

影音館

《異星爭霸戰：尊卡特傳奇》——新紀元誕生

迪士尼在《復仇者聯盟》出街前最新科幻一擊的《異星爭霸戰：尊卡特傳奇》(John Carter),是改編自一九六零年代由Edgar Rice Burroughs的科幻作品《John Carter of Mars》的真人電影版。講述地球人尊卡特給意外送到火星,因重力問題他得到了強大的能力,直接間接成為了火星和平的催化劑。該片的電影原創音樂由Michael Giacchino負責。

是個非常好玩的機會——重型擊鼓、急激的弦樂、爆炸性的銅樂……引爆電影中尊卡特的各種火星奇遇,在《Get Carter》、《Zodanga Happened》、《The Fight of Helium》,有如史特拉汶斯基的升級現代版,勁度十足,功力可見一斑。去到《A Them Warning》、《A Change of Heart》等透氣位,雖不算是極度溫柔之作,但以電影中的所謂「火星」其實略帶點的中東味,跟Giacchino早前在《MI:4》中玩過類似口味,搬字過紙。整體來說,《異》的配樂氣氛十足,配合電影的商業元素大包围,肯定讓觀眾看得過癮。



話說回來,這次迪士尼對《異》的成果十分重視——一來,尊卡特本身為美國初代科幻英雄之一,等同中港台要改編金庸作品,總不能亂來。其二,導演Andrew Stanton初次拍真人電影(他的前作有《海底奇兵》、《太空奇兵一威E》),在新人事新作風之下,這個全新方向的頭炮絕對不能有錯失!其三,IMAX加3D已進入成熟期,CGI成本開始下降,實景逐漸沒落,要配合各種天馬行空場面絕對更加容易;在這種配套之下,以原創故事再加上二線卡士已經能佔市場一席位,明顯,是電影製作新紀元的誕生啊!



第36屆香港國際電影節將於下周三正式開幕,作為香港每年的品牌文化活動之一,今年為本地觀眾精心挑選了來自50多個國家的近300部電影作品。在世界各地影展文化日漸蓬勃的當下,如何保持香港國際電影節的位置和水準,除了依靠4位節目策劃、2位海外顧問對影片內容的把關外,更離不開電影節團隊的熱情和敬業。也許,香港電影節不是最好的電影節,但在同等規模的影展中,資源並不充足的地肯定是對觀眾、對影迷最真誠的和最貼心的。 ■文:香港文匯報記者 梁小島



做好香港人的國際電影節



一如以往,香港國際電影節協會有限公司在觀塘的辦公室裡,到處充滿着年輕人的面孔,忙而不亂。敲打鍵盤聲和電話鈴聲不斷,不時有人拿着傳真文件快步穿梭在各排座位間。每到電影節開幕前,藝術總監李焯桃總是出來應付一個又一個媒體訪問。見到他之前,我得到公關提醒,不要再問他「親子電影」的問題,「他已經被問了很多次了,有點厭煩。」當然,這也多少見出公眾對影展的期待越來越大。香港電影節走到現在,自身的角色和功能已從單純的電影放映擴展到集展映、講座、大師班等有機體為一身的文化事件。翻看今年電影節的節目手冊,一方面為其中的多元視野而驚喜,另一方面,也暗暗擔心,那些來自冰島、瑞典、波蘭、捷克、印尼、菲律賓等國家的電影作品,在荷里活化的電影工業體系下,會呈現怎樣的不一?對本土觀眾的吸引力又有多大?

「電影節存在的意義,就是你會看到平時在戲院看不到的片子。」李焯桃說,「熱門的好電影,多數都在本地有發行,而且多半是荷里活製作的。而一些在世界各地熱賣的電影,因為國家、語言、知名度的問題,發行商卻沒有自信拿過來。這是包括香港在內的全世界發行系統的缺失。」香港國際電影節不做影片買賣,她的非牟利非官方的慈善團體性質,限制了資源來源和數量,但另一方面,也令她可以保持商業運作之外的獨立性。「所以,本土觀眾對我們最重要,票房收入維持着我們的運作。」要平衡

觀眾的興趣和電影節的藝術水準不是易事,兼容並包,各種類型兼顧,考的是選片人的眼力和自信。本屆選擇的講述當代德國社會生活的影片《德國歡迎你》還未開場已經滿座,不得不在兩場之外,再加一場。「我們一直在提醒自己,盡量不要在選片上去想觀眾多不多,儘管我們明明知道,有些戲能吸引到的人不會超過100個,但也值得引介。說不定在場的100人裡面,會有一個彭浩翔或者王家衛。」李焯桃說。除了影片的多元性,電影節的會場安排讓李焯桃驕傲,「電影節的安排都很有效率,比如放映準時。不要小看這個環節,如果到外國參加過中、小型影展,比較就更明顯。威尼斯電影節是出了名的行政效率低,曾出現過放映片推遲3個小時,相當於取消。」

問李焯桃對電影節的理想,「理想未必達到,我們能保持住的是宗旨,就是保持香港電影節的好口碑,讓觀眾不虛此行。」儘管這位藝術總監對影展的片子都有自己的欣賞角度,記者還是煩請他做個人的心水推薦和點評。

