

復出吸金 續拒揭愛女生父身份

楊思琦三度強調與吳帥沒關係

香港文匯報訊(記者 李思穎) 楊思琦在美國誕下女兒楊卓穎(Krystal)後已於上月底回港，這段時間思琦深居簡出未有露面，昨日思琦為人母後首度復工搵真銀，對於女兒生父之身份，她依然守口如瓶，三度強調與吳帥沒有任何關係，劃清界線，但否認患上產後抑鬱，會給予女兒正能量。



楊思琦對於女兒生父之身份，依然守口如瓶。



思琦妹初為人母後首度復工搵真銀，吸引半百傳媒到場採訪。



對於湊BB仍是新手階段，思琦妹表示幸有媽咪幫手。



楊思琦自言獨力養女兒楊卓穎。

單親媽媽楊思琦昨日出席大埔超級城的「悠悠貓音樂城開幕禮」，吸引半百傳媒到場採訪，被傳患上抑鬱的精神不錯，全程笑容滿臉。身穿黃色裙已見修身成功，但上圍因餵哺母乳，明顯豐滿不少，期間她與家長和小朋友玩遊戲，即場示範幫BB掃風和換尿片，雖然初為人母，但見思琦相當熟手。

否認有產後抑鬱

思琦對於湊BB仍是新手階段，她坦言初期有點吃力，猶幸有媽咪幫手，現時她盡量餵人奶，希望BB有更强抵抗力。早前樂易玲透露思琦有情緒病，可能有產後抑鬱，但思琦否認其事，笑着說：「我有咩？事實是回港時被同機隔鄰不適的乘客傳染了，加上回港後的天氣和

時差影響，確實是身體不適有些咳嗽，病了一星期，總之我沒有產後抑鬱，本身性格樂觀和開心，有了小朋友後，更不會將不開心的情緒影響BB，要給她多些正能量。」

但當提到BB的爸爸是否吳帥，思琦均不欲多講，她說：「無任何關係，希望一切重新開始。(出世紙上沒有填BB父親的名字?)我會百分百愛她和盡力照顧她。(跟吳帥已協議分開?)總之已無任何關係。(知他有太太嗎?)不回應也不評論，現時會把BB放在第一位。(若然吳帥要爭取女兒撫養權和見小朋友呢?)已經答了，沒有任何關係。」

未和李泳豪聯絡

思琦對於吳帥在微博指楊母惡搞，思琦語帶無奈：「這是創作性的報道，不會放在心上，

情緒不受影響。」說到有否跟前男友李泳豪見面?她說：「不想騷擾人，也沒有聯絡，事情已經結束。(如果拍劇見到面會尷尬?)朋友都會打招呼。」有指思琦產後復出活動的酬勞高達20萬，她說：「大家抬舉了，自己經濟沒問題，但會努力搵錢給BB，會將辛苦儲回來的錢買樓，不會再依靠任何人支持。」

另外，施明和兒子李泳漢昨晚欣賞《愛上鄧麗君》音樂劇，表示不知道楊思琦是否有患產後抑鬱，希望對方早日康復。還坦言已沒再怪責思琦，施明說：「我唔想兒子(泳豪)探她，會尷尬，有緣分自會聚埋一齊。(會否送禮給思琦BB?) Good idea，我係大頭蝦會疏忽，好多謝提醒。我會搵朋友送禮物畀佢。佢要盡量陪因因，唔好太操勞忘記湊女，要增進母女感情。」

張智霖為電影練氣功

香港文匯報訊(記者 李慶全) 電影《陽光姊妹淘》昨晚舉行首映禮，邀得張智霖、溫碧霞及陳煒來捧場，張智霖欣喜地表示最近《春嬌與志明》及《桃姐》等港產片票房走勢凌厲，他希望這景況能延續到他主演的《天生愛情狂》上映，他就更加開心。智霖最近正為電影演出學唱歌及練氣功，復活節也無暇跟家人出埠旅行，他苦笑指自己似愛兒「魔童」一樣，像在過小學生生活般，學習時間都排得好緊密。他又表示向來所拍的電影大部分題材都很正面，可以給兒子欣賞，即使太太袁詠儀的《金枝玉葉》系列都很經典，兒子也適合觀看，可是記者指在《金》片中劉嘉玲有場摸靚靚胸部的戲份?智霖帶笑說：「阿仔好早熟，思想已經超越了這一些，他知道誰可以摸誰不可以摸，也會知道哪些部位不可以觸摸。」



陳煒偕丈夫出席首映。

陳煒探劇唔預老公探班

陳煒昨晚偕丈夫出席首映，她表示丈夫難得來港，便來拍拍看戲，不過她為無綫拍攝《金枝慾孽貳》卻沒讓丈夫去探班，她笑指自己初來乍到，仍不知可否攜家闖入電視城。記者笑她應給丈夫體驗她拍戲的辛苦?她笑指丈夫都很辛苦，彼此是不一樣的辛苦。至於早前有內地人冒認她的名字演出，陳煒歡謂相信是難以追究，不過也答謝講定一主動問她有需要幫忙的地方，然而她一直不清楚內地的法律，只希望靠傳媒報道過後，能令不法分子知難而退不再那麼明目張膽。

溫碧霞性感低胸裝襯五吋高跟鞋亮相，見她步履格外留神，她笑指幸好自己未有懷孕。她本來要演出電影《紫釵》，可是劇本正在改動要延期拍攝，復活節便有空跟朋友到澳門玩幾天。



