

一棵粗大的香樟樹上，建了一座木屋。「裡面一共14平方米，有浴缸、音響、電視機、自動麻將枱等。屋內還有小樓梯，上下能各睡兩個人。」樹屋的主人黃先生說，在樹上造房子主要是為了「好玩」，工程共花了8000元左右。而樹屋所在的上海當地村委會負責人表示，樹屋是違法搭建，拆除在所難免。

麻將桌浴缸俱備 「僭建」樹屋

遭拆

12日下午，記者在金橋鎮金明村找到了這座「樹屋」。樹屋四周已經變成一片拆遷的廢墟。碎磚亂石中，一棵粗大的香樟從低窪處拔地而起，前面還有一座用石板鋪成的小橋。樹屋「裏」在茂密的香樟枝葉中，挑空3米多高，呈五角亭形狀。屋頂用紅色鋼板「拗」出了飛簷翹角；擋雨的「屋簷」是用藍色鋼板圍起的；鋼槽作柱，木板為牆；屋頂正中還有一座「東方明珠」一柱冲天，不過圓球有3個。

8千元建成為「好玩」

樹屋的主人黃先生今年60多歲，也懂泥

工、電工。他說，之所以想到在樹上造房子，主要是為了「好玩」。那時在印度看到有人將房子建在樹上，激發了他的靈感。從2004年起，整個工程歷時2年，共花了8000元左右。

黃先生對自己的「創作」頗為自得。「裡面一共14個平方米，還專門闢出了一個衛生間。亭子裡面有浴缸、音響、電視機、自動麻將枱等。屋內還有小樓梯，4個人打麻將將桌，還能爬到閣樓上，上下能各睡兩個人。」為便於打麻將的人抽煙，亭子四周還建了一圈小陽台。這座樹屋看上去就像是香樟樹「孕育」出來的，所以黃先生把它命名為「孕

亨」，他自己在內也居住過一陣子。

一房一閣一衛格局

但記者聯繫到金明村村委會負責人康先生，對方表示，這片區域在動遷中，周圍不少房子包括黃先生的都已被拆除，目前僅剩樹屋等個別建築未拆。他表示，嚴格來講，樹屋是違法搭建，「沒有產權證的」，因此拆除在所難免，且已與黃先生溝通好了。但黃先生有些心疼。他說，這裡拆遷以後，將建設綠地，樹屋怎麼就不能修砌一新作保留呢，說不定會成為一大「景點」。

■《新晚報》



■周圍的建築大都拆遷了，只留這株大香樟樹和上面的樹屋。
網上圖片



■樹屋上衛生設施一應俱全。
網上圖片

史海風雲



■尼克松在觀看《紅色娘子軍》。
網上圖片

看《紅色娘子軍》尷尬聽「資本主義魔鬼」

尼克松結束訪華帶回茅台酒

據《紐約時報》透露，為了淡化媒體對政治的關注，尼克松在這次訪問中將更多的注意力放在了中國的風土人情和文化當中，希望借由美國的媒體，去展示一個全新的中國，然而，在面對一些中國式的文化現象時，美方不免感到尷尬，比如觀看革命樣板戲。

「有一件事我想提一下，所有活動中最難以處理的，就是《紅色娘子軍》的表演。哥倫比亞廣播公司的導演從來沒有看過這種革命歌劇的表演。」來自美國廣播公司記者團的協調員羅伯特西根塔勒回憶當時的場景。

周恩來江青陪看樣板戲

馬克·弗蘭克爾是《紐約時報》記者，他回憶起看這部革命樣板戲時的情形：「我忘了這個歌劇的名字，只記得內容是紅色娘子軍戰勝了資本主義魔鬼之類。資本家的走狗之類的稱呼很普遍。尼克松以恭恭敬敬的態度看完了這個劇目……」對於尼克松來說，這樣的體驗是此前從未有過的，他兩旁陪坐着周恩來和江青。當《紅色娘子軍》結束時，他仍然禮貌地鼓起掌來。後來，當有記者問起他的意見時，尼克松努力地想找出一些正面的東西加以評論。

CNN前記者齊邁可製作的紀錄片《改變世界的一星期》中，也披露了尼克松在接受當時美國電視台採訪時的畫面。尼克松當時說道：「這個芭蕾舞是……當然了，大家都知道，它在傳遞一些信息，這也是它的目的之一……我曾看過世界各國的芭蕾舞劇，包括蘇聯的和美國的，這個劇確實與我看到過的任何芭蕾舞作品具有同樣的高水平。」

