

### 每個人有兩扇門

每次看到二百米傷殘人士世界紀錄保持者，香港田徑運動員蘇偉偉與母親拍攝的廣告，我都被感動。黑白影片表達出照顧殘障人士的辛勞及期望，由「以為他行得比人慢，原來他跑得比人快」帶出的彩色笑容，讓人看到了希望。一個跑起來像飛一般的殘障兒，聽來就像奇蹟。其實這潛能與醫學從出生便同時存在他體內，只是肢體外表能見，跑步潛能有待發掘。

許多類似情況的人沒藏得幾般幸運，被認定為不幸後便被人上句號，幾多天才鬱鬱而終。我們必須堅信上天開了一扇門，必會打開另一扇門，才能發現每個人都有另一條出路。

患上令人束手無策的自閉症，阿氏保加症，讀寫障礙，溝通困難，唐氏綜合症等等人士，科學家已發現當中不少是天才，可能他們每個人都有一份潛能，只是未被發現。根據英國專家 Patricia Howie 的研究，多達三成的自閉症患者擁有藝術或音樂異能，出類拔萃的人尤其是科學家、工程師、畫家和音樂家，都多擁有自閉特徵。這類例子很多：愛因斯坦六歲時才懂說話；患上邊緣自閉症的美國男孩，十二歲便能讀天體物理學博士課程；英國一名自閉兒是數學及語言天才；唐氏綜合症的孩子常充滿音樂細胞。他們由於肢體或表達上有困難容易被忽略，家人也沒有耐性及常識去聆聽他們的另類表達。其實這類人常喜歡專注地重複某些動作或專注地思考，在適當時機內的潛能便爆發出來。

心理學家近年提倡以非語言及文字的方法，如遊戲、音樂、藝術作為治療工具，去協助溝通有困難的人釋放自己，以發掘他們內在的本性，幫助他們融入社會。希望每一位另類孩子的母親都別失望，要堅信幸福沒有離開自己。

### 翠袖乾坤

余似心

錄保持者，香港田徑運動員蘇偉偉與母親拍攝的廣告，我都被感動。黑白影片表達出照顧殘障人士的辛勞及期望，由「以為他行得比人慢，原來他跑得比人快」帶出的彩色笑容，讓人看到了希望。一個跑起來像飛一般的殘障兒，聽來就像奇蹟。其實這潛能與醫學從出生便同時存在他體內，只是肢體外表能見，跑步潛能有待發掘。

### 跳出框框

蒙妮卡

金融風暴吹襲下，人類的貪婪本色盡顯無遺。去年華爾街的大肥貓窮困，要求政府疏困，自己卻領取高額紅利；怪不得奧巴馬痛斥他們無恥。蘇格蘭皇家銀行前總裁古德溫更難辦，英政府花了納稅人四百五十億英鎊去拯救該銀行，古德溫下台卻領取二百八十萬鎊退休金；每年再拿三十四萬鎊，一世無憂。

牛頓說：「我能測算出天體的運行軌道，卻無法算出人性的貪婪。」當然難以算出，「貪」潛伏於人心最陰暗之處，待機待發。教道人類重歸正軌，似乎要出動上帝了。荷里活今年將拍四部巨片，全是涉及上帝勸勉世人，其中包括《聖經》故事裡的「十誡」。第十誡是：不許貪戀他人財物。

荷里活喜歡翻拍舊片，但自從查爾登·希斯頓於一九五六年拍了《十誡》(The Ten Commandments)後，五十年來無人敢翻拍。他們擔心，講「耶穌」的大道理，沒人喜歡聽喜歡看。

金牌大導演史提芬·史匹堡最近膽粗粗，答應開拍《十誡》勸人改邪歸正。《聖經》故事講述：猶太先知摩西帶領以色列人出走埃及，接受上帝和華爾布「十誡」。但史匹堡準備將摩西改造成上帝，像電影《勇敢的心》(Braveheart)裡的英雄華萊士一樣勇猛，率領蘇格蘭人民揭竿而起。

