



湖南寧遠文廟

——江南現存最大孔廟

湖南永州寧遠縣，綿延起伏的九嶷山麓，是華夏始祖舜帝陵寢之地，就在距此不遠的寧遠縣城內，有一座千年學宮——寧遠文廟。據介紹，寧遠文廟始建於唐代，距今已有1千多年歷史，是我國現存始建年代最早且保存最完整的兩處孔廟之一，另一處在山東曲阜——孔子的家鄉，故有「北有曲阜孔廟，南有寧遠文廟」之稱，亦是江南保存最大的一處文廟。

文：香港文匯報記者 譚錦屏、易新 攝：馬合群



■石柱上雕刻蟠龍飛鳳，栩栩如生。



■國寶級的龍鳳石柱，一共20根。

孔子作為地位尊崇的「至聖先師」、「文宣王」，歷代以降，全國各州、各縣都建有規模不一的孔廟，同時起到教養育才的作用。但在「文化大革命」時期內地大搞「批林批孔」運動，各地將孔廟當作「四舊」破壞或拆毀，而寧遠文廟得以基本保全，實屬奇跡。

據知情人介紹，當時為了保護寧遠文廟，當地百姓用大紅布包裹起來，使當地年輕的「紅衛兵」造反派不敢擅越雷池，但文廟內其他地方還是受到一定程度破壞。1966年，一批造反派衝進文廟，半天內砸毀文廟精美石雕達48處，讓人扼腕。但令人慶幸的是，雖經歷「文革」劫難，寧遠文廟終究基本完好地保存下來，穿越千年的時空，為後人留下一座蒼翠文化、建築及雕塑藝術之大成的寶庫。

學宮歷千年

據史載，寧遠文廟始建於唐代，當時建在距寧遠縣11公里的冷道縣故城，北宋乾德三年（965），隨縣城遷建於現址。一千多年

來，寧遠文廟經過多次修繕或重修，其中有記載的大型修繕有明洪武二年（1369）、永樂十七年（1419）至成化十一年（1475）、嘉靖十五年（1536）、嘉靖二十六年（1547）；在清康熙七年（1668）至二十年（1681）、乾隆三十三年（1768）又經歷兩次重修。清同治十二年（1873），寧遠人黃習溶以軍功被朝廷遷授四品頂戴，他捐銀倡修文廟，共籌得白銀六萬餘兩。此次重修歷時十年，至光緒八年（1882）才竣工，遂成今日的規模，使寧遠文廟成為當時「湖湘之最大」文廟。

寧遠文廟坐北朝南，東西寬60.2米，南北長170.8米，佔地10,282平方米，建築採用中軸線對稱式佈局。走進文廟，園內綠蔭匝地，環境清幽古樸，一派中國傳統園林景致。

工作人員向記者介紹，寧遠文廟有一個奇特之處，整個文廟內並沒有陰溝、水渠等排水設施，逢暴雨時節，園內卻並不積滯，很讓人不得其解。後來，在文廟修繕過程中，人們挖開地面，才發現其中奧妙：原來整個院內地

面下都先鋪有深達數尺的細砂，緊壓之後再鋪設磚石於其上。下雨時，雨水滲入沙層，然後匯入前院的泮池。泮池內種植清荷，倘是盛夏時節，當是蓮花映日，別有風姿。同時，除了美觀之外，泮池水還起到消防的作用。凡此種種，讓人不得不驚歎古人的匠心巧思。

泮池在文廟內又被學子呼為「學海」，想像當年身著布衣長袍的學子在學海之畔、樹蔭之下刻苦攻讀經典的場景，當是一派「兩耳不聞窗外事，一心只讀聖賢書」的景象。

石雕稱國寶

寧遠文廟整體結構仿效曲阜孔廟，只是規模不及，而其特色，莫過於石雕。大成殿前丹墀刻有五龍浮雕，一眼望去，逐浪翻波，時隱時現。環繞青石平台的20方石雕，刻有各種形體的飛禽走獸，或站或坐，或升或降，或雙戲，或單飛，多姿多態，妙不可言。

