

# 立法會童書 樹立公民意識

香港特區立法會秘書處，近期出版兒童故事繪本中、英版本的《小動物大行動》和《我要做議員》，得到了本地兒童文學作家嚴吳燦霞、孫慧玲以及插畫家鄧美心和野人的傾力加盟，趣味生動的圖書結合現場教學的互動，令小朋友從感性上了解議會與立法會議員的職能以及守法的重要性等。培養幼齡人群的公民意識，是成熟的法制社會在不斷穩固和進步的過程中不可或缺的重要環節。

■文、圖：香港文匯報記者 梁小島



■前來立法會參觀的小朋友在教育活動室

《小動物大行動》講的是一群在森林中的小動物，在一次食水污染的風波中，通過集體訂下規則、吸取教訓從而度過危機的故事，說明了制法和守法的重要性；而針對年齡稍大一些的小讀者的《我要做議員》，則更清晰地從對社群服務的點滴介紹出發，讓讀者認識立法會議員的基本工作職能。「這是（立法會）秘書處首次推出的童書項目，希望不久後能進入幼稚園作為教材使用。」立法會總議會秘書彭潔玲對記者說。

自去年底，立法會搬入金鐘的新大樓後，針對教育服務各項措施也隨着空間的擴大而得到進一步增強，特別是針對幼齡人群進行的公民教育，總議會秘書處投入了更多的資源和精力。香港並無專門的立法普及教材，立法會秘書處對此項目的構思已經很久，真正落實去做，過程亦有挑戰。「因為是要讓幼稚園的小朋友也看得明，我們便找來幾間幼稚園的校長開會，也同時參考很多英美國家介紹他們議會制度的兒童書。」除了書本，和小朋友之間的互動也非常重要，新

綜合大樓底層特別開闢了一間可供近30多名小朋友學習的教育活動室。「我們聘請的教育服務導師，本身有多年的教學經驗。他們對於每團來大樓參觀的小朋友，都會和他們以講書和扮演的形式互動，以期讓立法知識更加生動和有趣。」彭潔玲說。

### 加強立法會的教育功能

記者當日應秘書處邀請，特地隨同一班來自葵涌的幼稚園小朋友，參加立法會綜合大樓內的導賞團。孩子們被導賞員分別帶入立法會長廊、會議室等議員工作實景，每位小朋友都興奮不已。最後的環節——在教育活動室聽導師講《小動物大行動》，全神貫注。為了讓小聽眾更投入，秘書處更請慈善團體專門手做出繪本裡的毛絨公仔，並由導師一人分飾多角。看到大家的認真勁頭，「凡是前來參觀的幼稚園朋友，在聽故事和玩遊戲的環節，都特別的安靜和專注。」工作人員都忍不住讚賞地說。

「以前立法會舊大樓，因為空間小，沒有辦法放太多教育設施。現

在則有為不同年齡段的同學提供的不同活動和學習室。」秘書處的教育服務導師會協助小五至小六的學生，進行制定法律的過程角色扮演遊戲，並在網上備有不同的模擬條例草案講辭以供學校選擇和準備，包括《空調系統管轄條例草案》、《校園運動條例草案》和《校園即場派發午餐條例草案》。而針對中四及以上的學生，討論更涉及核能發電和電子課本等較複雜議題。「有些扮演立法會主席或官員的中學生，還會穿着正裝出席，場景十分逼真。」此外，立法會也為中小學的教師提供在線的立法知識教學輔導教材。今年還推出更新的《立法會知多少》教學套裝，以幫助教學。

對於剛剛出版不久的兩本童書，彭潔玲說，以贈送本地幼稚園為主，並接受學校訂購，並在立法會禮品部售賣。「這只是立法會對幼齡人群普及工作的開始，」彭潔玲說，「以後我們還會繼續推出教育讀本，幫助本港青少年從小培養公民意識，是我們工作的長期目標。」



