

內地各大網絡論壇日前出現的一個帖子「重慶女子300元尋求婚慶公司策劃冥婚」，引來全國網友的圍觀，各種聲音嘈雜而起，有人質疑這是一場炒作，有人拍磚女子另有所圖，有人感歎姑娘真是癡情。「冥婚女」糖糖隨後接受採訪時說，自己的事情被發到網上也是剛剛知道，已經有婚慶公司表示免費幫她辦「冥婚」。

重慶美女糖糖在街頭尋人為自己和在川震中失蹤的男友辦冥婚。網上圖片

男友川震失蹤 癡情女街頭求冥婚

記者從帖子附帶的照片看到，一名身著灰色小西裝踩着高跟鞋的長髮美女，正拿着一個紙牌站在路邊。女子叫糖糖，她舉的紙牌上寫着，她與男友很恩愛，大學畢業後，想一起奮鬥幾年後再結婚，並約定在相識3周年的紀念日(也就是2010年3月29日)結婚。可是天有不測風雲，男友在2008年5月去四川工作，發生汶川大地震後就再也沒有音信了。

發起人否認炒作

兩年來，她一直沒有放棄尋找男朋友，可是沒有任何消息。眼看約定的婚期快到了，她的心也死了，所以決定完成約定的諾言，和他結一次冥婚。不過，找男朋友花光了積蓄，又不想父母擔心，她只有300多元錢，希望有婚慶公司幫她策劃冥婚。

記者聯繫到了發帖人「BY_七七」。「BY_七七」表示，她的初衷就是要社會幫助她，

她也是剛剛來重慶，然後在街頭找房子，正好遇到了糖糖。「我想幫她，她一個人這樣子孤零零站在這麼冷的街上求助，真的有點可憐……」「BY_七七」說她本身就是做網絡的，她和糖糖之前也不認識，幫她並不是為了炒作。

父母反對 只願完成約定

而「冥婚女」糖糖則說，帖子發出後好多人加她的QQ，3月31日登錄時，要求加好友的號碼就有兩百多個，「今天我還沒敢出門」。「我爸媽都反對，我家就我一個孩子，我也很矛盾，爸媽都不想我這樣子毀掉一生，老人也說結冥婚會衰三代。」糖糖對記者表示，自己並不想被媒體和網友關注，她只希望能完成和男友當初的約定。至於為何選擇舉牌的方式，糖糖稱，因為自己的家人都在外

地，並堅決反對自己冥婚，自己也沒有什麼錢，便想到了這個方式。「現在有婚慶公司找我了，還說免費。」糖糖表示，這場婚禮她一定會完成的。

■《城市晚報》

糖糖的啟事引來許多人的圍觀。網上圖片

史海風雲



這幅作品曾發表在1920年創刊的《美育》雜誌上，命名為《女》。

上世紀60年代曾出現 收藏路徑存謎

神秘消失一世 李叔同《半裸女像》現身

消失了近一個世紀之久的《半裸女像》，在這漫長的百年歲月中經歷了怎樣的顛沛流離，眼下仍是個謎。

王璜生曾經調閱了央美此前做過的所有入藏登記記錄，卻並未查到有關這幅作品的任何信息。據記載，1918年李叔同出家前夕，曾將他的油畫作品寄贈給當時的北京美術學校，即中央美術學院前身，不過《半裸女像》並不在其列，而且這批作品據傳在上世紀二三十年代就丟失了。

這幅作品出現在《美育》雜誌創刊號上時，被命名為《女》，其出處則是「上海專科師範學校藏」。上海專科師範學校是現代中國第一所私立藝術師範專科學校，其創辦人中，吳夢非、劉質平和豐子愷三人均為李叔同高足。吳夢非能夠刊登此畫，也正因為有近水樓台的便利。自上世紀50年代以來，這件作品一直作為李叔同的代表性作品，出現在各種與李叔同相關的書籍、文章、學術研究和文學性傳記中，但其去向卻無人知曉。

不過，在上世紀60年代初，央美《半裸女像》的確曾出現在央美美術館內。王璜生介紹說，當時，中央美術學院美術系教師李樹聲曾在館內拍攝過這幅畫作，當時的照片如今仍完好地存放在李樹聲的家中。

