

責任編輯：張旭健

為甚麼而吃

伍淑賢

廣東人慣喝涼茶，阿媽自小必煲金銀花、夏枯草等飲料給小孩清熱，不明白為何外國人天天吃煎炸，外省人常吃辛辣又不飲涼茶，也可以活命。聽人說老外靠喝啤酒解毒，外省人吃辣就是驅濕，也將信將疑。

最近看了Michael Pollan的文章，對這些老問題又有新看法。他有幾本書很好看，例如《The Omnivore's Dilemma》，用四種植物的進化，闡釋人與植物之間的互動關係，絕非人類一廂情願地以為是我們主宰了植物，其實是植物主宰我們。較新的書是《Food Rules》和《In Defense of Food》，更清楚針對了時下西方關於怎樣吃對的姿態。

簡單來說，他認為西方（泛指美式）飲食習慣，自工業社會以來就走進了「營養主義」(Nutritionism)的死胡同。近百年來出現了科學的營養學研究，加上美國食品工業、營銷廣告等在後面推波助瀾，影響遍及全世界，我們對吃東西的目標，有了根本的改變：我們是為了吸收營養和維持健康而吃，而忘了原來吃，是可以有其他的，比如快樂、分享、溝通。因此，我們為了預防骨質疏鬆，而捏着鼻子喝特強鈣質的牛奶「產品」，嬰兒奶粉改叫formula。而我們衡量自己吃得好不好，標準不是開不開心、美不美味，而是吃齊了專家說應該吸收的養分沒有。

賞櫻自有櫻緣

蘇狄嘉

每年到了三月，便會心思思：心靈與思想都湧動欲飛，飛到日本去——與櫻花約會！

超過十年，賞櫻地點由早期局限於東京區二十三區，隨著對日本各地的認識，逐漸擴展——南自鹿兒島、北至北海道、東北的弘前、角館、近畿的京都、奈良，都先後踏足其櫻花路。

人所共知，櫻花花期短，由花苞至滿開至花落，可以短至五至七日！要得賞櫻心願，除了出發前的多方位策劃，臨門一下還要看看自己的運氣如何？

「午夜作家」夏飛

黃仲鳴

年前，與廣州許翼心教授茶敘，縱談「肥婆」一名。至於真名實姓，已是難以考證。女性而能寫出如此精彩的情色作品，本不是奇事，但聽在我耳裡，先是一奇，繼而覺是趣事一樁。因為我想，在夏飛來說，她(?)寫這些作品，只是迎合潮流和為生活而創作罷了，和一些志切於所謂嚴肅文學的「嚴肅女作家」所書寫的情色作品，渾然兩回事。但比一些舊小說如《林林野史》等，卻優勝得多。

夏飛的書每本排列，陣容鼎盛。而且，還不斷有「新貨」推出，產量十分可觀；每一本都是艷情為尚。我捧讀之下，驚喜這位「色情作家」和那些「鹹濕作家」迥然有別，也曾購買多冊，看得津津有味。可惜，迭經搬遷，到了八十年代，這位作家漸漸銷聲匿跡，我所藏亦風流雲散，只餘一冊《夜夜換新巢》。後來報上有一個專欄作者，賜了他一個綽號「午夜作家」。這名號起得甚佳，蓋夏飛的書在一些書店難得一見，銷售對象往往在「夜遊人」，地點是這些通宵流動書攤。除了銅鑼灣外，旺角、油麻地亦見他的「蹤跡」。

我曾訪問過與夏飛同時代的一些作家如馮嘉，和報端寫過他的如黃雅歷等，細問夏飛是何方神聖，他們都瞭然不知。曾與陳湘記之子陳炳新先生閒談，他爆出了一個「秘聞」，指夏飛非男性，而是女性，還是