意識形態國情存障礙

除了每天與周恩來等領導人舉行會談，尼克松夫婦行程中也包括了遊覽的環節。當然，遊覽全部是按照計劃進行的。他也和周恩來同乘一架白色的伊柳辛客機飛往杭州。在那個700年前馬可·波羅稱之為世界最偉大的城市裡，遊覽園林，泛舟於歷史悠久的西子湖上。

對於那個時候的美國人來說，中國的每一塊土地都是新鮮的。不過，也許兩國太久沒有那麼近距離交流過，無論在語言還是文化溝通上面，都存在着障礙。

《紐約時報》刊登了馬克斯的記者手記《崎嶇之路》，就列舉了語言障礙、文化障礙以及意識形態的障礙等。他提到過一件特別尷尬的事情，是關於尼克松的新聞秘書齊格勒的年輕助理，她名叫黛安·索耶，現在是美國廣播公司的晚間新聞主播。

據回憶，當這支美國記者團上了汽車，準備離開酒店前往機場的時候，一個中國服務員突然從酒店裡跑了出來，他拿着女士穿的連褲襪，顯然很焦急。

「他以為有人把這東西遺忘在他們房間裡了。最後，黛安·索耶在車上走過去認領了東西。哥倫比亞廣播公司埃德·弗維說道，『我猜測她原來只是要扔掉這個東西的……服務員可能從來沒有想到會有人扔掉一雙完好的連褲襪。』（四之四，完）

■《時代週報》

現實版《奇幻逆緣》8歲童如老頭



■長似老人，實際僅8歲的兄弟倆。
網上圖片



■《奇幻逆緣》主人公出生即有一張老人臉。
網上圖片

香港文匯報訊（記者 沙苗苗、解詠琴 周口綜合報導）有兩個小男孩，雖然已經七八歲年紀，卻不能獨立行走，不會說話，而且臉上有明顯的皺紋，小小年紀面容長得卻像個老頭，這如同電影《奇幻逆緣》中的場景真實地出現在河南周口鄉村。為挽救「未老先衰」的兩個孩子，其家人表示，願意把其中的一個送到醫療機構做實驗性治療。

小孩的爺爺桑發再說，他有3個兒子。2005年，年齡最小的老三與同鄉的一個姑娘結婚，後來陸續生下這兩個孫子。大孫子叫桑紫宜，二孫子取名叫桑紫恆。桑紫宜剛出生時白胖，桑紫恆1歲多時會叫「爸」、「媽」，會喊「貓」、「狗」，沒想到長着長着，容貌變了，話也不會說了，一家同時出現兩個「畸形兒」。

「這兩男孩今年一個7歲、一個8歲，到現在還不會說話，不會走路，就連吃飯也都要靠餵。」桑發再說起眼前這兩個孫子，不住地歎息。

四川「忠犬八公」喪主含淚絕食



■喜喜不吃不喝表情哀戚。
網上圖片

香港文匯報訊（記者 田園 成都報導）四川自貢市民王女士的母親兩年養了隻京巴狗，3月31日，王女士的母親因病去世。京巴狗趴在主人為牠搭建的窩裡獨自垂淚，連續12天不吃不喝，王女士稱，要不是多次輸營養液，或許牠根本熬不到今天。

「喜喜」是一隻京巴狗，兩年前進入這個大家庭。「那時牠才兩個月大，抱在手上，像是一個嬰兒，我媽臉上洋溢著久違的笑容。」王女士稱，「我媽常對我們說，在她眼裡，『喜喜』就像一個小兒子一樣，已成了她生活的一部分。」每天清晨7點、晚上9點，「喜喜」都會準時起床解手。而中午，牠會待在老人身邊，陪着老人午休。

3月31日，王女士的母親因病去世。曾經陪伴自己的主人再也沒有回來，「喜喜」情緒變得非常低落，趴在主人為牠搭建的窩裡獨自垂淚，無論家人如何逗牠，牠都沒抬眼。此後兩天，「喜喜」守在老人的靈堂前，趕也趕不走。「要不是這一週，天天去診所給牠打營養液，或許牠根本熬不到今天。」至今，「喜喜」仍舊不吃不喝。

■《華西都市報》

白領驚成剩女渾身戴「桃花」

12日上午，上班空閒時，28歲的章小姐打開購物網站，又在為自己尋找「桃花」配飾。

章小姐是武漢東湖開發區大學園路一家工程公司辦公室文員，雖說身邊不缺男同事，但無奈都不入她的法眼。眼看到了28歲，家裡越來越着急。章小姐自己也發現不小心被「剩」了，開始積極相親，但無奈緣分總是沒到。為增加桃花運，她買來桃花形的髮卡、桃花耳釘、印有桃花暗紋的墨鏡等，連手機鏈上的掛飾也是桃花形的。章小姐告訴記者，她現在有空就上網淘這些桃花配飾，還有購物網站明確打出「讓你快速脫光的桃花配飾」這樣的噱頭來，正中她下懷，一買就是一堆。

