

合演名劇 擁躉極關心

龍貫天南鳳 對粵劇前景 樂觀

龍貫天和南鳳是今時當紅生旦，他們過去常在各大戲班合作，是對出色的小生和二幫花旦，在粵劇圈各自有一定的擁躉，齊齊上位，各忙各的，同台演出的機會不及以前多，原因是上位正印文武生及正印花旦之後，演的戲可能顧及各方的安排，所以每有演出，都是戲迷關心的事項。



龍貫天的戲愈來愈耐看。

在十多年前，龍貫天和南鳳上位時曾以「龍鳳劇團」合作演出，當時觀眾有很大的迴響，公認他們是一對最佳的舞台伙伴。之後因為各有各的發展空間，合作是有，但以「龍鳳」為班牌則不算太多，而在三月二十九日至三月三十一日，龍驅琴絃閣就為這對好拍檔主辦了一個為期三天、並以「龍鳳劇團」為班牌，假高山劇場上演三齣名劇，這三齣還是近年坊間較少演出的《真假春鶯戲艷陽》、《英雄掌上野茶薇》和《艷陽丹鳳》。

重視演《真假春鶯戲艷陽》

為何這三齣戲較少在坊間演出？據悉可能因為這是唐漸生寫的雙生戲，由陳錦棠做文武生，花旦是芳艷芬，天大面子請得任姐或黃千歲助陣，是天王班底。龍貫天很喜歡這幾齣戲，曾經想到要演，一直找合適人選，結果今次的「龍鳳劇團」交戲時，徵得阮兆輝的同意才確定演這些戲碼。南鳳也說：「如果輝哥不答應，我們都不會演，因為這些劇需要演員之間有張力。」

陳錦棠（一哥）有武狀元之稱，龍貫天得蘇少棠作中間人，經由一嫂（陳錦棠夫人）收為徒弟，故而一哥的很多劇本都轉移給龍貫天，而這次和南鳳合作選來的三齣戲就是其中之好戲。大家都知道南鳳很喜歡芳姐的戲，去年香港藝術節，她便演了多齣芳姐的名劇，原來還有不少漏網之魚，南鳳說：「這次演的《真假春鶯戲艷陽》是芳姐較少有的大靠戲，還有武打，我要特別排這戲的武場，其實我們很重視這次的演出，因為一口氣演三齣重頭戲，又是大老伯的名劇，怎能掉以輕心。」

自強不息 才有希望

問鳳姐最喜歡這三齣戲中的那一齣？她表示都是好戲，自己會盡力去演。而拍檔龍貫天近月都忙於神戲演唱會，同時還有許多齣新戲要演，故一直心神都集中在劇本之間，他表示：「粵劇界有很多有能

力的人，在這個戲劇文本和演員接替青黃不接的時代，如果大家盡力把所能貢獻出來，造成自強不息的風氣，粵劇才有希望。」

而作為演員，龍貫天認為首要的是把戲演好，雖然好劇本十中未必有一，但接了戲，要用盡自己的演藝，和同台的對手合力去演好戲，而有橋的、有文字修養的也不妨把所思所想化為作品，止住劇本荒。他指出八和現在都有舉辦編劇班，相信不久將來會有新進編劇家出現，而八和在油麻地戲院統籌新演員演出安排，這種合作，會使新進演員有實習的場地。