「春嬌與志明」

波蘭影片《歲月無光》

電影史話(三)

電影史話(五)

影碟別注

《無敵貓劍俠》

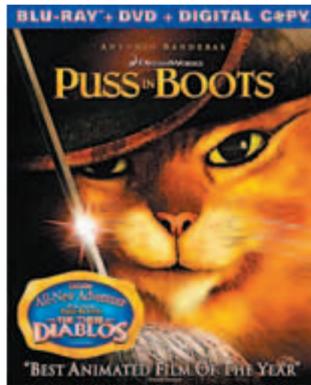
荷里活從來都愛拍忠心愛犬,卻甚少拍以貓為主角的電影,就算如《貓狗鬥一番》之類,都總要將貓咪拍成大奸角,絕對要多得夢工場《史力加》系列應運而生,將其中一個可愛配角Puss In Boots成功入屋,憑着水汪汪大眼睛雙手齊搭扮可憐的招牌必殺技,贏得不少貓迷歡心,也同時造就Puss In Boots可以獨攬大旗,開拍這套期待已久的《無敵貓劍俠》。

故事承襲《史力加》玩轉童話新變奏手法,以Puss In Boots與Humpty Dumpty一段沙煲兄弟情為中心點,再加一個金鶴蛋夢幻傳說,集成長、歷險、背叛、復仇、救贖於一身,娛樂無窮之餘,不失笑中有淚的感性流露,尤其傻蛋Humpty Dumpty極富悲喜劇的人生點滴,有苦自己知的共鳴感最突出。

至於Puss In Boots繼續延伸度身訂做的西班牙風情,原裝英語配音版本一直由Antonio Banderas負責,今亦刻意找來Salma Hayek聲演貓女郎Kitty一角,心水清的影迷,必然一看就知導演有心向他們代表作《殺人三部曲》來個暗藏致敬,只需留意他倆在貓穴比舞過招,結尾竟忽然出現一支木結他來打圓場,一切盡在不言中。

片中幾幕動作場面甚有睇頭,跟雌雄大盜Jack & Jill荒漠追車大門法,鏡頭剪接媲美A級荷里活真人大電影製作,刺激非常;壓軸巨鶴尋子襲擊小鎮搞破壞,效果充滿壓迫力,甚至小魔豆變通天巨樹,展開天空城堡奇遇記,同樣令人賞心悅目。

此Blu-ray更特別收錄全新別傳短篇《The Three Diablos》,講述Puss In Boots被女皇委派尋找心鑽石下落,並找來三隻百厭小貓咪陪伴上路,牠們就好比片中BB版Puss In Boots的化身,包保人見人愛,整個概念極似以前唐老鴨與三小福一樣。值得一提的是,這段十三分鐘小故事是由《史力加》原創人許誠毅親自執導,水準不俗。



本月影訊

「2012 香港國際佛學電影節」開展

何鴻毅家族基金、亞洲協會香港中心、國際佛學電影節合辦的首個香港國際佛學電影節,從今日起,將有13部優秀影片陸續在金鐘亞洲協會香港中心放映。此電影節為何鴻毅家族基金在亞洲協會香港中心開幕期間呈獻的文化節目之一,其他節目包括《緣生意轉:佛教的藝術》展覽(展期至5月20日)及六場《當代社會的佛教》講座系列。

此次參展影片來自中國、日本、美國、泰國、阿根廷等,包括故事片、紀錄片及動畫,其中有12部電影為香港首映,有7部更是亞洲首映。新、舊電影互相對話,包括2011年完成的《狂慧》(美國)、《正念與謀殺》(泰國)、《我的轉世》(意大利/美國);最早期作品有1968年的動畫短片《折花》(與日本人偶動畫《死者之書》同場放映)。紀錄片《佛陀》(美國)的亞洲首映定於4月28及29日佛誕週末舉行,此片透過佛祖的生命片段,探討這位覺者如何不斷地啟迪全球佛學文化。何鴻毅家族基金主席何猷忠表示:「佛教之要義,套用今天之用語,是改變『軟件』而非『硬件』。佛陀相信,與其改變外在環境,不如改變內在心境。在過去一百年,電影是影響全球文化最廣泛的軟件之一,佛學題材在鏡頭下呈現出無限可能。電影亦能以輕鬆的形式帶領觀眾深思佛學原則與價值,而這些價值,正正是社會文化和市民生活的基礎。希望參與這電影節的觀眾,也因此而得到啟悟。」

國際佛學電影節執行董事Gaetano Kazuo Maida說:「國際佛學電影節首次登陸香港,透過13部影片探討幸福、救贖、和解、簡約、寬容、慷慨、社群、創意、幽默和自我改造等眾多主題;展現全球各地豐富多元的佛教文化和體驗。」「亞洲協會香港中心倡導博學多聞,促進亞洲人民和文化之間的溝通了解。」亞洲協會香港中心行政總監陳文玲說。「是次電影節和同期的佛教藝術展覽,讓觀眾跟佛學義理結緣,從多個角度了解佛學。」

