

影音館

《飢餓遊戲》——青春嘉年華

文：大秀

改編自美國女作家Suzanne Collins同名小說的《飢餓遊戲》的電影版，上周在港上映，作為系列小說/電影的頭炮，表現不容有失。執導本片的導演Gary Ross，最著名作品就是他自編自導自家監製的又黑又白小品作品《一人有一點顏色》(Pleasantville)，這次要炮製出這動作青春片，且看他的功力去到什麼地步。但其續集《Catching Fire》已進入後期製作階段，至少，至今電影公司還是對這齣「鬼佬《大逃殺》」充滿信心。

電影原創音樂，原意由Danny Elfman和電影監製之一的T-Bone Burnett領軍，可惜因檔期問題Danny Elfman要退陣，補上的就是James Newton Howard。礙於本欄已先後撰寫過有關以上兩位電影音樂名家的作品，這回取而代之就選寫《飢》的OST——參與這張OST的陣容相當強勁，有小天后Taylor Swift、鄉謠組合The Civil

Wars、流行班霸Maroon 5、《一奏傾情》的其中一半Glen Hansard、十五歲的音樂天才Birdy等等，主打/打頭陣的，當然就是Taylor Swift！她演繹的〈Safe & Sound〉和〈Eyes Open〉，前者在去年十二月以單曲形式先行在iTunes上推出，不足十二小時就旋即成為購買榜的冠軍歌！因循當下音樂發表規則，先在iTunes上推出，然後又在下載版中加入「特別曲目」，而這次就是以女主角Jennifer Lawrence主唱的〈Rue's Lullaby〉，她的唱功怎樣？以當下錄音技術而言，絕不難聽！

說到Jennifer Lawrence，現年21歲的她，原來演出

經驗豐富，早在六年前就已參加電視劇演出，至於電影作品呢，至今她最為人所知的作品，大概就是影后Charlize Theron有份演出和監製的作品《The Burning Plain》，讓她得到多項提名的《Winter's Bone》和去年上映的商業動作片《變種特攻：異能第一戰》。看來要走上年輕實力偶像派的路線，一向比較「大件頭」的Jennifer，為《飢》已操練得頗為Fit，即使在電影中要打打殺殺亦絕無難度。有香港影評人說她的Baby Fat不像飢餓也代表美國人不懂飢餓，宣傳期間Jennifer要拍攝多個封面又性感上陣，既然這是青春片，年輕少男少女也很膚淺，樣貌身材正才是吸引他們眼球的亮點！



■第一屆微電影論壇



■香港沙龍電影有限公司主席汪長禹



香港國際影視展 兩岸三地的新路向

上周開幕的香港國際影視展活動精彩，內地、香港、台灣展區都有新熱點。記者進入影展論壇做現場直擊，分享三地影視策略的新路向。

■黃寶萍、游惠貞
攝：梁小島

香港電影人新角色

去年，杜Sir杜琪峰憑《單身男女》初試內地電影市場，叫好叫座；而彭浩翔繼《志明與春嬌》後，再接再厲，新作《春嬌與志明》直接把香港戀愛小故事搬到北京，作為今屆香港國際電影節的開幕影片，是對香港人北上發展的肯定。但比起成功案例，華語電影工業的新版圖結構中，影人「死在沙灘上」的仍然很多。

昔日港產電影對內地的流行文化輸出影響至深，而如今兩地間的經濟交流和政策開放，令文化抽象意義上的「香港電影」面臨着更具體更直接的挑戰：散兵游勇的試水，製作模式的兼容，有運氣也有人為，不穩定也不持久。在本次影視展的論壇活動中，有50年影視製作歷史的香港沙龍電影公司，則嘗試從戰略上，為香港、內地以及海外合作平台的搭建做一個示範，老品牌有新創意，更重要的是，「打好中國影視文化產業的基礎工程，以更好的幫助中華文化走出去。」香港沙龍電影的主席汪長禹先生對記者說。