第二部與《聖經》有關的電影是《諾亞方舟》(Noah's Ark)，由奧斯卡得獎影星《黑天鵝》的導演阿倫諾夫斯基執導。故事講述：人類罪孽深重，上帝將降洪水毀滅一切生物，諾亞建造方舟，率領生物逃避災難。

第三部是由米路·吉遜執導的《猶大·馬加比》(Judda Macabee)，講述猶太戰士馬加比帶領人民反對敘利亞暴政，收復耶路撒冷聖殿。

第四部是改編自彌爾頓(John Milton)同名史詩《失樂園》(Paradise Lost)，故事揭示人的原罪與墮落，魔鬼撒旦化身為蛇，引誘夏娃吃禁果。四部影片用心良苦，但人心叵測，是否生效，不敢奢望。

### 貪婪

蒙妮卡

金融風暴吹襲下，人類的貪婪本色盡顯無遺。去年華爾街的大肥貓窮困，要求政府疏困，自己卻領取高額紅利；怪不得奧巴馬痛斥他們無恥。蘇格蘭皇家銀行前總裁古德溫更難辦，英政府花了納稅人四百五十億英鎊去拯救該銀行，古德溫下台卻領取二百八十萬鎊退休金；每年再拿三十四萬鎊，一世無憂。

牛頓說：「我能測算出天體的運行軌道，卻無法算出人性的貪婪。」當然難以算出，「貪」潛伏於人心最陰暗之處，待機待發。教道人類重歸正軌，似乎要出動上帝了。荷里活今年將拍四部巨片，全是涉及上帝勸勉世人，其中包括《聖經》故事裡的「十誡」。第十誡是：不許貪戀他人財物。

荷里活喜歡翻拍舊片，但自從查爾登·希斯頓於一九五六年拍了《十誡》(The Ten Commandments)後，五十年來無人敢翻拍。他們擔心，講「耶穌」的大道理，沒人喜歡聽喜歡看。

金牌大導演史提芬·史匹堡最近膽粗粗，答應開拍《十誡》勸人改邪歸正。《聖經》故事講述：猶太先知摩西帶領以色列人出走埃及，接受上帝和華爾布「十誡」。但史匹堡準備將摩西改造成上帝，像電影《勇敢的心》(Braveheart)裡的英雄華萊士一樣勇猛，率領蘇格蘭人民揭竿而起。

第二部與《聖經》有關的電影是《諾亞方舟》(Noah's Ark)，由奧斯卡得獎影星《黑天鵝》的導演阿倫諾夫斯基執導。故事講述：人類罪孽深重，上帝將降洪水毀滅一切生物，諾亞建造方舟，率領生物逃避災難。

第三部是由米路·吉遜執導的《猶大·馬加比》(Judda Macabee)，講述猶太戰士馬加比帶領人民反對敘利亞暴政，收復耶路撒冷聖殿。

第四部是改編自彌爾頓(John Milton)同名史詩《失樂園》(Paradise Lost)，故事揭示人的原罪與墮落，魔鬼撒旦化身為蛇，引誘夏娃吃禁果。四部影片用心良苦，但人心叵測，是否生效，不敢奢望。

### 錯讀「時艱」七絕五首

金庸小說《倚天屠龍記》寫主角張無忌修習明教神功「乾坤大挪移」第一層，秘笈說：資質高者七年可成，次者十四年可成，但張無忌一會兒就學會。今年初潘小江依照名師指導，一步一步學寫詩，前後不足二十日學會七絕，難免有少許「自滿」。當然張無忌已成九陽神功，潘小江讀古詩亦有幾十年。

去年底參加第十六屆國際粵方言研討會，發表論文《評劉殿爵〈論粵語「時間」一詞的讀音〉》，該是解決了三十年來的爭議。於是寫了《錯讀時艱》七絕五首：

一：劉郎武斷讀時艱，早歲從遊許地山。不暇留聲辭典，今賢無據判研難。

二：何郎繼續播聲聲，廣韻胡言意弗諱。卅載學好曾未熟，官商寡陋濁塵清。

三：王亭一老斥邪音，詁詰精嫻學養深。瓦釜如雷鳴港海，黃鐘半毀氣陰沉。

四：歐郎語境法雙重，課外依違未秉公。時諫時驚四座，嚴師忠信水流東。

五：橫南大老白鬚翁，百歲鴻儒李育中。鐵證如錘爭議息，珠江時諫九旬同。

劉殿爵教授(1920-2009)、何文匯教授、歐陽偉豪博士是一脈相承三代大學教師的代表，他們對「時間」的讀音反反覆覆。先是劉說向來讀「時艱」，只是香港人讀錯；然後何說學了三十年學不會每次都讀「時艱」；最後歐說說最神奇，一時讀「時艱」，一時讀「時艱」，這在大學教師不算錯，在小市民則要推教授博士的罵。