而寧遠文廟的鎮廟之寶，在那20根蟠龍飛鳳石柱。這些石柱採用

■樓星門石坊上的石雕，鳳在上龍在下。



■寧遠文廟入口牌樓



當地的青石雕刻，將高浮雕、浮雕、鏤孔等藝術手法有機結合，工藝精湛，被專家稱為不可多得的「國之瑰寶」，具有極高的藝術價值。

這些蟠龍飛鳳石柱立在大成門、大成殿、崇聖祠等處的殿簷下，高5米左右，一個成人難以環抱，石柱上龍飛鳳舞，雲霧繚繞，蔚為壯觀。但你仔細觀察就會發現，鳳柱的鳳頭竟要稍稍高出龍柱的龍頭。類似的情形選出現在前庭的樓星門上，樓星門同為石製，在樓星門牌坊的背後亦有龍鳳雕刻，飛鳳刻在上橫坊，蟠龍雕在下橫坊，這在封建皇權時代是非常奇怪的現象。據專家考證，原來大成殿、樓星門都建於清代慈禧太后當權時期，那麼其中深意，不難想見。

記得電影《垂簾聽政》中慈禧太后與石匠有一段對話，在聽了石匠解說龍在上鳳在下的規矩後，年輕的慈禧當時說了一句了不得的話：「如果我當了權，我就要龍在下，鳳在上。」

電影中的場景是否藝術家附會不得而知。據說，其實這種龍鳳

顛倒的圖案當時也非常罕見，只有清西陵慈禧太后陵的建築物上才有，但在寧遠文廟，我們又真實地見到了。

寧遠文廟是內地目前發現的唯一的龍鳳群柱石雕，它們與月台圍欄石雕、丹墀石雕、樓星門石坊石雕，及三對立獅石雕一起，構成一個石雕的藝術殿堂。正因此，寧遠文廟1959年就被列為湖南省省級文物保護單位。1996年又公佈為全國重點文物保護單位。

寧遠縣宣傳部門負責人告訴記者，前些年故宮博物館準備將這20根龍鳳石柱複製收藏，寧遠方面從北京、江浙等地請來一批專家學者和高手工匠人，花費了十多萬元經費，嘗試了多種方案，都不能成功。其中最難處在於石柱採用了寧遠當地的青石製成，這種青石堅且脆，不同於大理石等石材，在製作高浮雕、鏤刻等工藝時，根本無法完成。

在經過多方努力都告失敗之後，專家名匠們最後不得不宣佈放棄，寧遠文廟龍鳳石柱因此成為不可複製的「絕世孤品」。

台灣神明爭扮靚 定製神袍走俏

台灣廟宇密度全球第一，下至普通民眾上至「總統」、立委，動問鬼神已成風俗。逢年做祭，各家廟宇爭相扮靚供奉神明，信眾也不再滿足流水線上批量生產的神袍。行家因此着手製作出心裁的高檔定製神袍，限量生產用料精緻，竟也在這個看來十分小眾的行業中闖出襲人眼球的精彩。

嘉義市鴻興繡莊，是當地有名的神袍設計老店，熟悉各種繡法與傳統規範。傳至第三代王智源，除了沿襲父輩勤勉、本分的生意經，從十多年前開始，就將精力放在定製神袍上，如今稱得上業內翹楚，更將生意拓展到內地。

「台灣有各種廟會，且神明經常出巡，廟方和信眾都希望讓神明穿得靚麗一些。」王智源說，隨著時代變遷，不少人，尤其是年輕人，也不滿足傳統的神像衣服式樣，希望能更「潮」一些。客人提出設計要求後，自己就努力構思將其化為實物，往往由此觸發靈感，開發出更多新潮的式樣。當年《滿城盡帶黃金甲》電影上映的時候，他就為三太子穿上黃色外衣，開發出「黃金甲」系列，一時大受歡迎。

