

# 蔡祥麟詩書雙璧 促書法人文回歸

「蔡祥麟詩書合璧展」繼2011年在北京榮寶齋成功舉辦之後，前不久再度亮相榮寶齋，展出蔡祥麟先生詩書新作53幅。品讀當代中國這位著名詩人、書法家的文墨作品，無論大屏巨幀或是片紙寸縑，詩文吟詠之間，若聞吐納珠玉之聲；翰墨揮灑之際，時現舒捲風雲之色，令觀者不禁為其詩書雙璧的藝術成就所折服，為其民胞物與的人文情懷所感染。 ■文、攝：香港文匯報記者 李茜婷、實習記者 田一涵



■蔡祥麟強調書法家要「自作詩書」

本次展覽最令人關注的作品，是《詠物八首》八條屏。其中，蔡祥麟承續「四君子」蘭、竹、菊、梅的傳統題材，意在推陳出新。例如《詠隋梅》一首，作者靈感來自浙江國清寺裡一株隋朝的梅花，歷經一千多年，至今還活着。據說，這株老梅非常靈驗，文革十年不開花。「千年苦度不言寒，靜立禪門意自閒；歷盡滄桑通世變，風霜雪雨總安然」。詩人寄情隋梅，頌揚了面對順逆、從容處之、風骨不改的高貴品格。

值得注意的是，《詠物八首》還以大白菜、深州蜜桃、黃岩蜜桔、石榴為依托，從大俗中求至雅。其中最令人稱道的，非《詠大白菜》莫屬。蔡祥麟告訴記者：「大白菜離我們的生活非常近，我活了一個甲子，從來沒離開過白菜，尤其是北方的冬天，餐桌上基本上頓頓白菜，但是從沒認真端詳思考過它。去年大雪日，朋友送來了幾顆白菜，就放在院裡，在陽光下，我突然發現大白菜的美：一生清白不爭鮮，翠玉身心可鏡天；給養三冬寒亦暖，朱門柴戶兩相兼。白菜的內外如一，翠玉顏色可以照鑒天地。它從不厚此薄彼，上至官員下至百姓都離不開它。」蔡祥麟以大白菜醒喻世人，如果每個人都能做到這點，社會就會更加自然和諧。

徜徉在展廳裡，欣賞蔡祥麟先生的詩文翰墨，詩人吟誦的韻律，化為筆底雲煙，用筆疾瀉呼應，點畫虛實顧盼，章法參差錯落，可謂氣息氤氳，豪邁風流，氣韻生動，渾然天成。

## 一丘一壑總關情

記者留意到，展出的不少詩書作品旁被貼上紅色小圓標。問工作人員得知，原來這些作品已被訂購，本次展覽重點推出的《詠物八首》八條屏，以160萬元被藏家預訂。藝術作品的價格定位，離不開藏家主觀判斷的因素，但近年來蔡祥麟詩書作品的市場行情一路看漲，卻是不爭的客觀事實，折射着當代書法從盲目追求形式向人文價值回歸的時代召喚。

縱觀中國文化發展史，開風氣之先的大書法家，無論是晉唐的陸機、張旭，抑或宋元的蘇東坡、黃庭堅、趙孟頫，還是明清的董其昌、徐渭，乃至近代的于右任、沈尹默，都是文學巨匠或詩壇翹楚。被譽為天下三大行書的《蘭亭序》、《祭侄稿》和《寒食詩》，之所以能流傳至今，經久不衰，恰恰因為它們是書文雙璧的典範。

而放眼當代書法，以展覽效果為準則、崇尚外在形式之風大行其道，這誠然為中國書法的創造發展提供了嶄新的視角，卻侵蝕着幾千年書法所積蓄的人文精神，使當代書法陷入因過度追求外在形式而失卻本體價值的文化危機。「重技輕學」、「重藝輕文」成為當代書法之流弊，「書法家」似乎淪為「書匠」的代名詞，抄錄前人詩文成為書法創作的主流。

日自作詩書展」至今已連續舉辦20屆，成為國際文化藝術交流史上的創舉。由他推動的「中國書法環球行」使中國書法精神遠播世界五大洲，成為中國書法發展的一段佳話。

蔡祥麟不僅為當代書法人文精神的回歸而呼籲，更在數十年的書法實踐中身體力行，堅持書寫自作詩文，推出了眾多行吟抒懷的筆墨精品，開闢了當代詩書合璧的新天地。不管是遊走華夏大江南北，還是出訪世界五大洲，蔡祥麟所見所聞，一丘一壑總關情，一花一木皆文章。

蔡祥麟路經甘肅陽關時寫道：「一馬陽關憶漢唐，秋風得意老來狂。回身只覺乾坤小，放眼何嫌世紀長。玉帝空忙天上事，文殊閒臥不焚香。胡楊偏愛樓蘭曲，我醉詩書萬古芳。」可謂思接千載，情動八荒。他在訪日期間有感而作：「天隨人意景時新，一路全無半點塵。放下眉間千尺劍，何愁不度百年春。」以景寄情，由物及理，收放之間，隨意所適，餘味無窮。

