

發現台灣的爱與美好 (一)

文·意·器·遊 ——在文字與原鄉生態中理解台灣

「鄉愁是一灣淺淺的海峽，我在這頭，大陸在那頭。」余光中那不加矯飾的詩句，曾讓多少隔着海峽相望的人兒，眼裡掉下清涼的淚。台灣，台灣，那麼遠，這麼近。它的好，不消我多加言說，千千萬萬愛它而懂它的兩岸同胞們，早已寫得再真摯不過。然而，立足香港，去注視台灣，卻又是另一種獨特的感受。惟有當你真切地遊歷過兩岸四地，親身感受過大陸、港澳、台灣三種截然不同的風物文化，才能明白其中的異與同。當我們以一種更宏觀高遠的眼光去領略台灣之美時，便會懂得，台灣擁有的，不只是屬於歷史的那段綿長鄉愁，更是點點滴滴載滿了美好的光景。

華陶窯

地址電話：台灣苗栗縣苑里鎮南勢里31號 (037) 743 611-2

傳真：(037) 743 744

網頁：www.hwataoyao.com.tw

開放形式：預約制(個人、家庭、團體，以電話、傳真或網絡預約方式，可獲得華陶窯提供最適宜的行程安排)

以文達意：看到「對岸」的好

近身觀察台灣，文字是最好的橋樑。

台灣的媒體，那樣有心，早已敏銳地發現文字承載的力量。2010年，《旺報》便開出「兩岸微文」版，與大陸多家媒體共同發起微文活動，以連接兩岸對彼此的認知紐帶為主旨，既有「大陸人看台灣」，也有「台灣人看大陸」，文體文風全無限制，側重點正是民間的個人視角，透過他們第一身感知的「對岸」，去書寫兩岸的社會、經濟與文化。由此誕生的文字，大都既有情又有實，既有所見所聞又有想像空間。在讀者大量的來稿中，已體現出台灣與大陸在民間情感上，正日趨親近，對彼此的價值也日益認同。



《旺報》黃清龍社長。

因而，木遙寫《台灣！台灣》，孫葦萍寫《轎夫老曹的寶島之旅》，一樣心緒兩樣情。兩篇作品也分別在《旺報》日前舉辦的第二屆兩岸微文比賽中，獲得「看對岸」之首獎。遊覽一處風光可以走馬觀花，但深入認一個社會則需要悉心的觀察及包容，捕捉當下眼見的人情市井，再將之由經歷昇華為理解。

頒獎典禮上，《旺報》社長黃清龍一席話，讓人感同身受。「縮短兩岸距離，最重要的是從心出發，培養共同的歷史記憶。」這亦是溫家寶總理口中那「幾千年的文化恩澤」。情感的矛盾是不可避免的——獲獎作品中有這樣的描述：「既是異地，又是故鄉，既面熟，又面生。」事實上，台北的城市街道，就像是大陸北方繁華城市的一面鏡子，遠比香港的粵式風土更貼近內地文化。五星紅旗與青天白日旗之下，人們血脈裡流淌著華夏之血，口中講著國語，彼此都為對方的似曾相識而感動，有所共鳴。

台灣帶給大陸遊客的最大衝擊，便是生活的美好可以如此簡單。不同於北京、上海的幅員遼闊，台灣人深深地以這片土地而感到驕傲。常言道這是一個寶島，其真正寶貴的到底是甚麼？透過微文中以大陸視點展開的描述，那些美好才被梳理得更為清晰——是台灣人的有禮自信，是街頭巷尾的那份平凡感動。「平凡如我」，一樣可以體味、珍藏起這片土地的滋養。而這視點本身的「被看到」、被述說、被交流，也是文字所能發揮的獨特魅力。

台灣媒體人着力推動文藝活動，讓台灣看到大陸，也讓大陸看到台灣，不只看眼去看，更用筆、用心、用思考記載下人們在這個時代中不可多得的個人感受。大陸遊客以及每個愛台灣的人，都能從那些感受中看到自己眼中的寶島，並再度體味台灣人包容、耐心、理性的待客之道。