太陽鏡片做鎧甲 婚紗細鏤金紗袍

前期的設計構想通常要花掉最多的時間精力。北台灣最古老媽祖廟台北關渡宮找上王智源，請他為廟中的神將千里眼、順風耳設計神袍，以做出巡時用，要求只有一個：搶眼。

「傳統上神將鎧甲也只是用硬布料製作，質感與真實鎧甲大相逕庭。」王智源從選材起就費煞苦心，試

了多種材質，最終選定太陽鏡片作為鎧甲材料，先鍍上一層金色，打孔後一片一片地組裝起來，從接單到製作完成，前後花了一年多時間。據廟方說，巡遊當日兩大神將的一身鎧甲，不僅讓信眾大嘆驚奇，其他廟宇人員，也紛紛上門打聽這是誰的神來之筆。

為了使神袍的設計更為精細，王智源率先在這個行業內引入電腦繪圖。即時電腦繪圖所需時間是手繪設計的數十倍，但卻便於日後修補存檔，圖案輸出時有明顯的層次變化，後續作業能省下不少時間。

「現在我們最搶手的金紗系列神袍，選用的是人們製作婚紗的金紗。這種布料如果完全用機器製作，一次跳針就成廢布，在製作過程中不良率大約是70%，很少有人願意接單。」經過反覆試驗，王智源摸索出機器與人工相結合的方式，少量的平底色用機器完成，從繡平面蔥開始到剪裁、組裝、縫紉子，全手工製作，不良率降低到30%以下。

保麗龍襯底 立體浮雕繡

鴻興繡莊的另一個定製賣點，就是立體浮雕繡。在平面繡的基礎上，將質輕耐久的保麗龍填充入蔥布內，就能達到完全不同的立體效果，十分適用於大件神袍或涼傘等神器。不過，製作立體繡的工序比平面繡要繁瑣的多。先要將電腦繪製好的初稿打印在硬紙板上分塊剪裁，再用電熱機依樣切割出保麗龍，將邊緣打磨後才能用以填充，過程中需要更多的人工投入。

王智源說，因為是定製的，做工又特別精細，他的

產品，都要比別人「至少貴上兩倍」。不少新客戶一打聽價格就抱怨太貴。王智源總是信心滿滿地回答：「交貨的時候就不會嫌我貴了。」

傳統神袍有多講究

台灣人究竟有多重視神明更衣？人氣最高的土地公廟南投竹山紫雲宮土地公、土地婆今年春節換新衣，由精挑細選男女信眾大隊分別為兩位神明更衣，換好後還要讓兩位神明照照古董鏡。價值超過萬元新台幣的新衣，就是出自王智源之手。

自小耳濡目染，王智源對神袍製作的規範瞭如指掌。比如玉皇大帝、王母娘娘、天上聖母等高級別神明，才可以使用明黃色，現在常見的電音三太子李哪吒，則屬於中級神明，通常用橘色，至於台灣中南部常見的玉爺信仰，則有傳統習慣的紫色服裝。

傳統與創新，難免碰出火花。王智源記得，起初為三太子設計繡有立體獅頭的銀色戰袍時，還有些擔心，「三太子的神階應該



■用鍍金太陽鏡片拼接而成的神將鎧甲。



■填充了保麗龍的立體圖案，十分適用於大件神袍或涼傘等神器。



■王智源用婚紗布料做出的金紗系列神袍。

用橘色，銀色反而是降低了身份。」所幸推出後反響不錯。

有次他替某大廟主神設計新款龍袍，廟方執事人員很喜歡，卻擔心變異太大有違傳統，王智源要求執事聽憑神明決定，果然擲出聖筊，「真正神明有保佑」。不過，一些基本的文化元素，如八卦的乾卦、坤卦等圖案位置，是絕對不能出錯的。其他如祥雲、蓮花、仙鶴等圖案表現都可以變化。王智源辦公室裡一件等待交貨的觀音袍，下擺依近年流行的韓式設計，做成內摺蓬蓬蛋糕裙擺，很受年輕信眾喜愛。

文、圖：香港文匯報記者 林舒婕



■銀色戰甲三太子、鏤空金紗王母神袍和蓬蓬裙觀音袍。