影視文化產業的基礎工程，汪主席認為，包括影視金融投資、法律諮詢、風險管理等一系列專業服務所形成的文化產業融資體系。他對比同為百年前人類發明的電話通訊和航空交通兩大產業，認為電影產業的發展相對滯後，「特別在中國，市場規則相比國外更加粗糙，版權、轉播權、付款、維修等方面都缺乏仔細的規定」。

作為有與國際知名影視媒體長期合作的經驗，也是最早將影視數碼化技術帶入內地的香港沙龍電影，在影展期間，邀請了美國摩根大通銀行、美邁斯律師事務所以及Film Finance Inc.等專為好萊塢影視業提供專業技術服務的金融及法律機構，分享融資經驗。

「我們的角色就是把外國和內地最有影視產業經驗的公司請來，建立一個技術團隊，再在一些具體項目上進行合作試驗。」汪主席說。今年有部份國際合作項目已敲定，如電視電影《紫禁城》、中日合拍片《飲食男女3》、武俠大片《武當》等。沙龍電影希望為中國影視產業發展提供良藥。

微電影，民間影像的大浪淘沙

不能不承認，發端於21世紀初期的視像拍攝工具DV的出現，為中國形成影像認知和影像創作

的民間基礎起到了很大的作用。之後互聯網的飛躍，則在發佈和流通渠道上，將前者推向一個表達多元、思考獨立的新場域，甚至是新市場。

影視展期間，由內地大型視頻網站之一的風行網(funshion.com)主辦的「第一屆微電影論壇」，針對內地日益升溫的微電影比賽現象，試圖從製片方、創作者及視頻網站經營者的角度，提供對內地當下、跨媒體影視發展的思考。

「微電影」(Weifilm)的字面意思是指網絡短片，和近年流行的微博(weibo)不同，它不僅代表了一種言說的新空間，還越來越被不少業內人士認可，甚至期待其為中國的影視創作提供新血。現場嘉賓、香港西河星匯電影公司的周強，再次提到了賈樟柯的例子。當年，曾為獨立短片影展策展人的周強，就是通過短片競賽發掘了賈樟柯、余力為等年輕導演，日後更與他們進行長期合作。他認為，短片是挖掘人才的重要途徑，面對網絡帶來的製作及展映空間的擴大，他更覺得潛力無窮，「微電影創作不是為了和大片PK，而是像廣告、MV、電視劇一樣，令影視人多了一個操練的空間。要知道，好的導演是有能力跨界的。」台上另一位嘉賓、電影《完美生活》的導演唐曉白，一直經歷着內地電影市場的變化，對未來的新的可能性，她毫無保留地表露了期待之情，「內地投資長片的人越來越多，行業氣氛也越來越不對，拉幫結派，江湖氣太重，導演常常不能講真話，讓那些真正想表達自己的創作者受到限制。微電影的好處是，影像的出口不僅平等了，網絡還令低成本短片有了更多面對觀眾的機會，甚至會反過來聽取觀眾的真實意見。」

對於網絡傳播的特質，從事德國電影製片發行的Laura Wu也提到了平台的開放性所引起的更激烈的競爭。「你的電影的成敗全在幾秒鐘的click click，網絡令短片的出路變大，但會面臨國際市場上的全球競爭。這需要創作者有良好的心態。」

講一口流利中文的羅伯特·博世基金會中國項目經理Oliver Radtke，則提供了另一種看待網絡影視市場的角度。他通過瀏覽內地幾家門戶網站，發現視頻節目多以美劇、韓劇及其他亞洲國家節目為主，甚少見到來自歐洲的聲音，他希望通過網絡視頻資源，讓中國理解到更具體更有活力的歐洲文化。