### 琴台聚

潘國森

金庸小說《倚天屠龍記》寫主角張無忌修習明教神功「乾坤大挪移」第一層，秘笈說：資質高者七年可成，次者十四年可成，但張無忌一會兒就學會。今年初潘小江依照名師指導，一步一步學寫詩，前後不足二十日學會七絕，難免有少許「自滿」。當然張無忌已成九陽神功，潘小江讀古詩亦有幾十年。

去年底參加第十六屆國際粵方言研討會，發表論文《評劉殿爵〈論粵語「時間」一詞的讀音〉》，該是解決了三十年來的爭議。於是寫了《錯讀時艱》七絕五首：

一：劉郎武斷讀時艱，早歲從遊許地山。不暇留聲辭典，今賢無據判研難。

二：何郎繼續播聲聲，廣韻胡言意弗諱。卅載學好曾未熟，官商寡陋濁塵清。

三：王亭一老斥邪音，詁詰精嫻學養深。瓦釜如雷鳴港海，黃鐘半毀氣陰沉。

四：歐郎語境法雙重，課外依違未秉公。時諫時驚四座，嚴師忠信水流東。

五：橫南大老白鬚翁，百歲鴻儒李育中。鐵證如錘爭議息，珠江時諫九旬同。

劉殿爵教授(1920-2009)、何文匯教授、歐陽偉豪博士是一脈相承三代大學教師的代表，他們對「時間」的讀音反反覆覆。先是劉說向來讀「時艱」，只是香港人讀錯；然後何說學了三十年學不會每次都讀「時艱」；最後歐說說最神奇，一時讀「時艱」，一時讀「時艱」，這在大學教師不算錯，在小市民則要推教授博士的罵。

早在上世紀八十年代初香港文化界對劉說已多反駁，過了許多年，只剩下王亭之老師鋌而不捨。又引用《爾雅》和《廣韻》，論證「時間」是「時的迭代」，所以只能讀「時諫」，不應讀「時艱」。

劉教授早年畢業於香港大學中文系，語言學家許地山是當年系主任。假如劉說「一四十年代人讀時艱」真確，則許地山當是「人」之一。劉教授的尊翁景堂先生，尊兄德爵先生兩代詩人亦然。可惜當年沒有錄音，後生小子礙於劉師年齒高，雖然覺得無稽亦只好存疑。

好在潘小江於粵方言研討會之後赴廣州華南師範大學向李育中教授(2011)請教，李老在香港出世，一九二二年到廣州，長居省港澳三地，他說「時間」向來只讀「時諫」，並無另讀。這是對潘小江拙文的上佳「今語證」，於是賦成七絕五首。

近日連「文獻證」也有了！石見田兄送來《增訂粵語撮要》一書的電子影印本。此書於一九二六年由廣州嶺南大學出版，何福編輯，皮泰德(Bot)校訂。書中標時間的「間」為陰去聲(諫)，韻為陰平聲。王、潘、石等人只是「理科生」，而不是大學教師，故此在香港人微言輕。但何、皮、李都是大學教師，且較劉師年長，當中還有一個洋人。

從今以後，香港再有教師告訴學生香港人讀「時諫」是錯，學劉師讀「時艱」才對，就是欺騙小孩了。

## 審視、思考與人的生活品質

今年春節過去一段時間了，但有些印象尚不能忘。除了商場裡湧動的人潮、酒店和賓館年夜饭生意的火紅、三亞的宰客、一台讓人失望的春晚，記憶最深的，就是漫天的煙花、刺耳的爆竹聲以及燃放者的歡笑。