科學手段確定創作年份

為了評估這幅《半裸女像》的藝術價值，央美3月27日專門召開了一次鑒定及研討會，與會專家的意見並不一致。中國藝術研究院研究員鄭工認為，中國早期留學生的作品流傳下來的很少，從這幅作品沒有署名並缺乏直接文獻記載這兩個問題，他推測這極有可能是一幅臨摹之作。但是更多的學者則主張，當務之急是應對作品進行一次還原性清理，找出其是否有修過的痕跡。

中央美術學院人文學院院長尹吉男表示，這樣的鑒定應分為三個步驟進行：首先是將其與1920年刊登在雜誌上的圖片進行定點精確測量，以確定其是否為同一作品；隨後還要再進一步確認畫作中哪些地方曾被人修復過；最後通過物理、化學等科學手段，確定其創作年份。

或有另一《裸女》待發掘

值得注意的是，根據央美美術館的記錄，受著名教育家夏丏尊後人所托，著名作家葉聖陶曾於1959年將一幅名為《裸女》的大型油畫捐贈給中央美術學院。不過，葉聖陶之孫葉永和證實，他兒時見過那幅《裸女》，但是與此次被發現的《半裸女像》不同，那幅畫中的人物為全裸，而且畫幅尺寸要窄一些，外觀上更扁。王璜生據此推測，央美可能還藏有另一幅李叔同創作的人物油畫，等待人們去發掘。

今年12月，李叔同作品及相關藝術、文獻、研究成果等，將集體亮相中央美術學院美術館。此外，央美美術館還將着手對李叔同作品進行進一步研究，同時積極查找另一件李叔同《裸女》作品的下落。(二之二，完) ■摘自：《北京日報》



美女與野獸 其樂融融



左圖：新疆精品藏獒展覽暨名犬寵物博覽會上，9歲小女孩朱琳與4隻灰狼同處一室，並時不時與灰狼做出親密動作。小圖：主人在參展藏獒的身上小憩片刻。中新社

香港文匯報訊(記者 劉坤領 北京報導)作為中國獨有的犬種，「國寶」藏獒近年來成為內地頗受歡迎的寵物狗。2012中國首屆藏獒品牌大獎賽將在5月1日開幕，業內資深人士陳文強表示，藏獒繁育觀賞在內地已經有20多年歷史，目前，全國正規藏獒繁育園超過3000家，產業規模逾百億，成為新貴階層的時尚寵物，未來將比肩德國牧羊犬、汗血寶馬走向國際。

搭高鐵200趟 北男抱得南女歸



李志弘利用高鐵作為迎娶禮車，從台南娶回美嬌娘黃姿榕。網上圖片

家住台北桃園的新光人壽台北職員李志弘，為追求台南分公司同事黃姿榕，體重從119公斤減到73公斤，5年來每星期搭高鐵南北來回總計200趟，把高鐵當成克服距離戀愛的「任意門」，終於打動女方，李某3月31日搭高鐵到台南迎娶美嬌娘，旅客也拿喜糖沾喜氣。

李志弘與黃姿榕是同事，新郎是總公司公關部門職員，新娘是南部分公司業務人員，兩人5年前因籌辦公司活動結識，李志弘為天；為追求黃姿榕，李志弘最初搭客運，後來等不及想趕快見面就改搭高鐵，車程縮短3小時，高鐵從此就像多啦A夢的「任意門」，讓兩人見面變得更容易，戀情也開花結果。

李志弘為獲得黃姿榕的芳心，5年來不僅勤搭高鐵相會，前3年一天只吃兩餐，刻意減重46公斤，他秀出酷似歌手「小胖」林育群的「減重前」照片，與眾人眼前型男判若兩人，「胖哥變帥哥」看得不少路人也驚訝。 ■中新網

52人「彩票團」10年中千萬大獎



怪趣 新疆

新疆塔城額敏縣一個52人的「購彩團」3月25日中得一等獎，15注二等獎，共計收穫獎金1407.5575萬元。3月28日，幾位代表講述了「購彩團」10年來合作購彩的點點滴滴。