作為正在籌辦中的微電影競賽的組織方風行網的代表，創作總監侯志輝，則在論壇現場表

現出理想主義的激情，他認為，網絡平台永遠向年輕、有電影夢想的創作者們打開大門，他希望風行可以成為專業平台，為優質的影視作品提供走向國際的通道，「只要導演真有才華、有想法，我們不僅為他們提供高額獎金，還提供設備借用、後期剪輯方面的服務和指導，甚至選送導演及作品參加海外大型影展。」從全民影像，到出影像精品，大浪淘沙下，能否有越來越多製作、創意均出彩的中國影視作品出現，在場嘉賓及現場觀眾，都對微電影拭目以待。

台灣：出版和電影的互助

「很多導演告訴我們，現在拍電影最缺少的就是好故事。」台北書展基金會執行長黃寶萍在香港對記者說。自今年2月首次在台北書展亮相的「華文出版與影視媒合平台」，參照德國法蘭克福書展的平台模式，希望利用台灣豐富、多元的出版資源，向台灣影視業提供內容輸出。去年在香港戲院掀起一陣台式青春風的電影《那些年，我們一起追過的女孩》，作家九把刀寫而優則導，而引起國際反響的電影《賽德克·巴萊》，導演魏德聖的拍攝靈感，就來自邱若龍的漫畫《霧社事件》。「漫畫在電影上映後，賣得非常好。」黃寶萍笑着說。

「其實，在國外電影工業中，文學作品的電影改編已經發展得特別成熟。你看近年荷里活的大片就知道，改編電影的比例相當可觀。」台北書展專案經理游惠貞說，與電影產業的對接，也是為本地出版事業提供多一條的通路，是台灣出版界自身求變的行動。

本次香港影視展的台灣代表團，組織了11家台灣出版社代表參加，他們帶來了16本焦點書籍及部分作者到場交流，包括漫畫家幾米的《時光電影院》、張愛玲短篇小說《心經》，以及台灣文壇新秀蔣曉雲的《桃花開》，「我們邀請多位文學出版人、影視業的專家，還有熱心讀者共同挑選出這16本書，這些書在台北書展期間已經獲得多家影視公司的初步合作意向。帶到香港來，是希望引起更多的業內關注。」黃寶萍說。除了讓出版社與影視公司「配對」，媒合平台還在台北書展上，開設有關於版權交易的法律諮詢工作坊，效果不凡。「其實，我們這個媒體平台的目的就是讓兩邊的人能互相認識，我們也訓練出版界的人如何與電影人交流，如何在有限的時間內，吸引影視業內人的注意，讓好的故事跨越文字，用光影講述出來。」

香港電影節影訊

「縱」觀電影歷史

《電影史話》根據同名原著The Story of Film拍攝，是一部縱橫古今談電影的電影。導演麥卡卡辛斯旁徵博引，娓娓道出一百多年的電影藝術發展史，由1895年盧米埃兄弟破天荒發明電影開始，帶領觀眾縱向穿越電影的夢幻時間廊。從美國、歐洲到亞洲電影；從拍攝、視點到剪接技巧；從布列遜、高達、小津到史匹堡、吳宇森及袁和平；從菲林到數碼……集各地導演風格、歷史文化、潮流、轉變、意識形態等所有電影元素一身的佛跳牆，片長共900分鐘，15輯分5個節目放映，每輯3小時。