復活節無暇跟家人出埠旅行，張智霖苦笑指自己在過小學生生活。

今年書展不賣身材 周秀娜要轉做才女

香港文匯報訊(記者 李思穎) 性感寫真女神周秀娜今年不推出寫真集，取而代之考慮出文字為主的新書，似乎要邁向「才女」路線，為形象升級。周秀娜昨日聯同導演葉念琛、師妹Rika出席《內地綜藝節目的發展及對兩地社會的影響》講座，娜姐把內地和香港演出的分別跟在場學生分享，她進場時更被學生以「娜姐」稱呼。周秀娜表示內地和香港的觀眾層面不同，兩地相較是13億和7百萬人口的分別，內地覆蓋率極龐大。說到她參與的《舞林大會》，當日表演森巴舞，她笑說：「觀眾反應不錯，不過我跳得不好，評判叫我應該做回演員和模特兒，但亦讚我身材好。(被批評舞技否受到打擊?)我好犯賤，聽到別人這樣講會更加想跳舞，原則上跳舞需要時間磨練，教我的老師都有14年跳舞經驗，我練得二日，總不能跳出他的水準，除非我是超人或神，不過自己想繼續學跳舞吸收經驗，也有助拍戲。」周秀娜想學扭得很勁的舞蹈，她說：「上次以森巴舞比賽，可能老師覺得我形象適合跳熱情奔放的舞蹈，可以扭得很厲害，所以考慮學女人味較重舞蹈，好似蛇舞和肚皮舞。」周秀娜在過去二年推出的寫真均賣個滿堂紅，但今年便無意再出寫真，她說：「我老啦，現時的(嘍模)都青春無敵，留給她們做，如果今年出書希望有些文字，分享一下個人感受。(不賣身材，賣才女?)我唔得，所以書中文字要大粒一些。(會否有性感相?)不同類型的都想試。(不想跟時下嘍模比較，免得降低身價?)唔係，每個書展的時候都好開心，期待有什麼人推出寫真，又會出席每年一度的書展，其實已經出過二年寫真，今年想試下其他，無理由出到40歲仍賣寫真集。」本月中周秀娜會到三亞拍戲，故此，她都會準備新比堅尼應用。



周秀娜聯同師妹Rika出席講座。

吳千語平常心面對獎項

香港文匯報訊(記者 植植) 影壇新人吳千語(Karena)(見圖)及樂壇新晉上位女子組合Icon Girls昨日現身東港城為LICCA甜絲絲糖果屋主題活動揭開序幕。為配合主題，Karena及Icon Girls將化身真人版LICCA日本娃娃，與小模特兒逐一出場，上演一場LICCA Mini時裝秀。Karena以一襲粉白洋裝配上浪漫捲髮，盡顯LICCA娃娃高貴的一面。談到Karena對自己一身的LICCA造型，她則十分喜歡，笑說：「我覺得好特別，因為估不到可以和公仔的造型一樣，從小已希望自己成為小公主，今次可以願望成真，真的很開心！」



陳奕迅與日本歌迷齊拍廣告

香港文匯報訊(記者 植植) 陳奕迅(Eason)(見圖)剛從日本東京拍廣告回港，是次廣告中有不少大膽新嘗試，並邀請了Eason日本歌迷會五十位歌迷一同參與部分拍攝，拍攝當日現場如開了一個小型歌迷簽名會，讓歌迷十分開心。第一天到東京，Eason沒想到會有歌迷到機場接機，讓他十分開心。Eason日本歌迷會已經成立兩年，有些歌迷更把他十多年前華星年代的唱片及海報拿來給他簽名，有歌迷笑Eason胖了很多，他則回笑說：「都是因日本拉麵太好味害出來的，我一早一晚也吃！」又笑稱自己有了四個月bb，引得歌迷哈哈大笑不停。在日本工作，收工後碰到周柏豪，於是大家一起約吃晚飯及打機夾公仔，周柏豪更夾了一隻大鬆弛熊送給包包(陳康堤)作禮物，Eason笑說：「周柏豪多了一個花名叫鬆弛熊！哈哈！佢夾公仔真係幾勁嘞，淨係夾鬆弛熊就夾了四、五隻！包包見到公仔好開心，重叫佢多謝鬆弛熊哥哥！」



陳奕迅

張艾嘉拍短片難控制成本

香港文匯報訊(記者 吳文劍) 張艾嘉(見圖)與侯孝賢前晚出席《第三十六屆香港國際電影節》系列之一的電影《10+10》首映禮，該片共由十位導演和十位新晉導演合作，每人分別拍攝五分鐘短片剪輯而成，張艾嘉與侯孝賢亦有份拍攝。張艾嘉表示因難控制所以很少拍短片，她說：「今次用兩日時間拍短片，但籌備了四個月，大會給我七十萬台幣做製作費，但我要省着用，因為租酒店都要錢。」張艾嘉稱最後短片拍了六分鐘，所以要求大會找另一位導演只拍四分鐘。

提到台灣有不少新導演，張艾嘉稱他們有很多拍短片的經驗，只是沒機會拍大片。問到有何方法培育新人，她笑道：「他們培育我就真，因為他們有很多新想法，令到我們要多溝通，新一代導演是處於一個好開心的年代，拍攝上沒有負擔，像侯孝賢開始時也是一個好年代，可惜遇上經濟衰退碰上二十年的黑暗時期。」對於港產片《春嬌與志明》叫好又叫座，張艾嘉也大讚電影拍得很好，但香港電影始終不及台灣有寬闊的題材，所以香港要有電影節來多做電影推廣。

