

以「觸感」 認知這個世界

這是一場由Gloria Yip、蕭錦嫻、黃岳東及黃美嫻四位藝術家所合作的雕塑與裝置作品聯展，它有一個極為生動的名字：「觸感」。何為觸感？簡而言之便是touch、感受、令人用觸覺這種最直接的感官認知，去撫摸與理解。四位藝術家的作品各具特色，從不同象度上演繹了「觸」的層次及質感。既有以陶瓷重塑的美好回憶，也有打開肉眼所看不到的傷痕，令傷痕得以重生的努力；既有藝術家分享的禪修中的「覺知」經驗，也有用陶瓷碎片拼出千變萬化可能性的獨特趣味。今次我們便選取了其中兩位藝術家的作品，與大家重點分享他們的創作意念與內容，藉此更好地理解整場「觸感」展覽。

文：香港文匯報記者 賈選凝



■ Gloria Yip 陶瓷裝置《Cycle》



■ 黃美嫻陶瓷裝置《裂縫》

「同在·30分鐘」

蕭錦嫻的裝置藝術作品「同在·30分鐘」，是利用石膏遇水發熱和變硬成形的特性，分享禪修參加者以觸覺專注感知石膏的變化，所實現的心身直接連接。禪修中的「覺知」經驗，其實並不玄妙，artist既是創作者，也是旁觀者，平靜的情景被她用特別的方式記錄下來。這其實也是她在中大讀藝術碩士期間完成的畢業project，將人如何通過觸覺同人建立關係的感受表達得非常新鮮。



■ 蕭錦嫻石膏雕塑《同在·30分鐘》

展覽中，我們將見到一段video，蕭錦嫻在video中記錄下了參加禪修的人們是如何通過那30分鐘，實現了某種頓悟。而她本人也恰恰相信，人需要心靈上的平靜，而這種平靜則要在實踐中獲得，需要人去真正走入內心，認識自己。不同的人追尋內心平靜的方式都不相同，而她的art project，正是透過創造一件藝術品過程中，物料本身與參與者間產生的互動關係，展示出這種平靜，更引申出關於藝術的一層真摯道理——藝術不只是藝術家的行為，更是參與創作行為的人們都能體會到的觸感。

參與者同在30分鐘內，完成身心靈由淺入深的探索，而artist則更像見證人，在一旁將他們的探索過程，歸並為創作的一部分。蕭錦嫻表示，她希望觀眾可以從今次她帶來的這件作品中，理解到兩層含義：首先是藝術本身，一定是開放的、可參與的行為過程，其次則是「覺知」這種獲得內心平靜的途徑，其實非常簡單，只要肯嘗試、肯去做。因而當我們凝視她的作品時，便也可以從中嘗試探尋，究竟平靜的內在含義，該如何與心靈連結相通。



■ 以「覺知」獲得內心平靜

「觸感」作品聯展

時間：3月23日至4月30日
地點：YY9 Gallery (跑馬地成和道83-85號地下)
查詢：2574 3370

月光下的星圖記憶

「Moonlight, Tree and Shadow in a cold mid-night」，是出自黃岳東之手的極浪漫的陶瓷新作，陶瓷雕塑，記載了黃氏於2007年在日本參與當地藝術家駐場計劃的段段回憶。其中更細膩描繪出了當時當夕，日本的月下夜晚帶給藝術家的極難忘之感受。其中一件名為《Moon》的作品，更以「穿洞」的方式，組合起一幅栩栩如生的星圖，將記憶再度描摹出真切形象。

當時，那個藝術家駐場計劃所去的小鎮，正是日本的六大古窯之一——信樂燒的故鄉、著名陶藝之鄉信樂，本身對熱愛陶藝的人而言，已極其特別。而令黃岳東更記憶猶新的夜晚所見的信樂星空，繁星密織出的瑰麗星圖，他想將那一刹那的影像，用自己的方式記錄下來。「沒有將看到的星全部放進作品，而是選取了其中的一些星座。」其中包括雙魚座、小熊座等等。

