路上的中小學生了,感覺上真的比港孩文靜得多,香港的初中男生,十三四歲不少已成雙成對,甚至目中無人攬頭攬頸,連穿著校服口嚼香煙說粗話的女生也不罕見,澳孩相對便比較樸素,女生的嘴巴也乾淨。不由醒悟:雖然一水之隔,澳門大多家庭還沒有沾染到香港的風氣,大概澳門父母工作沒那麼多,總有較多時間留在家中管教兒女,這一點,值得港父港母三思了。

曾經有一位男演員主動致電給我,開始時只說有些情節不太明白,於是我就給他解釋,但講到最後,他問我,原來他覺得角色不夠討好,還建議我如何作出修改。然而那角色本是劇中的壓力人物,要是變得討好受寵,那麼主角角何來壓力?不同角度需要發揮不同的功能,才能成就整個故事。若然金輪法王也跑來,要求角色變得討好,那麼整部《神鵰俠侶》豈不是要改寫。

眾所周知,黎耀祥在電視台推了這麼多年,但他並沒有因為急於上位,而拒絕做好角,他不會要求把《盛世仁傑》中的武承嗣一角變得討好。所以他得到今日的成功,不單是實至名歸,而且還是眾望所歸。

## 不惜血本去留學

「望子成龍」是古今中外世人的崇高願望。不過說起當代中國父母培育兒女的成本,不免讓人心驚肉跳。多少中國父母不惜血本,奮鬥的終點就是讓兒女出國留學乃至定居。

不久前去一位親戚家串門,夫婦倆又沾沾自喜地說起已在加拿大定居的女兒。夫婦倆事業有成家境頗豐,千般寵愛都給了獨生女。女兒大學畢業後已進入一家效益很好的國企,但為讓女兒的一切都達「最優」,夫婦倆便花巨資送女兒去美國讀研,研究生畢業後女兒去加拿大工作後移民。女兒結婚生子後,退休的老夫婦就飛去幫助照顧孩子。現在夫婦倆雖已回北京安度晚年了,但從此與女兒兩國相隔,除了每年飛來飛去相聚一兩次之外,平時只能通過電子視頻聯繫。女兒已經成長為跨國公司的優秀工程師,外孫女也在國外享受着極好的免費教育以及社會福利,這些都讓老夫婦引以自豪。

隨着年事漸高,老夫婦也曾懷疑當初的選擇。其實若是女兒留在國內,不僅也會事業家庭雙美滿,還能與父母守在一起共享天倫之樂。我每每心中存疑:這對夫妻那麼富有,似乎用不着外國人給他們的外孫女發奶粉錢。老兩口傾畢生心血,難道就是將女兒送出國,為發達國家培養一名優秀的科技人才?可惜這正是很多北京人的選擇。

眼下北京人家中凡稍有積蓄的,都想讓子女出國讀書。家境好的孩子初高中就送出去,更多則是大學畢業後出國讀研。出國留學中最便宜的英國留學費用,至少要30萬元以上。這個數字是許多北京普通百姓家的畢生積蓄。當貧寒之家的孩子大學畢業後趕緊就業經濟自立時,北京中產家庭卻正在開始為孩子進行最大的一筆投資——出國留學。目前北京很多大學都開設了中外辦學項目,以此吸引生源。

### 四國賞櫻

四國賞櫻,近來日本四大島中最小的一個,在日本古代的行政區劃中,包含阿波國、讚岐國、伊予國、土佐國等四個令制國,近代便以「四國」之名稱呼。

目前四國的行政區域劃分為德島縣、香川縣、愛媛縣、高知縣四縣,與原本的四個令制國相當其中德島、香川、愛媛等因為較為靠近本州,因此與本州交流頻繁,德島縣在政治、經濟、文化方面受近畿地方的影響頗深,香川縣在經濟、文化方面受到岡山縣的影響,愛媛縣則與廣島縣和九州的大分縣有較多交流。高知縣為四國最大的文化、藝術、體育中心,高知縣的歷史地位,較有傾向於有強大影響力的政治、文化中心,古代是京都、江戶時代以來便是東京了。

四國在日本的偏南方,所以櫻花滿開的時間較早。今年全日本最早開花的地方,便是位在四國的高知市,開花期比往年提早了一天,時為三月二十一日。

留學就是「刀刀」。留學熱淘空了多少中國家庭?肯定是個天文數字。對回報的估量也是千差萬別。有個鄰居的女兒赴德留學後與德國人結婚定居,老夫婦每隔一個季度飛德國一次看女兒。他們認為德國生活成本比北京低得多,白麵才1.2元一斤,北京得兩元錢一斤,而女兒女婿在德國的收入要遠高於國內,最讓他們欣慰的是,德國的教育完全免費,未來外孫會節省一大筆教育費用。

### 攀親認友

上海當年成為全國工商重心,自有其各國殖民者紛紛設立租界促成對外交流之因素,但解放後這世紀香港成國際都會,上海如今心不甘,力求全力趕上。上海之工商業外拓性是非常強的,香港回歸後首任特首董建華便是上海人。

上海當年成為全國工商重心,自有其各國殖民者紛紛設立租界促成對外交流之因素,但解放後這世紀香港成國際都會,上海如今心不甘,力求全力趕上。上海之工商業外拓性是非常強的,香港回歸後首任特首董建華便是上海人。

上海當年成為全國工商重心,自有其各國殖民者紛紛設立租界促成對外交流之因素,但解放後這世紀香港成國際都會,上海如今心不甘,力求全力趕上。上海之工商業外拓性是非常強的,香港回歸後首任特首董建華便是上海人。

上海當年成為全國工商重心,自有其各國殖民者紛紛設立租界促成對外交流之因素,但解放後這世紀香港成國際都會,上海如今心不甘,力求全力趕上。上海之工商業外拓性是非常強的,香港回歸後首任特首董建華便是上海人。

### 獨家風景

終於在家居附近影院下畫前夕看了《桃姐》。不急於看,是因為「劇情」已耳熟能詳——自葉德嫻獲威尼尼斯影后時,我們已跟她一起「得獎」,並未看先評了,年逾花甲的「桃姐」也成「媒體潮人」。

結果,這部冷門題材的低成本電影「奮勢待發」——公映不久票房收入就突破億元,更破天荒地取走了本屆金像獎最大的五個獎。當然,得獎是相對的,如果對手不夠強。兩位冒險投資的老闆于冬和劉德華可謂「飲得杯落」,這對好開拍拍寫實片找尋資金的許鞍華是個好回報。

因為沒看過其他人圍電影,無從比較;我也欣賞編導的用心和苦心,但就個人觀感觀感,「囊括五大獎」是期望之外,尤其最佳男主角和最佳編劇獎,是向他表示這集體的抗議,因此而全部把他們解僱。

以前也曾看過報道,說美國佛羅里達州的一家律師事務所,有十多個員工喜歡在發薪日一起穿上橘紅色的T恤上班,以便下班時一同前往喝啤酒聊天,展示他們團結的團體性。但是,新來的主任卻認為這這麼多的橘紅色,是向他表達集體的抗議,因此而全部把他們解僱。

百家廊

晨風