

各自各組戲班提攜新演員

鄧美玲劉惠鳴結台緣

劉惠鳴和鄧美玲是粵劇圈中相當進取的年青一代，她們都是粵劇痴，否則不會肯辛苦花無法估計的時間和精力去從事和鑽研這門演藝。為甚麼這樣說呢？如劉惠鳴本身是個行政秘書，可謂日理萬機，而鄧美玲向來協助家中的時裝商務，不過這些都在她們決定全身投入粵劇之後成了過去式。

劉惠鳴和鄧美玲各自有各自的戲班，她們一年中也會為自己的戲班設計一些不同於平常的演出，近年劉惠鳴有嘗試把著名粵劇電影改編為舞台粵劇，例如《無雙數》、《十二欄杆十二釵》等，而鄧美玲則專心於新編舞台粵劇，近年她多次採用了新編劇張澤明的劇本，如《李清照》、《新倩女幽魂》等。

兩位的事業都在向前衝的狀態，所以她們以自己組班演戲和接受別的戲班邀請演戲為主，由於這一個圈子的競爭大，多年的經驗，她們不約而同的感覺到要身為演員的自己在演戲之餘還要處理班務，實在相當吃力，因此有人出資請她們演戲的話，她們樂意集中做這角色，至於為自己起班則會看準是甚麼戲碼才會付諸行動。

兩人演相當多類型劇目

而最近兩位結台緣的主催是鄧美玲的戲班「玲瓏粵劇團」主辦節目，將會在四月十七日至十九日假沙田大會堂演出三場大戲，而所演的戲碼是她們平時未必會接觸到的，這三天的戲目是：《白蛇傳》、《香銷十二美人樓》和《樓



鄧美玲近年演的戲有胡芝風老師指導，演出效果近京劇多於粵劇。

台會》。其實，劉惠鳴和鄧美玲時常和不同的拍檔演出相當多類型的劇目，而《白蛇傳》和《樓台會》的演出機會比較多，記者也看過鄧美玲演同是講梁山伯祝英台的《十八相送》，生角扮相和喉演出很合度數，而今次她和劉惠鳴合演《梁祝》（樓台會的另一名稱），相信她們的演繹會好看，因為劉惠鳴優於演多情才子。

舉辦深造班 新演員增值

而《白蛇傳》也是在粵劇舞台上相當熱門的劇目，其中一折《斷橋》更是不少折子戲和演唱會常演的節目，鄧美玲為了演這個戲的白蛇精白素貞娘娘，特別請胡芝風老師排練身段，而劉惠鳴也要在這齣戲中以古腔唱出《仕林祭塔》，劉惠鳴表示年輕一輩的粵劇演員對於傳統粵劇的東西未必明瞭，因此當有演出時都要請教前輩，她表示近年香港八和會館舉辦一些深造班給在職的演員進修，可令新進演員們自我增值，今次她說之前的學習現在可以應用了。

至於《香銷十二美人樓》是由唐滌生編劇，芳艷芬、陳錦棠和任劍輝的戲寶之一，近年比較少戲班演，劉惠鳴說等了很久，終於有人請她演戲，她認為這戲令男女主角有戲之外，其他演員也都有發揮的機會，其他演員有廖國森、溫玉瑜、呂洪廣、宋洪波、鄭詠梅等，鄧美玲表示三天戲的班雖短了些，但近期是天后誕神功戲演期，很多粵劇紅伶都在演神功戲，所以她們有這個檔期演三天特別戲，也深感滿足哩！



劉惠鳴早前曾為八和師父誕演出仙姬子的董永，需要大唱古腔，今次唱《仕林祭塔》，應該有更佳的演繹。

八和會館友好春遊新界



一眾八和會館友好在青松觀牌坊前大合照

冬去春來，轉眼間已踏入初春季節，萬物欣欣向榮。香港八和會館第三十五屆理事會在4月9日（復活節公眾假期當日）相約一班會員及梨園朋友，一同春遊新界，分別參觀屯門青松觀、粉嶺蓬瀛仙館、錦田樹屋、鄧符協廟堂及八鄉古廟。當日出席的粵劇伶人包括陳醒棠、尤聲普、阮兆輝、羅家英、任冰兒、衛駿輝、陳鴻進、林克輝、溫玉瑜、徐月明、麥惠文、鄭詠梅及陳榮貴等，足見八和旅行團星光熠熠！