■導演麥卡卡辛斯

放映訊息：

電影史話(一)：1-3輯

30/3(五) 7:30pm 香港太空館SP；

5/4(四) 7:15pm 香港藝術中心AC

(1) 1895—1918年嶄新藝術形式誕生了 (2) 1918—1928年美國片的勝利/其第一代反叛者 (3) 1918—1935年世界各地的偉大反叛者

電影史話(二)：4-6輯

31/3(六) 10:30am 香港藝術中心AC；

6/4(五) 12:30pm 香港藝術中心AC

(4) 30年代美國類型片，與歐洲片的光輝 (5) 1939—1952年戰爭蹂躪及新電影語言 (6) 1953—1957年膨脹的故事/世界電影到達臨界點

電影史話(三)：7-9輯

31/3(六) 2:30am 香港藝術中心AC；

7/4(六) 12:30pm 香港藝術中心AC

(7) 1957—1964年創新的衝擊/西歐的現代電影 (8) 1965—1969年無數新浪潮席捲全球 (9) 1967—1979年美國新電影

電影史話(四)：10-12輯

1/4(日) 2:30pm 香港藝術中心AC；

8/4(日) 12:30pm 香港藝術中心AC

(10) 1969—1979年 70年代激進導演/國情電影 (11) 70年代以降流行文化的創新 (12) 80年代電影與全球抗議

電影史話(五)：13-15輯

1/4(日) 2:30pm 香港藝術中心AC；

9/4(一) 12:30pm 香港藝術中心AC

(13) 1990—1998年數碼來臨前菲林的最後歲月 (14) 90年代數碼時代開始/美洲和澳洲現實失真 (15) 千禧之後電影冰融轉及電影的未來

畫里畫外

文、攝：章力行

生死愛

由短篇電影結集成的《我愛巴黎》，其中精彩之處在於看不同國家的導演如何將巴黎當作個人風格的創作素材。不同的短篇以巴黎各地區命名，靠猛鬼街系列打響名堂的恐怖片導演Wes Craven選擇了墳場，自然令人莞爾一笑。在片中出現的拉雪茲神父公墓，當然一點都不可怕，而且還是巴黎的一大旅遊景點呢。

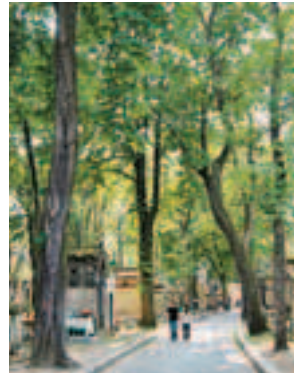
當天的城市漫遊，原本只是逛逛巴黎社區的跳蚤市場，結果誤打誤撞到了附近的墳場。在入口處見許多遊客都在索取遊覽地圖，才驚訝發現有許多世界級的名人都葬在這裡。現場遊客雖然眾多，但並不影響龐大墓地的環境，大家像是約好一齊慢條斯理地散步似的。一條條的小徑，將遊人引導到不同方向，徘徊於綠色迷宮之中。午後的陽光透過翠綠茂盛的樹葉，灑落在石階上、在各種墓碑上，還有遊人緩行的輕輕腳步聲，構成了一幅生氣勃勃的美好景象。

或許也只有巴黎，才有此能耐將承載着死亡象徵的墓地化成充滿魅力的花園。《Père Lachaise》短片中度假的一對情侶在這裡談婚論嫁，Wes Craven的愛情小品能夠不出現鬼魂嗎？搞鬼的是，導演還真的安排了一隻鬼的出現，而且還是以才情聞名的文豪王爾德。那是當男主角賭氣說自己一個人可以活得更好，卻摔了一跤，王爾德的鬼魂從身後冒出來，提醒他世上沒有比失去愛之後的死亡更可怕。在墓地談論愛情，果然離不開生死一線，並有死過翻生珍惜眼前人之神效。

王爾德的墓碑，貫徹了其作為一代camp宗師的奇特與浮誇，和周遭名人墓碑的莊嚴設計非常不同，甚至是格格不入。但這正是王爾德特立獨行的作風，戲中女主角就引述他臨終前住在左岸破爛的小酒館，對着廉價破爛的牆紙說，不是你死就是我亡。死後風光，石碑上佈滿紅色塗鴉有難以統計的唇印。拉雪茲神父公墓的遊人像是約好了一齊慢條斯理地散步似的，非常愜意。



■王爾德的墓碑佈滿紅色塗鴉有難以統計的唇印。



■拉雪茲神父公墓的遊人像是約好了一齊慢條斯理地散步似的，非常愜意。