第二屆兩岸微文暨第七屆童年紀事繪畫比賽頒獎典禮。

器與遊：台灣的生態園林

有沒有那樣一處世外桃源，令你終身難忘？

大隱隱於市，位於台灣本島中北部苗栗縣的華陶窯，便是這樣一處出塵離世的地方。窯？燒製陶器？絕不僅於此，它還是一座充滿寶島風味和古詩詞意境的生態園林。4月初春時節，如果你走進華陶窯的竹林，見到正逢花季的整片相思林、點點黃花點綴著山林的綠，隨處目及的植物和由窯主親自收集的古詩詞牌匾，以及其間隱約可見的茅草屋頂，這一切如此地渾然天成，霎時便能領略台灣的自然味道。



華陶窯窯主陳文輝。

窯主陳文輝相信：「土地和人文，就是一種生活，兩者結合起來，就是一種力量。」他用了23年時間，建造與完善這座佔地六公頃的園區。蘇州園林式的私家園林理念，結合其在地的火炎山上「擠壓海拔」之特點，高度從海邊平原一路上升，植物的種類從熱帶的白水木到喜高濕低溫的溫帶寒梅都有。花朵、果實，處處可見，只怕你看不夠，太過貪戀這裡的靜謐從而流連忘返。

窯主對土地之愛的身體力行，令人動容欽佩。曾經叱咤商界、政壇的他，摒絕了塵世喧浮，近乎半隱居地專注建造起一個屬於台灣的原鄉之夢，二十幾年人生時光，化作這陶器生產園區中的紅磚厝土角牆、道地的台式「板橋」和納涼飲酒的茅草小齋。陳文輝喜愛張弘範的《南鄉子》：「深院日出長，萬卷詩書一炷香。」園林就是他的家，簡樸的居住環境早已與山水自然融在一起，無可分離，他前後修改每處細節，用在地材料、在地工法，精準到一定要挑選華陶窯所屬的大漢溪大石，而窯中的許多牌匾題字，也必須用台語讀才能品出其中的韻味。但熱愛古諺的陶主，卻只是不斷地向遊客訴說那些山石、植物的來歷，從未細數二十幾年來以一己之力完成這寂寞工作的艱辛。



華陶窯出品的陶器。



這一角的美好。



隱藏在園中的茅草小屋。

《南鄉子》的後半闕是：「世事莫論量，古今都輸夢一場，笑煞利名途上客，乾忙，千丈紅塵兩鬢霜。」

人們看到的，是華陶窯充滿內涵的老台式親切，卻看不到窯主為搜集與成就這樣的美景付出的半生年華。後山的600多種植物，是他跑遍全台灣蒐集而來的，一枝一葉總關情，或許，其中的故事不足為外人道，但「愛就是不問值不值得」，陳文輝追求的並非經濟上的成績，而是人和土地的依存關係。他愛這土地的原生形態，燒陶時觸摸陶土的自然質感，成為他和妻子最初的築夢動力，而後，漸漸有了花草，有了每一道階梯、流水、光線與風向所孕育的詩情畫意。

所謂「原鄉時尚」，正是回歸原真，休閒產業想要不浮躁富有深度，並不真的那麼困難。華陶窯自詡為一個「能量的發源地」，窯主想做的，是影響更多人愛上這片土地上的自然風光，延續人對土地的歸屬之情。如今為公眾開放的三重體驗，包括生態植物園、古早味「割稻仔飯」，和DIY捏陶體驗。一份陶土的手感，在紅磚黑瓦木造的原生庭園中被放慢下來，化為沉靜的細心聆聽。而源於早期農業社會稻作收割的「豐派」料理，則令人恍如回到鄉村農家，為豐收之情生出的由衷歡喜，大口吃飯，大飽眼福，在山腳下的稻田景色中，感受與土地的濃厚血緣，這樣的生態遊，由眼觀鼻，鼻觀口，口觀心，心觀自在，清淨通透。