第一站是屯門青松觀，一行九十六人的八和旅行團非常熱鬧，團友們先於牌坊前大合照，再到寺廟參觀。之後，八和旅行團到達蓬瀛仙館午膳，品嚐健康齋菜。飯後更有幸運大抽獎，除了短得一封利是之外，幸運兒抽到禮物，有化妝品、手袋、披巾及朱古力禮盒等，禮物琳瑯滿目，大家滿載而歸。會員用膳後，不忘前往館內的永思堂，向已故粵劇名伶任劍輝長生位致敬。另外，粵劇名伶鄧碧雲及石燕子的骨灰靈位皆設於館內，會員向寺內的仙遊前輩致送無限的追憶之情。

春遊的尾站為錦田樹屋及八鄉古廟，在錦田原居民衛駿輝的講解下，大家對鄧氏宗族的歷史加深了認識。團友對於錦田古樹及古建築都興致勃勃，紛紛拍照留念。錦田樹屋原是一間書齋，因清朝政府下放內遷令而被丟棄日久，旁邊的榕樹其後吞沒書齋，形成樹屋二合一的奇景。其後，一行人又參觀元朗的八鄉古廟，該廟已有249年歷史，可謂古色古香。廟內左殿有梨園尊祖華光師的神像，大家都誠心上香，祈求做戲演戲事事順利。



（左至右）阮兆輝、麥惠文、尤聲普、羅家英攝於青松觀

戲曲視窗 懷念音樂名家梁以忠

很多學者和顧曲周郎都認同香港電台是粵劇、粵曲的寶庫，除了唱片藏量豐富外，也在上世紀八十年代和九十年代製作了大批的伶人專訪和特輯。但因曠日彌久，錄音帶若非轉錄成副本，就很難重播。幸而今年香港電台開展「數碼計劃」，部分「古董」已經用上數碼載體保存，陸續重見天日是可以預期的。

我在二零零六年紙上談兵，寫過一篇《粵樂名家梁以忠和「解心腔」》的文章，介紹梁以忠的唱腔，吸納了粵曲的精華，鑽研新腔，並傳授給小明星、張玉京等名唱家，形成梁門一派，傳人梁素琴、嚴淑芳至今仍在發揚他的絕妙腔韻。今年四月二十二日起，每逢星期日凌晨零時，香港電台第五台《戲曲之夜》都會重播上世紀九十年代初製作的《懷念音樂名家梁以忠》，這節目由梁以忠的千金梁潔擔任編導，主持人是靳夢萍和譚經緯。靳叔叔在三、

四十年代已與梁以忠交往，對於梁氏的生平和藝術造詣如數家珍。

不過，我在網上看過一段有關梁氏的傳聞，靳叔叔並沒有在節目中提過。話說著名喉管演奏家梁秋（喉管秋）年青時已名噪一方。當時戲班行規，凡新加盟的樂手，均要「過堂」（即面試），唯獨梁秋例外，可見其技藝出眾。當時，著名音樂家梁以忠亦擅吹喉管，久聞梁秋之盛名，卻從未謀面，故特意去看其演出。聽罷喉管秋演奏後，梁以忠欽佩不已；回家後，將自己的喉管劈開兩邊，從此不再吹奏。

我不知道上述資料的來源，所以沒法保證它的真確性；但在夜闌人靜收聽《懷念音樂名家梁以忠》節目，如飲特醇「玉冰燒」，定必「回味」無窮，就是百分之百可以肯定的。

文：葉世雄

演繹大老信名劇 需配合時代性修改

芳艷芬有很多名劇留傳，而近年以南風有較多機會演芳姐的戲，固然因為鳳姐很喜歡芳姐的演出藝術，另外，她本人也演過芳姐不少戲，去年藝術節的多齣芳姐名劇重演，就是由南風擔綱。

最近由龍貫天和南風領銜的「龍鳳劇團」在高山劇場上演芳姐名劇，大收旺場，其中一齣比較少演的《艷陽丹鳳》是該次檔期的壓軸戲，這戲是講漢武帝微服獵豔，訪得美人丹鳳，接回宮中且生下兒子，武帝怕自己死後年輕的美人會攝政