近年來，有一名詞「丈母娘經濟」很流行，說的是那些要求未來女婿必須購房的岳母，她們把這當做女兒出嫁後生活幸福的保障，因而對此條件高調堅持毫不動搖，各地樓價的飛漲正是由此獲得了源源不斷的動力。

燃放煙花爆竹者，與對候選人婿執詞不讓的岳母們，兩者看似毫無干係，其實共有一個心結，那就是對傳統文化習俗的盲從、因循和追隨。前者不考慮過度燃放煙花爆竹造成的噪音和空氣污染，不顧忌別人病臥在床的老翁或剛出生的小孩，只圖自己一時之快，結果不僅致使環境惡化，PM2.5濃度嚴重超標，而且引發多起火災，報載北京市今年春節期間發生火情192起，受傷271人，還有1人死亡。而後者，追隨着傳統婚嫁習俗，不考慮年輕人參加工作不久，積蓄不多，在目前高房價情勢下的購房困難，只一味強行要求，甚者還將其作為是否允許男方迎娶女兒的「門檻」。這種苛責、刻板和講道理，猶如一根大棒，不知打散了多少對情投意合的鴛鴦，讓多少一時無力購房的男兒心裡留下創傷，臉上掛滿淚水。

社會學和經濟學的研究過程，都注意到如下事實：在一個特定的共同體和時代，有很多人跟隨

歷史或現實中強大的物化勢力，與他人一起從事符合風俗、習慣的家庭及社會活動，步調一致，眾口一詞，不考慮其中明顯不合理、不正道甚至反人性的成分，這被稱為一種「選擇性失明」。因為服膺共同體的傳統習俗，追隨社會和時代的驅向，與別人說一樣的話，做一樣的事，可以使自己總處在「隨大流」的狀態，不用費神思考，不必用心比較，也就不會有考量和思索帶來的焦慮不安。「隨大流」的狀態，不僅能讓自己輕鬆、愉快，不僅讓自己付出的成本最小，而且可以至少使自己的收益處於平均水平。現在雖然已進入信息社會了，資訊非常發達，但許多人並不打算改變這種「理性人的自利」，遇到某種事情時，他們會有意無意忽略一些於己不利的信息，迴避生活中的重大難題，不考慮哪怕是普通、淺顯的道理，永遠把自己放在「大多數」的位置上。他們從來不把自己置於和眾人相對立的孤獨當中，更不會擔負與整個社會和時代相背離的責任，按魯迅的說法，他們向來是「合群的自大」，向來是「不為最先」，自然也不敢「不恥最後」的。所以，既然過年放炮是傳統，既然左鄰右舍都去放，我也去放，別人都對煙花爆竹引起的污染不管不顧，我也不考慮。在興高采烈燃放煙花爆竹的眾人中，如果只有我思考空氣、噪音污染的問題，那不是徒增煩惱，很傻、很天真而且注定不討好嗎？所以，既然現今時尚是婚後住新房，既然按揭婚房是由男方置買，自然我的女兒出嫁也該如此，這沒有可以商量或讓步的餘地。婚後有房才能使女兒不致與公婆擠住在一起，才能確保女兒的生活幸福，而且這是檢查男方家庭經濟實力的重要指標，同時也是驗證未來女婿是否在乎我閨女的最佳辦法，我何樂而不為呢？

不思考、不斟酌、「隨大流」，看似平常、簡單，但在某些情況下，它們完全可以導致不道德乃至罪惡的產生和出現。20世紀傑出的思想家、政論家漢娜·阿倫特早就注意到這種現象，並有深刻論述。1962年，她在耶路撒冷旁聽了對納粹分子艾希曼的審判。她發現，這個前第三帝國官員，把上百萬猶太人送進毒氣室的殺人魔王，看上去和普通市民沒甚麼區別。法庭調查表明，艾希曼是一個忠於職守、嚴謹幹練的官員，每天忙於時刻表、報表和人數的統計，工作效率極高。艾希曼也強調，自己僅僅是執行上級命令，「身不由己」。不過是納粹德國龐大系統中的一個小齒輪。案件審理結束不久，阿倫特寫出了相關著作，她提煉出一個概念「平庸的惡」，指那些像艾希曼一樣從不思考、只按照規定和程序辦事的人的所作所為。阿倫特發現，在納粹德國，許多人都有和艾希曼一樣的心理和經歷，他們忠誠可靠，行事嚴謹，但從不思想，不做個人判斷，即使明知進行戰爭和屠殺猶太人的行為不妥，他們也跟隨國家機器和眾人一起支持及參與。這一幕的確是令人髮指的，但必須指出的是，這樣的情景，在上世紀絕非僅僅發生在德國，不少國家都曾出現過類似的醜行與罪惡。那些屍骨成堆、