2010年，中華書局出版《行吟·筆墨——蔡祥麟逸興選》，收錄了蔡祥麟先生105首詩文書作。這是中華書局首次為當代90歲以內的文化藝術界個人出版詩書作品集，足見文化出版界對其藝術成就的認同。2011年，中國國際廣播電台舉辦「詩情書意——蔡祥麟逸興選《行吟·筆墨》鑒賞會」，當代著名書法家孫伯翔用「震撼」和「石破天驚」來表達對蔡祥麟詩書作品的觀感。

## 視覺推介

### 青年廣場「理想世界」插畫展

插畫 (Illustration) 又稱插圖，是報紙、雜誌或各種刊物裡在文字間加插的圖畫，統稱為「插畫」，發展至今，已成為一種極具個性表現的創意藝術。是次插畫匯展活動以「理想世界」為主題，邀得多位專業年輕插畫師參與，包括麥雅端 (Chocolate Rain)、小克、利志達、貓室 (癩嚙)、Carrie Chau、Peter Ng、草日、超人 (Ultraman)、Winson Ma、鄭嘉偉等五十多人。

插畫展覽  
時間：即日起至4月12日  
地點：青年廣場2M樓錄影室

Figure模型展覽  
時間：即日起至6月30日  
地點：青年廣場5樓展覽區



### 韓國當代藝術家金宅基機械人雕塑展

近年，韓國當代藝術在國際藝壇扮演著舉足輕重的角色，亦愈來愈受到藝術愛好者、收藏家和評論家的關注。時代廣場露天廣場即將展出韓國當代藝術家金宅基 (Kim Taik-Gi) 的八件以音樂為題的雕塑精品，從他的作品中讓大家看到機械人的人性。

時間：4月26日至5月20日  
地點：時代廣場露天廣場



## 創作對談

文：Jasmine

# 空氣中的資訊與「那一天」

空氣中看不見的資訊有着怎樣的精彩？而和「那些年」不同的「那一天」，又意味着怎樣的美好記憶？香港藝術家袁樹基和澳門藝術家百強，今次為我們繼續延續「港澳雙拼藝術展」的動人創意。且讓我們走近他們的創作世界，看看這次碰撞會有哪些意外驚喜。

### 袁樹基篇

請介绍一下你的作品。

袁：我的作品《Floating in the air》是一個立體裝置，以平面對立體和虛擬對真實為主題，用三塊發光膠片裝置在空中，將空氣中看不見的資訊呈現出來，人體進入了有如熒光幕的膠片，反映高速發展的科網年代每個人都看着屏幕，活在大量以刺激視覺和聽覺神經為主的資訊中，由陷入熒光幕的虛擬世界裡開始，真身大部分慢慢失去功能像解體了一樣。

參加展覽有何感受？

袁：今次是我做過最大型的立體作品，展出時作品需要安裝在天花，延伸至地下。當日一早帶作品往澳門，下午就要裝置好展出，比以往需要做更多的事前預備工作，而澳門工作人員用心用力令我十分感動，很喜歡澳門的展場牛房倉庫，在現場看到港、澳創作人各有不同風格的精彩作品，由裝置場地到開幕整個過程都非常開心。

希望觀眾怎樣解讀你的作品？

袁：這是一個關於科網年代的作品，觀眾若從這個角度去想像和細心觀察，就不難理解那些存在於視聽世界的視覺神經生物、像怪獸般的電話筒、當下我們活在不平衡的生活方式等等隱喻。

### 百強篇

請介绍一下你的作品。

百強：創作這件作品期間剛巧在我的個展之後，是緩衝期，心情也特別平靜，這期間我在回想過去大大小小的回憶和往事，新的意念隨即湧現，腦海突然掀起那一天的情景，那一天的對話，那一天的快樂，那一天的聲音，那一天的痛苦，我把這些在腦中一閃即逝的那一天堆砌起來，成了「那一天」這件作品。正如我一貫的創作模式，隨心隨意地由得畫筆帶我去想像，帶我到那一天。作品沒有實在要表現的具體形象，為了保留足夠的想像空間予觀眾，我更沒有刻意去修飾畫面，由它更自然更神秘。

參加展覽有何感受？

百強：之前參加的都是純藝術的展覽，這是第一次參與插畫展，感覺除了很新鮮和高興外，也受寵若驚，從中學到了欣賞更多類型的創作模式，更開心的是認識了很多知名的插畫師前輩和朋友！

希望觀眾怎樣解讀你的作品？

百強：我希望每個觀眾看我的作品時，都能用自己的感覺，自己的想像，自己的經歷，來遊歷我的這件作品，找到自己的「那一天」，編寫屬於觀者的個人故事。其實我一路也很看重作品與觀者的互動，如果作品有着給觀者思考和想像的餘地，對我來說就是我最大的喜悅！



■袁樹基作品



■百強作品



■袁樹基作品

### 港澳雙拼藝術展

時間：即日起至4月29日 中午12時至晚上7時  
地點：澳門美副將大馬路與韓些喇提督大馬路交界 牛房倉庫地下展廳