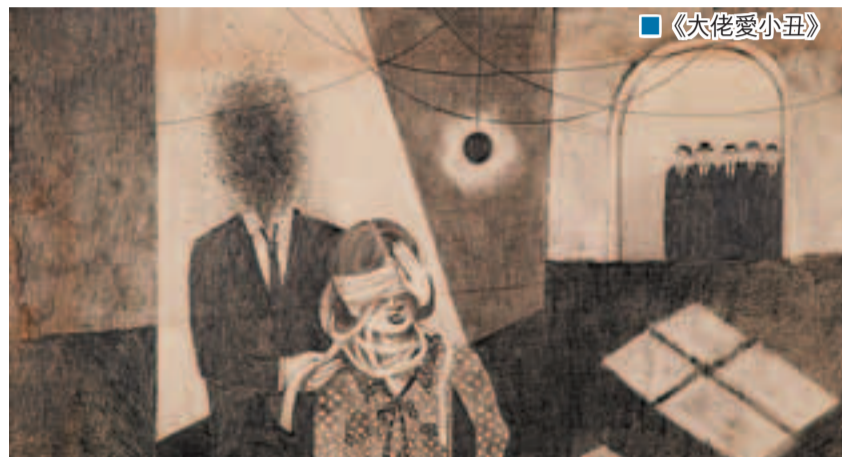


■《那些年，獸遭遇的你也遭遇》

何情形 的電影狂想曲

香港藝術家何情形在中環的漢雅軒展出自己的最新作品，展覽有個奇怪名字《吾友烏有》，用小型畫作、裝置、錄像作品虛構出一個小型電影節。何情形不僅自編自導，還煞有介事地為這些電影寫簡介、製作海報和拍攝預告片，着實與3月上畫的香港國際電影節「開了個玩笑」。 文：香港文匯報記者 尉璋 圖：漢雅軒提供



訪問當天，她坐在專門為展覽訂做的大紅色戲院沙發上，閒聊起自己如何「極度崇拜」，喜歡翻譯文學及歐洲電影。自從十二歲時讀了卡爾維諾的《分成兩半的子爵》，她從此就像進入了「The Zone」，陷入翻譯文學的世界不能自拔。這種對文字的喜愛同樣反映在她的藝術作品上，去年在Experimenta展出的八十分鐘錄像作品《Folicá deus》，何情形就邀請了十七位她所欣賞的讀者，背對鏡頭朗讀自己最愛的一段文字。其中的一個男孩子，朗讀的竟然是漫畫《男兒當入樽》，他把這熱血故事的最後一場球賽的最後秒數倒數慢慢念出，竟讓這充滿流行文化氣息的作品滲出一絲禪意。文字通過影像用另一種方式向觀眾襲來，帶來一絲迷人的眩暈，這大概是情形在創作之初都沒想到的。

無端端生出許多黑色氣氛。畫中的人物造型充滿了卡通感，但如同空間被撕裂般，動輒有許多詭異景象被互相嫁接。被爆頭的男、骷髏、病床、屍體、墳墓、外星人……在在流露出一種難以名狀的腐敗氣味。一格格看過去，好像是黑白詭異的恐怖片在連環上映，讓人好奇這藝術家的腦袋中到底有多少古怪的電影腳本？

這28套虛構的電影，好像建構出何情形的「出格小宇宙」。有些電影涉及藝術家的文字喜好，如《大佬愛小丑》(Money Pylon Circus Romantica) 中的爆頭男人形象，就出自米蘭昆德拉的名著《不能承受的生命之輕》——台灣時報出版社的譯本中，就畫有這個被爆頭的男。我覺得他很神秘啊，為什麼無端端地爆了頭？我也很喜歡這本小說，所以這爆頭的男經常出現在我的作品中。」

何情形說，自己作品的靈感的確多來自文本，「但是我並不覺得文本很知識，或者很硬，反而這個就是我的日常生活。」這次的展覽，則把電影的文本和影像在紙上重建，在這兩種媒介中搭建一條「私人隧道」，延展出藝術家天馬行空的想像世界。