切勿盲目「隨大流」。

網上圖片

戰火瀰漫的歷史場景，那些讓人不堪回首的往事，鐵證如山地揭示着人類道德的脆弱、文明積累的虛幻。

我們今天怎樣才能防止上述令人恥辱的往事重演？我們如何避免「平庸的惡」？蘇格拉底有一句名言：「未經審視的生活是不值得過的」，此話提示我們，在紛紜複雜的當代社會，要做一個有道德、有品格的人，我們必須進行思考。特別是當一項重要事情擺在面前，一件重大新聞發生的時候，我們更不可以輕心、人云亦云。我們要做甄別、要做比較、要仔細觀察和辨析。能否和是否願意進行思考，能否辨別和識破真偽、善惡，決定着我們是否能夠擁有良知，決定着我們的生存質量和人格品位。如果在辨認出虛假和識破罪惡以後，有勇氣與製造虛偽和罪惡的人進行鬥爭，那當然證明你是一個英雄，而如果你沒有這樣的勇氣或機會，那麼拒絕被虛偽同化，拒絕參與罪惡，拒絕被哪怕已經強大的邪惡勢力所裹脅，也不失為一種認真和明智的生活態度。能夠做出英雄壯舉的人，在任何時代都是少數，而讓自已成為一個生活有品位、行事有道德的人，則是我們無可逃避的責任。

所以，人不能思想懶惰，不可輕易「隨大流」。人格的平常，性情的隨和，很可能在道德的意義上是致命的弱點及缺陷。歷史教訓和嚴峻的現實都告訴我們：欲做一個真正的人，思考、審視，是每天必得溫習的功課。

香港人口已增至七百餘萬，長者人口也愈來愈多，「生老病死」是無可避免的規律，土葬墳地需求大，墓地價格日漲且難求，連火葬的骨灰盒亦昂。民間關注開放殯儀館聲音日大，但細節問題矛盾不少。當我祭祖或到殯儀館弔唁親友時，不期然心頭湧起自問「生命的價值？」

驚悉陳瑞球大業利勳賢之夫人陳林滿珍女士不幸於日前辭世，陳府謹定於四月二十二日下午五時設靈於香港殯儀館，並於翌日上午十時進行公祭儀式。陳夫人福壽全歸了無遺憾，其愛侄全國政協常委、香港友好協會主席陳永棋是本港社會賢達大慈善家。屆時，政、商界友好前往執紼表哀者必眾。衷心懇請陳勳賢與家人節哀順變，陳林滿珍夫人早登極樂。

《桃姐》寫主僕之情，據說根據真人真事改編。由於獲得國際及台灣的多個大獎，聲勢之隆，一時無兩。但認真看來，除了葉德嫻的演技爐火純青之外，劇情之單薄，劉德華淪為配角，實為編劇的重要缺失。

劉德華與葉德嫻的主僕情是如何形成的？片中全無交代。片子的開頭，葉德嫻已退休進入暮年。在老人院中以抱病之身，得少主劉德華的照顧，如此而已。劉德華奔走於京港之間，見到葉德嫻的幾場戲，表現的只是一種「責任」，而並無深情。劉德華在葉德嫻病重時離港之前，對照顧她的人冷冷說了一句：「我要回大陸工作，如果她有不幸，請把她直接送去殮房吧。」

寫照顧少主長大成人後的主僕之情，應從少主童年以至少年的時光說起。片子完全沒有劉德華少年兒童時期與葉德嫻相處的片段。連找一位會演戲的童角也省掉，如此編劇，是否過分慳水慳力？