他感覺粵劇的前景是樂觀的，他自己是因為喜愛粵劇才全身投入，這條路走來不易，然他也都甘之如飴，事實看他每台戲都全力以赴便可見一斑。

文：岑美華



南鳳重視每次演出。



龍貫天和南鳳合作機會不少，彼此間很有默契。



老佛印是趙明誠及李清照的媒人兼好友。

李居明新編撰的粵劇《傾國傾情》已於二月及三月分別在佛山瓊花大劇院及廣州大劇院演出，李居明及「盛世天」總監以及香港戲曲傳媒均有到

李居明新劇《傾國傾情》內地首演

兩地觀看新劇的上演。

《傾國傾情》一劇是講宋代女詞人李清照前傳，寫女詞人與夫趙明誠的姻緣，及與動盪的宋代天子宋徽宗交手，結局是戰火餘生的趙明誠及李清照離世，乘輕舟隱居而去。

此劇的演員有佛山粵劇院的當家花旦李淑勤演李清照，著名演員彭熾權演老佛印，姚志強演趙明誠，兩度梅花獎得主馮剛演宋徽宗。

演出模式以現代劇的布景燈光製作，伴奏音樂是廣東民樂結合粵劇戲曲音樂伴奏，這次在內地首演，觀眾好評。但香港傳統粵劇觀眾可能未必全部接納這種表現形式，然演員表現認真、成熟是相當可取，據悉此劇可



李居明照詔，在家中的後園朝見天子宋徽宗，用計脫身。

能是香港新光戲院於五月重投市場的首個演出項目，到時演員及工作人員是否不變，有待李居明及「盛世天」的決定。

文：白若華

戲曲視窗 西九戲曲中心趕上馬

西九文化區管理局前星期宣佈展開戲曲中心設計比賽，首輪資格預審由三月九日起至四月十日，有意參與比賽者可提交意向書，管理局最快今年五至六月根據專業、往績及財務能力等條件，選出四至六支設計團隊。入圍隊伍會獲邀製作概念設計草圖及模型，為期三個月，作品會公開展示。管理局將於今年十至十一月選出最佳作品，隊伍可以用九個月詳細設計，然後招標及建造。西九管理局項目推展行政總監陳文偉表示要挑選「可以實行的設計」，方便加快速度，使戲曲中心趕及二零一五年底落成。為甚麼非二零一五年底落成不可？因為新光戲院的合約在那年屆滿。本身是香港城市設計學會會長的比赛顧問林雲峰指出，今次嚴格來說只有一輪比賽（one stage competition），是國際建築比賽認可的做法，「目的是為了選出可以實行的設計，並非概念及構思」，因此要挑選有能力完成整個項目的團隊。

如果是長期閱讀本欄的讀者或許會記得我在去年八月九日的文章已經指出「由於西九龍戲曲中心有一項先天任務，就是假如新光戲院一旦開門大吉，它便成為專職職業班演出的場地。」雖然管理局項目採購及合約主管譚頌格預審由三月九日起至四月十日，有意參與比賽者可提交意向書，管理局最快今年五至六月根據專業、往績及財務能力等條件，選出四至六支設計團隊。入圍隊伍會獲邀製作概念設計草圖及模型，為期三個月，作品會公開展示。管理局將於今年十至十一月選出最佳作品，隊伍可以用九個月詳細設計，然後招標及建造。西九管理局項目推展行政總監陳文偉表示要挑選「可以實行的設計」，方便加快速度，使戲曲中心趕及二零一五年底落成。為甚麼非二零一五年底落成不可？因為新光戲院的合約在那年屆滿。本身是香港城市設計學會會長的比赛顧問林雲峰指出，今次嚴格來說只有一輪比賽（one stage competition），是國際建築比賽認可的做法，「目的是為了選出可以實行的設計，並非概念及構思」，因此要挑選有能力完成整個項目的團隊。

「至於解決「中樂」（敲擊樂）和「西樂」（敲擊樂以外的樂器）音量上的對比太大的問題，恐怕不易找到對策了。」

文：葉世雄



著名影、視、舞台編劇及導演朱克逝世。

影劇前輩朱克病逝

劇壇老前輩朱克於昨早（3月19日）假東華三院馮堯敬醫院病逝，享年92歲。朱克縱橫影視圈及舞台劇界近八十年，參與編、導、演的作品超過一百部，70年代改編及導演的舞台劇《七十二家房客》紅遍東南亞，更創下演出一百三十場的驕人紀錄，及後轉戰電影及電視圈，亦有出色的成績。