「這個假的電影節總共分為七個部分，每部電影、每個部分的動機都不盡相同。例如『大屍斑』(Masterpiss) 部分企圖在致敬的同時挑釁權威；『捷克·專題』(Czech Republic Goes Public) 裡我向我喜歡的捷克電影示愛。而個別電影裡，有一些是我的藝術家朋友的錄像作品之變形，有些則是我一直想拍但沒有時間、技術和資金去完成的電影。」

暗黑電影世界

雖說展覽是對香港國際電影節的「戲謔」或是「借題發揮」，但佔領牆壁的數幅鉛筆畫卻不顯得十分搞鬼，反而有些「暗黑」和超現實。「我其實沒甚麼幽默感。」何情形打趣地說，自己上次在漢雅軒的個展已經以死亡為主題，這次希望輕鬆些，卻想不到筆下仍然「自然流露」，

有些電影，則是公開向不喜歡的電影作品叫板，如在《陣間看地球》(Earth Lives) 中，藝術家甚至為曾拍攝電影《巴別塔》的墨西哥導演亞利桑德羅·岡薩雷斯·伊納里多策劃出一部「改過自新」的作品。「我很討厭這個導演的戲，他不是拍悲劇，而是製造悲劇，總是把一些 suffering 放到很大，誇張到完全沒有意義。」在她設計的新片中，拍攝角度與亞利桑德羅的「苦難放大鏡」背道而馳，演員像螞蟻般在地上行走，雖然他們在講一些很嚴肅，甚至很哲學的東西，但從這個俯瞰的角度來看，因為與角色距離的遙遠，每個人的悲歡離合、人生苦難突然顯得很小很小。

最搞笑的是《港男·藝術·維納斯》(Art Play Love)，順手拈來《Eat Pray Love》作噱頭，卻暗裡諷刺難看的藝術品。故事講述外星少女來到地球，想要尋找藝術家參與



■《煉金術》



■《港男·藝術·維納斯》



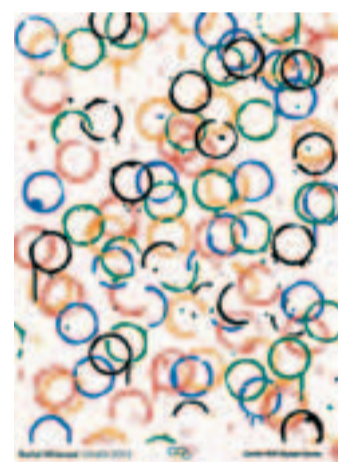
■《安德魯·庫爾展望展》

視覺推介

倫敦2012 —奧運海報展

該展覽既是為慶祝即將舉行的倫敦奧運會及殘奧會，也是「藝述英國—英國藝術及創意產業節」的旗艦活動，標誌着「藝述英國」在香港的正式揭幕。

時間：3月27日至4月19日
地點：數碼港3座L3展覽館



王天仁朽木雕塑展

本地藝術家王天仁，以撿拾得來的廢木卡板，透過不同的組合方法拼湊而成的卡通動物雕塑，造型幽默抵死之餘，不失帶來有用無用的反思。

時間：即日起至4月15日
地點：時代廣場 二樓大堂及露天廣場



創作對談

文：Jasmine

「藝術是必需品」+「藝術打動人心」

今次我們將繼續探索「港澳雙拼藝術展」內大量而豐富的創作意念。李德全（香港）和吳鴻健（澳門）兩位藝術家，分別通過紙雕塑和二維條碼，向觀眾詮釋了他們對藝術的理解。而這也正是展覽採用「雙拼」形式的意義所在。

一群不同範疇的創作人聚在一起，讓人與人、作品與作品中的磨擦產生化學作用，舊有的材料便成為創作元素，舊式手法配合新的素材，新的作品從而誕生。我們因而能獲得截然不同的視覺、聽覺與觸覺享受。

■李德全作品

李德全篇：

請介紹一下你的作品。

李：今次帶來的作品是我的新嘗試，用金屬去演繹紙雕塑，共製作了三個作品，分別是雨天、遇見和旅程，造形選用了卡通手法，我很喜歡卡通的造形，總給人一點的童心，一種開心的感覺。



雨天——沒有雨天，學不懂晴天的可貴，當雨天娃娃變成晴天娃娃，她是那麼的璀璨。雨天把我們洗滌得更成熟，更漂亮。大自然的雨水滋潤了大地，人生的雨天豐富了我們的生命。

遇見——兔子穿上整齊的禮服，寓意是要把自己裝備好，手拿著玫瑰花，是代表愛，出發去尋找對的人，我想牠總會尋找得到的。我們一生中總會有很多人進進出出，有些短暫的逗留，有些會是很長的時間，但是他們留給你的感覺，總是十分美好的，遇見是緣，分開也是緣，人總離不開情感，不然就會十分孤獨了。

旅程——意想不到的旅程，看不見的牆，捨不得的風景。生命之旅總教人意想不到的，我用了主角兔子的投影去表達牆的存在，雖看不見，但意會到，困難就是人生的牆，跨越它才能繼續我們的旅程，在這生命之

旅，太多人和事是你捨不得的。

參加展覽的感受？

李：這是我第一次來澳門參展，遇見了最熱誠的朋友，觀摩了不同的作品，吃了地道的美食，很有藝術氣氛的場地，雖然是一海之隔，但文化總有點不同，很有新鮮感，只是自己性格有點內向，沒有用盡時間去跟每位朋友溝通，要自我檢討一下，希望他們看見我的作品，讓他們了解我更多。

希望觀眾怎樣理解你的作品？

李：當然希望觀眾完全了解我的作品所含的內裡意思吧！但是不可能的，只要他們憑着所看見，有着他自己的感受就可以了，這也是有趣的化學作用，他們看了感覺開心，有意思就好了。已故的黃家駒先生說得很好，他說：「問問自己為社會做了什麼，我獻出了我的音樂。」，藝術是我們的必需品。

吳鴻健篇：

請介紹一下你的作品。

吳：對於我來說是一種現今大眾對於文字及圖像資訊獲得途徑的一種回應。因此希望將插圖及英文書法作品結合由原作生成的二維條碼同時展出。因為本身仍然避開智能手機潮，沒有whatsapp，也沒有即時上網隨身工具，有部分自己的作品也搞不清楚真相。

參加展覽的感受？

吳：因為這次展覽我感覺到齊心合力和團隊的溫暖。就在展覽前的一周起，大家每天日夜趕工，基本上就是馬不停蹄地來往工作場地，展場等等。本應是身心俱疲，但每每在動手工作和網上討論時大家卻仍然保持良好心態，也樂意主動承擔和互相幫助，絲毫沒有孤軍作戰的感覺。



■吳鴻健作品

港澳雙拼藝術展

時間：即日起至4月29日 中午12時至晚上7時
地點：澳門美副將大馬路與罈些喇提督大馬路交界 牛房倉庫地下展廳

而每當想到一個可以是十分有氣魄的展覽將呈現出來，便會很有幹勁地動手一起完成工作。

這次除了參展同時也投身在籌備工作中，確實不太清楚外界即將如何評價，也會怕安排不周得罪參展者或令人感覺被忽視。但當中期待的是有幸和兩地一眾參展者見面。而令我喜出望外的是香港那邊的前輩都不會有架子，更十分樂意，甚至會主動互相交流心得，實現了李秋明所提及的願意「交流」。

確確實實這次是teamwork的表現。每一位台前幕後的參與者都功不可沒。即使是肯放我偷窺溜出外辦事的boss也應記一功。大家都燃點起自己生命之火來照亮了這件事。也很感謝大家的一切，令我成長了不少。我打從心底的開心和感恩，這碟雙拼飯太好吃了！

希望觀眾怎樣理解你的作品？

吳：我希望有智能手機的觀眾會主動嘗試去閱讀那些二維條碼，看看讀出來的連結是否會帶給你如原作般的原汁原味。科技方便了溝通，但某程度也泛濫到令人不懂五官之交了，如果藝術可以打動人心，我們更應去懂得保留人與人的熱情而不是助長冷漠。