桃姐與葉德嫻演技是本片的賣點。但說劇情是否有

清明將至

中國幅員廣闊，各個族群對清明節紀念習俗不一，惟「踏青」與「掃墓」幾為相同。為清明節而傳誦的詩詞之中，又以唐代著名詩人杜牧的「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂，借問酒家何處有，牧童遙指杏花村。」最為熱門。甚至連幼兒園孩童都能朗朗上口。儘管詩中的路邊酒家和牧童在當今現代化時代已不復見，但通往山墳墓地的路上，在清明節前後仍可見到扶老攜幼的人群，帶着香燭冥錢、乳豬和牲三牲、鮮果等前往掃墓。只不過，路上行人似已無「欲斷魂」的悲情了。甚至還見到年輕人戴上耳機聽歌，腳步跟着音樂前進。在先祖墓前合家虔誠燒香燭，焚冥錢，向先上拜祭祈求庇祐健康平安安福。冥錢各式各樣形象化、生活化，隨着通貨膨脹以及人民幣升值，孝子賢孫祭掃的紙幣也愈來愈厚了。不過，一年三次包括清明、盂蘭、重陽而已，購者也不大計較，擔心的是怕紙紮店因租貴成本高，紙紮技工後繼無人，內地因宗教開放，冥錢市場需求大，本身供不應求，出口香港愈來愈多了。怕只怕愈來愈少冥錢紙紮店可供採購冥錢了。

香港人口已增至七百餘萬，長者人口也愈來愈多，「生老病死」是無可避免的規律，土葬墳地需求大，墓地價格日漲且難求，連火葬的骨灰盒亦昂。民間關注開放殯儀館聲音日大，但細節問題矛盾不少。當我祭祖或到殯儀館弔唁親友時，不期然心頭湧起自問「生命的價值？」

驚悉陳瑞球大業利勳賢之夫人陳林滿珍女士不幸於日前辭世，陳府謹定於四月二十二日下午五時設靈於香港殯儀館，並於翌日上午十時進行公祭儀式。陳夫人福壽全歸了無遺憾，其愛侄全國政協常委、香港友好協會主席陳永棋是本港社會賢達大慈善家。屆時，政、商界友好前往執紼表哀者必眾。衷心懇請陳勳賢與家人節哀順變，陳林滿珍夫人早登極樂。

### 回歸原點何嘗不好？

舒淇刪博後的反響是巨大的，包括馮小剛、高曉松、王晶、譚詠麟、陳坤、姚晨、伊能靜等數十位明星陸續發出微博力挺舒淇，其中馮小剛稱呼舒淇為「洪洪」，罵你們是畜生都侮辱畜生了！一度招來非議，而高曉松的挺微博因其獨特的行文風格更演出一個「高曉松體」紅遍網絡。還有王晶、一邊為舒淇說話，一邊也連帶着刪掉了自己的大部分微博。而除了明星，路人網民們更高度關注舒淇事件的點點滴滴，那個已經被舒淇刪博的微博，在事後發覺，舒淇人數不減反增，其中不少網民對舒淇表示了同情，譴責抹黑者沒有道德底線，大喊「偌大中國容得下舒淇容不下舒淇」，一些舒淇的影迷還發起了「舒淇回來」的網上活動。

除了單純的情緒表達，更多的網民把焦點集中到這起事件的背後黑手，而各種陰謀論也隨之紛紛出爐：包括「趙文卓水軍報復論」、「甄子丹藉機反炒論」、「舒淇苦肉計論」以及「舒淇代言品牌即將到期，引發對手抹黑論」……一時間，只見陰謀滿天飛，看得人心驚膽戰。分鐘鐘懷疑自己剛才的那腔情感是不是被騙了。

有網友參破浮華表象，總結說「甄趙之間是鬧劇，舒淇因鬧劇被出場是悲劇，悲劇之後引發眾人斟酌再三之後紛紛表态，普通人唯恐被指責沒觀點沒感情」；箇中滋味，猶如一幅現代社會的浮世繪。小理對這個浮世繪深有同感，而浮世於此，唯有獨靜我心。如果真能回歸原點，那何嘗不是一件好事？