「觸感」對於黃岳東來說，重新找回打開記憶之門的創作途徑。一般人通常用文字保存記憶，而他則選擇用陶瓷作品。他說：「觸從心而來，最能觸動我一定是感受。」因而他也希望將更多詮釋作品的空間留給觀眾，他不介意人們對他的記憶進行不同詮釋，任何涉及及感知的行為，本身或許正意味着是極度私密的、各人有各人內心的理解。

做了十幾年陶瓷，為何這樣鍾情這門藝術？他的解釋與大多數最初迷上陶藝的創作者相仿，物料本身的質感，就像會對人作出回應和反饋，創作的過程因而可以產生交流的感受。而他更表示自己還格外喜歡在陶瓷上「穿洞」這一行為本身——就如他創作月下星圖時那看似千篇一律的過程，雖然看似只是不斷重複同一動作，但卻反而帶給了artist徹底放空思緒的心靈之平靜感。「有些感受，自然而然便會出現，不必再思考，而因為無需思考，所以會更關注作品本身的形態、意念。」

誠然，陶瓷本身就是觸覺的藝術，唯有觸感，才能賦予創作者同它建立起真正親密關係的途徑。



■ 黃岳東陶瓷裝置《月亮》

視覺推介

劉新民神龍賦書法作品 精彩展出

3月12日，書法家劉新民《神龍賦書法作品展》在哈爾濱市黑龍江省圖書館舉行。本次共展出劉新民創作臨錄以龍為表述內容的書法作品70多幅。其中由他潛心創作的《神龍賦》詩，以鐘鼎文筆書寫的3米長卷尤其引人矚目。

龍年詠龍，本次展出的70餘幅作品共分6個專題，神龍探源專題，通過《金山合符》、《神龍九似》、《神龍九變》等書法作品，對龍的淵源進行了探求。古文載龍專題，用書法形式書錄《周易》、《左傳》、《禮記》等感言典籍對龍的論述。神龍遠古留痕專題，臨錄了甲骨文、鐘鼎文、簡牘、碑刻等龍的書法印痕。神龍名家墨跡專題，臨錄王羲之、顏真卿等書法名家書寫的龍字。而其精心創作的《神龍賦》詩，以鐘鼎文筆書寫成書法作品，充分展示了作者對神龍的尊崇和時代的熱愛。

劉新民，是中國書法家協會會員，一級美術師，黑龍江省北天書畫院副院長。1965年畢業於哈爾濱師範學院藝術系美術專業，主張弘揚傳統文化，潛心研究書法和山水畫。其作品《山色含清暉》入選《全國第一屆山水畫邀請展》；書法作品入選《中國當代名人名家慶祝建黨90周年書畫作品選集》以及《韓國世界美術大展作品集》、《中日書法交流展》等；百餘幅書畫作品在國家和省、市一些報刊登載；北京將軍石鼓園、尚志碑林園等有刻石；多幅作品為一些文化機構、知名人士、國際友人收藏；《中國當代美術家辭典》、《中國古今書法家辭典》、《中國當代書法藝術大成》等十幾部辭書收錄其簡歷和作品；2008年5月成功舉辦《聚焦和諧——劉新民書法作品展》。

採、攝：香港文匯報記者 楊同玉



吳孤鴻水墨畫遺作展

吳孤鴻是香港第一代傑出的水墨畫家，也是香港現代水墨畫運動的先驅之一。他生於1918年，五十年代開始從事水墨畫創作，不但將中西畫法共冶一爐，亦能緊貼潮流，作出創新。2008年逝世後，將一億二千萬元的遺產和數百幅水墨畫遺作捐贈給了東華三院。為感念他的善行，東華三院現為他出版畫集，並舉辦「吳孤鴻水墨畫遺作展」。

