

亦有可聞

陶琦

百合



百合 網上圖片

平時到菜市場閒逛，偶爾會看到有新鮮的食用百合實，被小販掰成了一瓣瓣的，色澤柔白似玉，仿如一個荷...

其實在此之前，唐代的盧懷慎就曾瀟灑創意地以竹粉做湯，宋人司馬光也極富想像力地作有菊羹，古人不可謂不饒，可是百合卻始終未能被應用到飲食當中...

百合的外觀潔白嬌美，由此也被認為有美容養顏的效果。而對女人來說，美容養顏恐怕就是最具誘惑性的字眼了，因此，蜜燉百合雪梨極受女性的歡迎...

百合以新鮮為美，存放稍久，就會失去原有的風味，若要久藏，須以沸水灼過，曬製成乾品。《清稈類鈔》載，清代之際，河南高山的百合品質非常好...

自身在狂奔，也是不覺人在橋上。但拉開了距離，有了個角度，那又是另一回事情。澳門那帶風景的房間，就是因為如此而生輝。

這房間普通，絕沒有給人驚喜感，論客觀條件，遠遠比不上北京的「萊佛士」酒店，也比不上北京的「皇家驛棧」酒店，但心境卻有優勝之處...

夢是朦朧籠籠的，但眼前景象卻真確無比。白天陽光下，前面有一口湖，遠望好像是一潭死水。望遠鏡下卻有波紋粼粼盪漾，白鷺在那上面盤桓...



友誼大橋。 網上圖片

態，參與了宇宙這個大工程，於是我們有了這麼一個千變萬化的大宇宙。

小白貝殼的最早一類細胞是很簡單的，那麼細小的一個基本單位，怎麼可能很複雜？牠就是那樣又簡單又複雜。

這個小白貝殼的最早狀態，不可能不簡單，但又不可能不複雜。牠一開始時分到的那一條簡單工程式中，就包括了一個極複雜的工程計劃：你將要成為一枚貝殼，這枚貝殼是白的。不錯，就是這麼一個簡單的要求...

耐心輪候。但想要享受慵懶，卻這裡可以做到。那晚興起，打聽酒店後花園。根據指示，走到盡頭，乘電梯下去，還有階梯伸向底層...

那回從「官也墟」走回酒店，那十一月底的天氣宜人，我們以為已經走得很熟，萬萬不會迷路。哪裡知道記錯一個路口，再走下去，感覺不對了，就在便利店買了一份雜誌，趕緊回頭...

記得那年出遊，該是1995年的深秋吧，正是夕陽西下時分，從外地回蘇州，我們趕趕太陽，汽車在「太湖大橋」上飛馳...

吳羊璧

白貝殼

我附近的山徑有花有草木，我常去那裡走走。在一株不高的矮樹上，樹葉上停着一枚色澤潔白的小貝殼...

小貝殼到哪裡去了呢？同時聯想起來的問題還有，這小白貝殼從哪裡來？

這或許只是常識性的問題，但我回答不出來，一時也不知向哪裡去尋答案。

小白貝殼很白，光潔，可愛。這是我懷念起牠來的原因。同時，想起來的問題也越來越多。

這小白貝殼從哪裡爬過來的呢？牠附近是不是有一個小家族？為甚麼我只見過一枚，現在又久久不見了？

小白貝殼的殼下會有身軀，有沒有腳呢？大概不會有，就是用身軀蠕動爬行。

從這裡想起，問題就愈來愈多了。那貝殼的白，是很白的。我一連串問題就由這裡想起...

生活點滴

老人與船

吳翼民

是許多年前的事了，回想起來總感到沉甸甸的份量很重，以至於每次跟人談起文學創作，必定會說到這件往事。

那年秋後我到江蘇水鄉參加一位親戚家兒子的婚禮。這是一派脈的好水，清冽而活潑。那時公路還未修到村裡，農民們出門幹活，上鎮買貨以及串親訪友都靠船隻...

心靈驛站

深藏在時光裡細碎的愛

楊曄



執子之手，與子偕老。 網上圖片

暮冬已退卻寒意，草還沒來得及綠，花也不曾打苞。可情人節的玫瑰卻把這個特殊的日子燒得火紅。

她坐在輪椅上，雙手擺弄着撥浪鼓。她讓她在樹下等着，說要給她意外的驚喜。

她從不奢求什麼意外的驚喜，自己病成這樣，老伴放棄了工作的風光，放棄了書法、下棋的愛好，已是她一生的驚喜。

一股淡淡的花香襲來，或許是又有手捧玫瑰花的年輕人路過吧。但她還是微開雙目，一朵鮮紅的玫瑰花卻開在她的眼前...

年輕時在鄉下，每逢山上的玫瑰花怒放時，他總是採上幾朵，並親手插在她的髮間。後來進城了，他才華過人，業績突出...

那份細碎的愛無言，深深地埋在時光的記憶裡，就如樹下不經意的影子，永遠追隨着樹，卻從不抱怨樹疏遠了距離。

她仔細端詳着玫瑰花，這才發現，玫瑰花莖被撥浪鼓的兩根繩繫着。看到老伴的別出心裁的創意，她開心地笑了...

是呀，他們已攜手走過半個世紀了。他滿面紅光，平步青雲。她滿臉皺紋，積勞成疾。

終於有一天她身體欠佳，上街買菜，沒能躲過疾駛的汽車。從此躺在病床上，世事不知。

最令大家吃驚的他沒有僱保姆，也不讓兒女侍候。他毅然離開他人可望不可及的重要職位，居然提前退休，而且推掉了眾多的顧問之類的頭銜...

於是他搖起了無數的旭日東升，朵朵彩霞印染着一往情深。於是他搖落了無數的滿天星辰，點點星光綴滿了柔情愛意...