■荆楚新聞網



■內地購物網站上招「桃花」的商品賣得很火。
網上圖片

經典詩詞混搭出「笑果」

前段時間，一組名為「杜甫很忙」的系列圖片在微博上瘋轉，杜甫時而開摩托騎馬，時而變超人賣西瓜……這些惡搞圖片引發了網絡熱潮和集體圍觀。近來，一種將各位大家的詩詞融進一首詩的混搭風又席捲網絡，於是你經常可以看到這樣的詩句：垂死病中驚坐起，笑問客從何處來。洛陽親友如相問，輕舟已過萬重山（依次為元稹、賀知章、王昌齡、李白的詩句）。其注重「串」，而不是胡謔亂編。

網友們將各位古詩詞大家的詩句「拆分重組」在一起，形成新的閱讀體驗。「並不是隨意搭配，也有講究的」，昨日，記者聯繫上參與活動的網友「海起洋動」，他說，創作也是需要基礎的，首先要熟讀古詩詞，另外還要注意串聯詩句的韻律、平仄。少小離家老大回，（安能辨我是雄雌）。在天願作比翼鳥，（大難臨頭各自飛）。洛陽親友如相問，（輕舟已過萬重山）。勸君更盡一杯酒，（從此蕭郎是路人）。桃花潭水深千尺，（溫泉水滑洗凝脂）。人生得意須盡歡，（從此君王不早朝）。

■《重慶商報》

3萬汽水罐再現三國故事



■《銀光三國》之桃園三結義。
網上圖片

4月11日，大型史詩浮雕組畫《銀光三國》製作完畢，將為本月28日開幕的中國（許昌）第六屆國際三國文化旅游周獻上一份厚禮。

該組浮雕的作者叫王琦，是河南許昌的一名美術教師。1995年，她從易拉罐內膽的美麗光澤中受到啟發，就嘗試用易拉罐做一些人物、動物各種圖案等不同種類樣式的易拉罐浮雕作品，這一愛好她堅持了17年。

在家人的大力支持下，王琦歷經8年，用去3萬餘個易拉罐，探索出10多種易雕工藝技法，成功完成了80餘幅構思新穎、造型巧妙的大型史詩浮雕組畫《銀光三國》，其他浮雕作品40餘幅。

據了解，王琦創作的大型史詩三國歷史題材易拉罐浮雕作品，目前在全國尚為第一人。

■《大河報》

鑒真和尚真身像返鄉

1980年4月14日，千年前東渡日本弘揚佛法的鑒真和尚乾漆像首次回到鑒真的故鄉江蘇揚州，盛況空前轟動一時。從上海起程的載着鑒真像的菊黃色車頭的專車，在柳枝搖曳的公路上緩緩行進。乳黃色車廂上「中日人民世代友好」十個大字分外醒目。當專車到達鑒真的故居大明寺時，山上山下站滿了人群。

1000多年前大師東渡日本，把盛唐先進的文化帶給日本人民，為中日文化交流做出了光輝的貢獻。護送鑒真大師像回鄉的奈良唐招提寺長老森本孝順，再也抑制不住眼中的淚水，連聲感謝揚州人民的深情厚意。他激動地說：「昨天鑒真和尚回國，一場春雨為他洗塵，今天來到故鄉又遇上晴天，這是讓他好好看看一千多年後的故鄉！」專程去上海奉迎鑒真像回國的全國歡迎鑒真大師像委員會主任趙樸初風趣地說，這是「天

從人願」！廖承志專為鑒真大師像回國巡展作文《歡迎鑒真和尚的真容回國》。森本長老已擔任住持34年，是以鑒真大師為開山祖的唐招提寺第八十一世長老。30多年來他為修復戰後一度荒蕪的唐招提寺終日辛勞。在寺內的供華園裡，種滿了中國的古蓮、瓊花、芍藥、牡丹、紫竹等，他總是以中國的花果供奉鑒真。

鑒真，688年生於揚州，763年故。14歲出家。後應日本高僧邀請，東渡日本，幾經挫折，歷盡艱辛，終於於天寶十二年（754年）到達日本九州。鑒真和尚在日本不僅宣揚佛學，還在溝通中日兩國的文化上作了不少貢獻。



■鑒真和尚真身漆像。
網上圖片



■《香港文匯報》1980年4月14日報道。