影響漢家天下，所以下令把美人毒殺，而發展為曲折的戲文。

而這齣《艷陽丹鳳》的賣點是芳艷芬唱的主題曲，但情節的交代有些不順暢，以前觀眾會比較包容，但今天粵劇觀眾的文化知識水平相當高，今次看這戲就不斷發現犯駁的劇情，如果劇團在講戲及排戲時發現劇情有問題應該修改，以配合時代的需要，這樣上台台下都會愜意些。

文：白若華



尾場儲帝在鳳陽見到其母一段戲，觀眾看得一頭霧水，還好有一段動聽的主題曲可聽。



龍貫天的皇帝和南鳳的漁家女邂逅。

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
17/4	康樂及文化事務署	《戲棚粵劇齊賞2012》	觀塘茶果嶺村天后廟戲棚
	研藝坊	《研藝坊粵曲會知音》	禮頓山社區會堂
	琴絃雅培	《曲韻會知音》	葵青劇院演藝廳
18/4	守望藝舍有限公司	《紅樓夢》	香港文化中心大劇院
	粵劇營運創新會—玉玲瓏藝萃會	《香銷十二美人樓》	沙田大會堂演奏廳
	香港新界曲藝同樂總會	《曲藝同樂知音金曲演唱會》	屯門大會堂文娛廳
19/4	粵劇營運創新會—玉玲瓏藝萃會	《樓台會》	沙田大會堂演奏廳
	生生藝苑	《紫雲喜洋洋笙歌夜》	葵青劇院演藝廳
20/4	慧華音樂苑	《慧華笙歌樂韻慶同歡》	西灣河文娛中心劇院
	雲藝軒	《雲藝軒戲曲傳情十五載》粵曲演唱會	高山劇場劇院
21/4	星一曲藝社	《星一曲藝戲知音》粵曲演唱會	大埔文娛中心演奏廳
	康樂及文化事務署	《粵劇折子戲》	香港文化博物館劇院
22/4	珍珍曲藝社、雀躍曲藝社	《雀躍曲藝會知音》	長沙灣社區中心會堂
	耆樂協會	《笙歌妙韻齊歡樂》	大窩口社區會堂
	鳳來儀劇藝社	《鳳來儀劇藝會知音》粵劇折子戲	高山劇場劇院
23/4	群英會	《群英會曲藝戲知音（二）》	屯門大會堂演奏廳
	淨韻樂軒	《粵韻悠揚會知音》粵曲演唱會	高山劇場劇院

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)							
日期	星期二 17/4/12	星期三 18/4/12	星期四 19/4/12	星期五 20/4/12	星期六 21/4/12	星期日 22/4/12	星期一 23/4/12
1:00 PM	潮劇#163	轉播立法會議	越劇#44	粵曲OK	金裝粵劇	解心粵曲	京劇#15 打嚴嵩(上) (周信芳、裴盛戎、董壽苓)
2:00 PM	三姑鬧婚(三) (林舜卿、許仁敬、黃盛典、朱楚珍、方展榮)	紅洋粵曲會知音	刺虎 (麥炳榮、鳳凰女)	花為媒(二) (周雅琴、楊文蔚、朱祝芬、傅頌英)	陳婉紅 粵曲會知音	陳婉紅 粵曲會知音	陳婉紅 粵曲會知音
3:00 PM	霸王無雙喜相逢 (陳小漢、陳韻紅)	刺虎 (麥炳榮、鳳凰女)	宣王無雙喜相逢 (陳小漢、陳韻紅)	元宵夜夜白頭吟 (何非凡)	陳婉紅 粵曲會知音	陳婉紅 粵曲會知音	陳婉紅 粵曲會知音
4:00 PM	駙馬戲公主之燕爾新婚 (吳仟峰、李香琴)	朱弁回朝之哭主 (文千歲)	駙馬戲公主之燕爾新婚 (吳仟峰、李香琴)	朱弁回朝之哭主 (文千歲)	陳婉紅 粵曲會知音	陳婉紅 粵曲會知音	陳婉紅 粵曲會知音

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk