

責任編輯：張旭健

安老有型格

翠袖乾坤 伍淑賢

朋友五十出頭，女兒廿多歲，已工作，是典型中產。朋友已開始為女兒「洗腦」，強調自己將來一定要居安老，一定不進老人院。

誰也不想進老人院，但能在家真正愜意安老的，怕只是少數幸運兒。在家終日對着四面牆的，與外傭「相依為命」的，全無社交活動的，抑鬱成疾的，大有人在。房協的長者屋，似是介乎家居和老人院之間的方法，但據某些實了長者屋的獨居老友記說，住客還是各顧各，沒共同興趣，毫無社區感覺，她自己竟日就去了朋友家搭住，圖的就是與朋友相處的樂趣。那間長者屋，只是用來放衣服而已。

高消費度假天堂

海闊天空 蘇狄嘉

從前，「大溪地」這個地名遙不可及，遠在南太平洋上，澳洲之東，夏威夷之南，一片四百萬平方公里的藍海洋，覆蓋超過三千六百個島嶼面積，散佈一百一十八個世世小島。

有人說大溪地是貴氣迫人的度假天堂，的確，不能說它是個平價的度假勝地。大溪地一直是法國和美國人的私密烏托邦，轉折昂貴的飛航費用、最低消費六、七千港幣一晚的水屋 (Bungalow)，如燒銀紙的度假模式，令亞洲人卻步。

這套在香港卻行不通，一是地貴，發展商無暴利可圖；二是社會對安老的概念，還是停留在福利扶貧的階段，加上我們中產階級，未能把對有型有格退休安老生活方式的訴求，轉化為具購買能力的市場力量。不進老人院，已是我們的底線。

原以為大溪地是貴氣迫人的度假天堂，的確，不能說它是個平價的度假勝地。大溪地一直是法國和美國人的私密烏托邦，轉折昂貴的飛航費用、最低消費六、七千港幣一晚的水屋 (Bungalow)，如燒銀紙的度假模式，令亞洲人卻步。

胡適情歸何處？

琴台聚 黃仲鳴

秀完婚。半年之後，胡適給胡仁叔的信說：「吾之就此婚事，全為吾母起見，故從不曾挑剔為難（若不為此，吾絕不就此婚，此意但可為足下道，不足為外人言也。今既婚矣，吾力求遷就，以博吾母歡心。吾之所以極力表示閨房之愛意，亦正欲令吾母歡喜耳。」

一九一七年冬，胡適奉命與江冬秀完婚。半年之後，胡適給胡仁叔的信說：「吾之就此婚事，全為吾母起見，故從不曾挑剔為難（若不為此，吾絕不就此婚，此意但可為足下道，不足為外人言也。今既婚矣，吾力求遷就，以博吾母歡心。吾之所以極力表示閨房之愛意，亦正欲令吾母歡喜耳。」

在母親的陰影下，當然是無疾而終，但於胡適而言，終究是「山風吹不散心頭的人影」。一九一八年，胡適逝世，胡適當有「解放」之感，於以前「發乎情，止乎禮」的「愛」，今回卻來個轟轟烈烈的了。對像是名誠英，乳名麗娟的曹珮聲。

近年史料迭出，胡適的真貌，逐漸呈現。「怕明朝雲遮天，風狂打屋，何處尋你？」這是一個胡適的詩句，溫文儒雅的學者，他跟你我一樣也談戀愛和做學問，但無疑的他比我們都傑出，不管前者或是後者。「好個「傑出」的「談戀愛」者，在迫與江冬秀完婚前，胡適在美國已大談戀愛了，一個是洋女子韋蓮司，另一個是留學生陳衡哲。這兩段情



何處尋你 這本書不僅談胡適的戀人，還談他的友人。 作者提供圖片

奈奈子的眼淚 (下)

百家廊 李小嫻

李小嫻

就在這和諧美滿的大好時候，奈奈子突然三天兩頭地請起假來，說是因為小孩子發燒。我曾聽人說過，小孩換了保育園，就會生病一段時間，原因是幼兒好容易培養起來的免疫力，因環境的變化，又摧毀殆盡。於是我想，奈奈子的孩子發燒，大概是進入免疫力培養期了吧。

我這才明白，奈奈子不僅因為是小孩子的事，更嚴重的是她丈夫有了外遇，一時間不知道怎麼安慰她才好。奈奈子自言自語地低聲說：「我現在身心疲憊得快要支撐不下去了……」

奈奈子眨巴眨巴大眼睛，用力抑制感情，但說話的聲調還是帶有哭腔，她說：「還是被您一眼就看出來……，其實我兩天都沒睡覺，我丈夫不知跑哪去了，一直沒回來……」

我心想換個話題，說點什麼別的，可就在這時，大粒大粒的眼淚，忽然從奈奈子被酒染紅的雙頰上眼睜睜地滾落下來。

酒，你想說什麼就說什麼，你想哭就痛痛快快地哭一場吧。」

奈奈子看著我，眼淚在眼眶裏打轉，她說：「其實我……，我就是為了生孩子，失去了女人的幸福啊！最近……最近我家主人，乾脆住到他愛人家去了……」

傷是多麼不協調啊。面對她的眼淚，我束手無策，不知道用什麼語言安慰她，只能緊緊擁抱她，拍着她那顫抖的肩膀……

雖然我歎息奈奈子的離去，但我知道女人的幸福，首先從家庭的幸福開始。奈奈子在夫妻危機之中，毅然決然放棄她喜歡的設計工作，全心投入相夫教子，我相信他們小兩口，一定還會恩愛地走到一起。

用人惟才

當言道，新官上任必有一番段。新特首排險除難，披荊斬棘過六關當選，面對如此風浪或未必一下子風平浪靜，就算有蜜月，坦白說，只是瞬間一剎那甜而已。

文藝的超越

研究花去不少時間和心力，但我心中還有許多未動筆的寫作題材，如音樂變化出不同組合，幻化成真實的、街上走動的人物，還有許多失散的朋友，都一一成為故事中的角色。

《人生感悟錄》序言

《人生感悟錄》是我的一本新隨筆選，副題是「八十後的沉思」，便是八十歲以後這幾年寫下的隨筆。內容簡單，只分為五篇，分別是「回眸人生」、「思念舊」、「開卷觀劇」、「無聊讀書」和「不忘教育」。