時間：即日起至3月21日
地點：香港中央圖書館4-5號展廳



■ 吳孤鴻：《香江放筏》

創作對談

文：Jasmine

「港澳雙拼藝術展」之策展篇

「港澳雙拼藝術展」是一個跨地域及跨媒介的視藝創作交流計劃，集合澳門、香港不同範疇的創作人在澳門牛房進行互碰、互動、互通等創作形式，將港澳兩地獨特的社會文化、地方色彩及各自的不同特質透過平面、立體及多媒體呈現出新的意念及表現特色。當中作品，除了繪畫、雕塑、手工、編織和時裝，更有需要透過觀眾手中的數碼儀器來輔助衍生出的獨特作品。

今次，便先由這場展覽的兩位策展人李秋明（香港）和謝玉玲（澳門），與我們分享一些概念與籌備過程中的精彩內容。

展覽的概念是？

李：近年在中、港、台、澳四地看過很多藝術展覽：HK Artfair, Detour, Young art in Taipei, 以至北京的798藝術區，很想有這些發表作品的地方。而我在澳門任教插畫設計多年，發覺當地對藝術的支持和尊重，也較之香港為好。其實身邊有很多從事創作的朋友，工作十分忙碌，也嚷着想藉着不同的展覽和交流從而提升創作靈感。於是我們先找好展覽場地，繼而一呼百應，籌備六個月，成就今次展覽。

謝：港澳兩地的藝術交流日趨熱絡，距離僅一小時船程，生活傳統大同小異，唯獨兩地曾是英、葡殖民地的關係，藝術文化差異卻甚廣。我們邀請了一群步伐急促、生活在時代巨輪下的香港創作人，幾乎沒有時間停下來，會如何從創作中展現和爆發？而活在近年

城市劇變中的澳門，我們又會如何讓大家知道，這片被認為被博彩業籠罩着的小地，還有着一班正蠢蠢欲動的創作勢力在夾縫中蔓延。

可否分享一下籌備的過程？

李：我們大概有一百多人參展，大家只是抱着發表好作品和互相交流的心態，而且大部分參展者都是在工餘時間完成作品，很高興每次開會時依然興高采烈，每人都很有熱誠。順帶一提：今次參展者有插畫師、美術總監、時裝設計師、品牌推廣專才、舞蹈老師、以至全職藝術家、設計學院教授、設計和美術學生等……除主要來自香港和澳門，也有來自內地和海外。我們的理念就是藝術交流並無職業、背景、地域等任何的界限。

謝：我們在籌備這個展覽期間，一直有冒出不同的突發事情，一些意想不到的和一些突如其來的。所以大家就跟我們抱着這一點好奇心，在我們的作品當中，感受和發掘屬於你的感覺。因為我認為每個人與每一件作品都有着獨特的連結，並且，只有他們才知道在那個連繫當中蘊含着些甚麼。



港澳雙拼藝術展

時間：即日起至4月29日 中午12時至晚上7時
地點：澳門美副將大馬路與韓堤督大馬路交界 牛房倉庫地下展廳

您個人的參展作品是？

李：今次因兼任參展者和策展人，所以一早知道愈接近展期，兼顧的事情會愈多。我只畫了兩幅新畫作參展：作為香港人而身在澳門，我用斑斕的色彩與圖像表達澳門成熟女的心態。

謝：這次參展的作品將會是在一張棉胎上油畫，棉胎是舊物，一種在現實中正逐漸被遺忘的東西。但當棉胎作為一幅畫布，有着特殊的材質，棉絮間的千絲萬縷加上那一幅包着棉絮的膜，有點像現實中人的關係，每個人都有着牽連，被罩在同一個環境內。物理上，其實大家都離不開、拆不散。而棉胎上一幅抽象的畫，為棉胎染上一抹色彩的遐想，這是我把現實和虛幻抽離的對比。