90年代末期，不幸患上癌症，病癒後，繼續努力創作。並於2002年初以八十多歲高齡仍創

作及導演舞台劇《西關風情》，演出大受歡迎。之後繼而編寫了《粵北烽煙》、《邊陲雞鳴》、《香港在飲泣中成長》等多部劇本，臨終前被改編成為舞台劇《歌聲無淚》，於日前在元朗劇院公演時坐無虛席全場滿座。

曾任新加坡電視台藝員訓練學院院長的朱克，終身志力演藝工作，並栽培了不少學生，於2008年榮獲「香港戲劇協會」頒發第十七屆香港舞台劇終身成就獎。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

日期	星期二 20/3/12	星期三 21/3/12	星期四 22/3/12	星期五 23/3/12	星期六 24/3/12	星期日 25/3/12	星期一 26/3/12
1:00 PM	潮劇#159 洛水仙(四) (陳碧霞、陳碧玲、羅桂鳳、陳燕蘭)	轉播立法會會議	轉播立法會會議	粵曲OK 五郎救母 (麥炳榮、文千歲)	金裝粵劇 梁山伯與祝英台 (鍾雲山、李慧、李錦昌、朱麗)	解心粵曲 野花香 (馬師曾、譚蘭卿) 初度藍橋 (白玉堂、林超群)	京劇#11 1.穆桂英掛帥(四) (梅蘭芳、李少春、李金泉、李和曾等) 2.林冲夜奔 (楊少春)
2:00 PM	紅萍 粵曲知音 搭錯線 (劉善初、白鳳瑛)			陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓： 陳婉紅 陳永康	歐翹豪 粵曲會知音 琵琶行 (新馬師曾、鄭耀賢) 孔雀東南飛 (李少芳)	陳婉紅 粵曲會知音	一捧雪之風雪情驚 (吳任峰、尹飛燕)
3:00 PM	啼笑姻緣之劫後餘情 (尹光、李淑勤)			陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽取熱線電話： 1872312	陸運權畔別文君 (姚志強、黎佩儀) 吳宮怨 (崔妙芝)	痴夢 (羅文、倪惠英)	霸王別虞姬 (朱老丁、許艷秋)
4:00 PM	六月飛霜 (陳劍聲、余惠芬)			黑獄斷腸歌 (何非凡、羅麗娟)	陳永康 戲曲人生 九聲音(一)	歐翹豪 梨園一族	七月落薇花 (梁瑛)
	丁家湘			招基樺 陳婉紅 陳永康	陳婉紅	嘉賓： 李奇峰、吳鳳平 談：粵劇編劇基礎 教程	陳婉紅

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
20/3	香港中文大學音樂系中國音樂資料館、嶺南大學文學院	《玉簪記》	香港中文大學利希慎音樂廳
	東凌粵劇推廣中心	《六月雪》	高山劇場劇院
21/3	龍的藝術社	《白龍關》	沙田大會堂演奏廳
	同心會	《同心戲曲會知音》	葵青劇院演藝廳
22/3	錦棠粵劇團	《情俠鬧璇宮》	高山劇場劇院
	藝銘樂苑曲藝社	《嚴振邦師生友好粵曲欣賞會 藝銘曲藝雅集》	葵青劇院演藝廳
23/3	雅風軒	《緣再聚粵劇折子戲》	高山劇場劇院
	龍的藝術社	《梟雄虎將美人威》	沙田大會堂演奏廳
	新韻弦歌曲藝社	《好友相聚粵曲晚會》	屯門大會堂演奏廳
24/3	朗輝粵劇團	《粵劇折子戲》	香港文化博物館劇院
	劍飛聲粵劇團	《雙仙拜月亭》	高山劇場劇院
25/3	悅樂樂軒	《鍾鳳琴師生友好會知音》	景林社區會堂
	龍的藝術社	《蓋世雙雄霸楚城》	沙田大會堂演奏廳
	劍飛聲粵劇團	《柳毅奇緣》	高山劇場劇院
26/3	龍的藝術社	《雷鳴金鼓戰笳聲》	沙田大會堂演奏廳
	沙田民生關注會	《明聲四載情牽會知音》	葵青劇院演藝廳