向傳統資產的致敬及對活化空間的保存，華陶窯作出了很好的示範。窯主找出了地方風土的特色，並將那些特色移植進了現在生活的時間、空間。土地不再只是歷史，更是當下的飽滿感受。而窯主陳文輝，也有他心中不老的那份「台灣情」，打動每一個來此流連漫步、偷得浮生半日閒的遊客。寂靜山林中，揮不盡散不去的，是曼陀羅的香，船仔草的亮，更是一顆深愛台灣之心的涓涓細說。

文化遨遊

雲彩流變 捕捉梯田之美

文：Christy 圖：凌宇翰

春天的多依樹在陽光的映照下，層層水田構成一幅絕美的畫面。



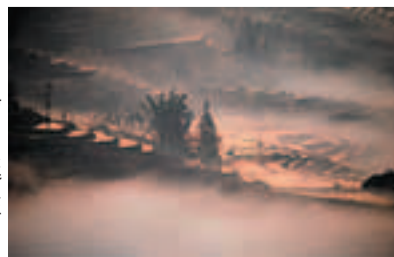
哈尼族人每天遊走於梯田之間，默默地守護著這個大地雕塑。



藍天與白雲，為滿山黃綠綠的稻田添上更豐富的色彩。



雲海是元陽梯田的特色，級級向山上延展的田隱藏在渺渺雲霧間。



雲南是一個聖地，旅遊資源相當豐富，可以一睹最美的自然風光，也可以感受西南少數民族的風情。除了港人最常去的大理、麗江外，雲南元陽縣江河南岸哀牢山上那十九萬畝的梯田絕對叫人大開眼界，驚歎原來梯田可以這麼美。

元陽縣除了有世界上規模最大、面積最廣的梯田以外，更是哈尼族人的定居地。他們根植在這片土地上長達一千二百多年，一路沿山開墾梯田。級級而上的梯田最多達三千級，由下而上海拔高度相差可達千米。哈尼族千年來在梯田上種植「紅米」，這種稻米品種特別，市價不高，產量也不多，一年只得一造。

以為這裡是一個荒蕪之地，誰知來這裡旅遊的人也不少，因為這裡的生態環境、田間景色可謂獨一無二。元陽的天氣被形容為「一山分四季，十里不同天」，氣候變化多端，每一個季節看到的景色都

不一樣，而且這裡有最引人入勝的雲彩。根據哈尼族人所言，夏天(5至8月)的稻苗綠油油的，像一個大草原，秋天(8至10月)金黃色的梯田沐浴在陽光之下，閃閃發亮，冬天(11至12月)的稻田被水覆蓋，轉化成一個水鄉，而12月到3月則是雲霧變化多端之時，最適合捕捉雲彩的變幻。

要一覽整片梯田一定要選對位置，這裡的三大景區一定不可以錯過。壩達梯田距離老縣城新街鎮約1.4公里，區內可觀賞菁口、全福莊、麻栗寨、主魯等梯田，是拍攝梯田時光變化的好地方。老虎嘴距新街鎮約2公里，是面積最大、景觀最壯闊的觀景區，是觀賞日出日落的不二之選。另一個景區是多依樹，距離新街鎮約2.5公里，區內三面臨山，可一覽哈尼族的傳統居所「蘑菇房」，也是觀賞雲海、村寨的最佳之地。

近年來，全球暖化、空氣污染等問題已逐漸入侵

這個人間仙境，風光明媚的田園景色可遇不可求，趕快起行吧！

住宿：元陽縣中部的新街鎮或臨近多依樹梯田的勝村開設了不少家庭式小旅館，供旅客或攝影愛好者投宿。由於附近沒有太多餐館，旅館一般會提供伙食，喜歡農家菜的朋友絕對不可錯過。

交通：搭乘飛機到雲南昆明，轉公車到301公里外的元陽縣新街鎮(車程約8小時)，再包車前往各個梯田區。

詳情瀏覽港台網頁 (http://rthk.hk/culturalheritage2012) 或逢星期六晚八時在無線電視翡翠台播出之《文化長河—山川行》。