夏飛的作品，再難找尋了。作者提供圖片

「肥婆」一名。至於真名實姓，已是難以考證。女性而能寫出如此精彩的情色作品，本不是奇事，但聽在我耳裡，先是一奇，繼而覺是趣事一樁。因為我想，在夏飛來說，她(?)寫這些作品，只是迎合潮流和為生活而創作罷了，和一些志切於所謂嚴肅文學的「嚴肅女作家」所書寫的情色作品，渾然兩回事。但比一些舊小說如《林林野史》等，卻優勝得多。

女友時間

家住京郊，最近家裡陸續來了三撥朋友，且清一色都是女性朋友。最遠道的一個朋友，她是從美國回國探親路過京城。她說，這兩年她很少呆在自己家裡，馬不停蹄地從西半球，周遊到東半球。只要她呆在家裡超過半月，心臟就會出問題。她必須離家出走。為甚麼呢，我也不便問。只是禮貌地問候她的老公，她臉一轉，說你不要與我提他，我只當他是死了的。

原來，她無意中聽見自己的老公躲在衛生間給一個叫「艾琳」的女人打電話。而艾琳是他們前年到巴黎旅遊時遇上的一個年輕的單親媽媽。後來，她不動聲色地檢查他的電腦，居然有他和那個女人的親密照，甚至是視頻。完全是原生態的。簡直是羞辱。人前人後他們一直是公認的恩愛夫妻，哪裡知道丈夫的狐狸尾巴藏著掖著，只是她不知道而已。



人都會撒點謊，會耍耍賴，必要時就會背叛你，女人也一樣啊。我前夫他也只是需要我們女人照顧的一個成人兒童。由我或者由其他女人來照顧都可以。而其實是他的離去才成就了今天的我。我所有的成就，都是離婚後思想精神上成為一個獨立自主的女人之後取得的。我很感謝他給予了我應該有的成長空間。

文化建設與城鎮化發展

廣東是我國開放改革先行先試的省份，隨着廣東經濟飛躍快速發展，省委書記汪洋、省長朱小丹等領導對打造「文化大省」、「幸福廣東」提出目標，顯然十分重視提升社會文明素質。全國政協文史學習委員會此行以「城鎮化發展與公共文化建設」為主題，選取廣東作學習考察點，是英明的決定。事實上，此行得廣東省政協領導有關部門精心安排，沿途陪同，令客人收穫豐富，實至如歸。

這都是創辦董建華夫人董媽媽的好主意，她一心要香港普通婦女懂養育孩子認識軍事常識、紀律訓練和基本技能、磨練意志、加強國家及民族意識，她是成功的。一位家長見識，女兒變了，她會將孩子覺得四四方方，十時就寢，主動談及中學畢業後的方向，連走路姿勢也改好了，簡直脫胎換骨，本來初入營的心痛都一掃而空。

莫大之遺憾

一九五九年中華人民共和國立國十周年，開了第一屆「全運會」十分輝煌，六九、七九年剛是文革時期，二、三屆全運在文革高潮中輕輕帶過。一九九〇年局勢穩定，經濟改革開放發展，此一年鄧麗君歌曲傳遍中國南北，據說鄧小平也一樣聽鄧麗君之曲。此一年國家體委再辦全運力求打破閉局，說好當年十月在武漢市舉行，而再開全運會「前後夜祭」要學奧運會由大型演法，請鄧麗君返中國唱這開幕一曲，一定帶起無比之高潮，揭開改革新面貌之一頁。

杜亦有道

君從來沒有甚麼經理人，一切接工作錄音演唱等都是她自己處理，不過由她出道以來，受她家長所託，許多拍廣告、出宣傳等排期接洽，習慣上都由本人替她洽談。阿杜只為幫朋友，從未簽約，也從不收佣金，因此外界都說「阿杜是鄧麗君經理人」。如此阿杜便和北京來的體委主辦方談及條件，對方開出由港飛武漢的機票，第二晚只唱一場全運會開幕式，唱三首歌為起碼，如她肯「安歌」多唱三四五首皆無限感激，而三首歌為準的酬金是五百萬港幣，可以在香港全數付予，阿杜這經理人可得佣金五十萬，希能答應。