代表之一的馬女士說，他們的「購彩團」還有一個特別的名字——「夢之隊」，關於這個名字，還有一段故事。原來，「購彩團」的成員們早就相識，大家曾經在一起創業，帶頭人是精明幹練的馬先生。後來由於種種原因，他們的企業宣告破產，眾人開始轉行做其他職業。

後來，馬先生建議大家購買福利彩票，他告訴大家，雖然企業破產了，但大家不能放棄夢想，更不能失去聯繫。於是，大家便因為這個「購彩團」而再度緊密聯繫在一起。這就是「夢之隊」這個名字的由來。

作為大伙的帶頭人，馬先生10年前在組織起這個「購彩團」時，每位成員每月僅拿出10塊錢，湊在一起合夥購彩，這樣即使沒有中獎也不會對生活造成影響。3月25日，「購彩團」終於「守」來了他們夢寐以求的幸運大獎，摘得雙色球遊戲「千萬桂冠」。第二天早上，馬先生在看電視台重播的雙色球開獎節目時，發現自己一直堅守的號碼竟然中了頭獎。 ■《生活報》

最狠標語：掃墓起火即拆墳



怪趣 浙江

浙江溫州樂清柳市鎮上一條清明節標語，日前在網上廣為傳播。原來，紅底白字的橫幅上寫着：「上墳引發火災，墳墓一律拆除」。網友調侃說，這條標語實在太霸氣了，要是誰不小心上墳引發火災，還會殃及祖宗？

網友「J先生1987」說，這條橫幅，掛在樂清市柳市鎮電器城一單元大門前。樂清市森林消防辦公室負責人表示，柳市鎮本意是想進一步提醒大家清明節上墳時，一定要注意防火，但內容上出了點瑕疵，「我們這裡一些墳都埋在山上，老百姓祭拜時喜歡燒紙錢，所以每年清明節防火工作，壓力都挺大的」。該負責人表示，標語只是為了起震懾作用，不是真的要拆



當地的防火標語讓人啼笑皆非。網上圖片

人家的墓給挖了。當地已安排工作人員把這條橫幅撤下來，換上其他合適的內容。 ■浙江在線

國畫大師張大千去世

1983年4月2日晨，國畫大師張大千先生在台北溘然長逝，享年84歲。張大千擅畫山水、花卉、人物，尤擅畫荷花，工筆寫意俱臻妙境。20世紀30年代就與齊白石齊名，並稱「南張北齊」。1978年移居台灣。出版有：《張大千畫集》等。代表作品有：《中郎授女圖》《溪橋行舟圖》《潑墨荷花圖》等。

張大千名權，後改作爨，號大千，小名季爨。1899年5月10日生於四川省內江縣。先世廣東省番禺縣人，康熙二十二年(1683)遷蜀，卜居內江。張大千7歲啟蒙讀書，9歲習畫，12歲能畫山水、花鳥和人物，見者呼為神童。1933年，張大千應南京中央大學校長羅家倫、藝術系主任徐悲鴻之邀，任中央大學藝術系教授，轉年即辭職，專事創作。1936年，上海中華書局出版《張大千

畫集》，徐悲鴻作序，推譽「五百年來一大千」。1938年，經上海、香港返蜀，居青城山上清宮，臨摹宋元名跡。1940年，赴敦煌臨摹歷代壁畫，前後凡2年零7個月，共摹276幅，並為莫高窟重新編號。1943年，出版《大風堂臨摹敦煌壁畫》。敦煌之行，轟動了文化界，促進了藝術家、史學家對發掘敦煌寶藏的興趣。1949年，暫居香港，遊台灣。1969年，遷居美國舊金山，修園名曰環庵。居美10年，是張大千創作的鼎盛期。1972年，在舊金山舉辦四十年回顧展。1973年，捐贈作品108幅給台北歷史博物館。1974年，獲美國加州太平洋大學文學名譽人文博士學位。1978年，移居台北，於台北雙溪築摩耶精舍。晚年思鄉而不得歸，於1983年4月2日因心臟病逝世。



香港文匯報1983年4月3日報道。