### 《桃姐》並不感人

《桃姐》寫主僕之情，據說根據真人真事改編。由於獲得國際及台灣的多個大獎，聲勢之隆，一時無兩。但認真看來，除了葉德嫻的演技爐火純青之外，劇情之單薄，劉德華淪為配角，實為編劇的重要缺失。

劉德華與葉德嫻的主僕情是如何形成的？片中全無交代。片子的開頭，葉德嫻已退休進入暮年。在老人院中以抱病之身，得少主劉德華的照顧，如此而已。劉德華奔走於京港之間，見到葉德嫻的幾場戲，表現的只是一種「責任」，而並無深情。劉德華在葉德嫻病重時離港之前，對照顧她的人冷冷說了一句：「我要回大陸工作，如果她有不幸，請把她直接送去殮房吧。」

寫照顧少主長大成人後的主僕之情，應從少主童年以至少年的時光說起。片子完全沒有劉德華少年兒童時期與葉德嫻相處的片段。連找一位會演戲的童角也省掉，如此編劇，是否過分慳水慳力？

桃姐與葉德嫻演技是本片的賣點。但說劇情是否有

### 網事

一個二十萬粉絲的人和一個四百萬粉絲的人吵架，逼得一個一千萬粉絲的人刪了微博。一某網民的這句話高度概括了是近期網絡上的一個熱點事件：舒淇退出微博。而截至小狸提這篇稿子時止，這件事仍在不斷發酵。

一切的起因來自於兩位武打明星日前前的糾紛：趙文卓因為被傳說要求高規格待遇，而被由甄子丹監製的電影《特殊身份》劇組踢走。趙不滿被說「要大牌，哭著喊着要清白，反指甄才是戲霸。兩個靠打架起家的大男人就這樣在現實生活中亦扭打了起來，不過不是靠拳腳，而是靠口水，還是隔空對門。正酣時，一個女人插了句嘴，她就是舒淇。

舒淇在微博上挺了甄子丹，然後就被不知派系的網絡水軍挖出了早些年間落魄時拍的裸照一通張貼。舒淇妹妹因此受了刺激，大半夜的開始一條一條刪除以往發過的微博，溜溜刪了四個多小時，把上千條微博刪得只剩下「一條」就回歸到原點吧！便沒了蹤影，從此退出微博江湖。

舒淇刪博後的反響是巨大的，包括馮小剛、高曉松、王晶、譚詠麟、陳坤、姚晨、伊能靜等數十位明星陸續發出微博力挺舒淇，其中馮小剛稱呼舒淇為「洪洪」，罵你們是畜生都侮辱畜生了！一度招來非議，而高曉松的挺微博因其獨特的行文風格更演出一個「高曉松體」紅遍網絡。還有王晶、一邊為舒淇說話，一邊也連帶着刪掉了自己的大部分微博。而除了明星，路人網民們更高度關注舒淇事件的點點滴滴，那個已經被舒淇刪博的微博，在事後發覺，舒淇人數不減反增，其中不少網民對舒淇表示了同情，譴責抹黑者沒有道德底線，大喊「偌大中國容得下舒淇容不下舒淇」，一些舒淇的影迷還發起了「舒淇回來」的網上活動。

除了單純的情緒表達，更多的網民把焦點集中到這起事件的背後黑手，而各種陰謀論也隨之紛紛出爐：包括「趙文卓水軍報復論」、「甄子丹藉機反炒論」、「舒淇苦肉計論」以及「舒淇代言品牌即將到期，引發對手抹黑論」……一時間，只見陰謀滿天飛，看得人心驚膽戰。分鐘鐘懷疑自己剛才的那腔情感是不是被騙了。

有網友參破浮華表象，總結說「甄趙之間是鬧劇，舒淇因鬧劇被出場是悲劇，悲劇之後引發眾人斟酌再三之後紛紛表态，普通人唯恐被指責沒觀點沒感情」；箇中滋味，猶如一幅現代社會的浮世繪。小理對這個浮世繪深有同感，而浮世於此，唯有獨靜我心。如果真能回歸原點，那何嘗不是一件好事？



舒淇日前刪除了上千條微博。網上圖片