■立法會秘書處出版的各類普及工具



■教育活動室室內的互動遊戲



■立法會出版的童書及手作公仔



■立法會秘書處出版的互動教材

## N城記：上海/北京

文：小蝴蝶

### 人在旅途

三月八日是婦女節，按道理來說，所有女性在這天都享有半天帶薪假期，要和伴侶家庭一起好好慶祝才是。可是有位從來忙不停歇的女士，搭了清早五點的飛機，從東京飛到上海，又在這個溫柔的兩夜來到復旦大學，帶來一場精彩講演，她就是用中文寫作的日本人，新井一二三（Arai Hifumi）。

新井出生於1962年1月23日，因此得名「一二三」，在新宿神田川的狹小巷弄裡長大，經歷過東京奧運會、「昭和元祿」的戰後經濟騰飛、大阪世博會，算是典型的戰後一代東京人。這代人對中國的記憶也與先輩不同，中國對於他們，是中學課本裡的古漢詩、由竹內好翻譯成日語的魯迅散文，和1972年代表「中日友好」來訪問的大熊貓「蘭蘭」、「康康」。上大學以後，新井對漢語產生了「談戀愛」般的感覺，大學二年級時，她考取了中國政府獎學金來華留學。

每月270元的獎學金，在八十年代初期的中國，可謂是奢侈了。新井用這筆錢來旅行，去過川藏滇南，也去過海南島的天涯海角，她的中文大都是在旅途的列車上，與鄰座的中國乘客攀談練出來的。1994年，「青春期已結束」，她從加拿大到了香港，擔任《亞洲週刊》中文特派員。那時香港許多中文報紙請她寫專欄，最多時一月要趕五十個deadline，跟廣東茶樓的「點心」一樣多。她的中文寫作在那時進步飛速，連蔡瀾都說：「會講中國話的日本人不少，但能說能寫，而且寫得好的，只有罕見的新井一二三。」

回到東京以後，她就開始主要用中文寫作，推出多本散文集。這次來中國，除了與電影導演魏德聖和作家止庵對話以外，新井的主要任務，是幫助上海的出版社介紹自己的新書《獨立：從一個人旅行開始》。這本書記錄了她從14歲開始，獨自旅行闖蕩，游走異地十餘年的經歷，像是典型的日本人，新井的語氣幽默溫柔，透露出的信念卻十分堅定——她說，有自由的地方才是世界，旅行可以幫我們找到世界的入口。

「尋找世界的入口」是新井此次復旦講演的主題。童年時期在大阪世博會，從東歐展館的酸乳酪蛋糕上，新井嘗到了島國之外陌生世界的味道。在留學時，看到北京國際火車站開往俄羅斯的列車，她想，這趟列車可以開到莫斯科，就可以接着開到波蘭、巴黎、羅馬……整個歐亞大陸的地圖就在那一瞬間出現了，她忽然意識到，自己找到了世界的入口。每個人的「世界入口」都不一樣，她的先生的世界入口在台北萬華，而江戶時代俳人松尾芭蕉的入口，想來應該是那棵令他改名的、來自琉球國的芭蕉樹吧。

借助旅行，可以找到世界的入口，那麼這趟旅行的終點在哪裡？新井說，既然是「旅行」，最後總要回家，如果一去不回，那就是自我放逐了。旅行可以讓人更好的認識故鄉，從而更好的認識自己。與同為東京人的文化人類學者川田順造（Junzo Kawada）一樣，出身普通市民階層的新井曾為自己的身份有過自卑感。當年考取了名門高中的她，在諸多出身醫生律師家庭、家裡有高達天花板的藏書，哼着意大利歌曲的名媛公子面前，自尊心受到過很大衝擊。同樣自卑的川田順造離開故土，追隨列維斯特勞斯的學說，在巴黎第五大學拿到博士學位，遠赴非洲熱帶草原進行田野調查，多年後回來，卻發現了自己曾經鄙夷的町市井文化的可愛之處。他說，東京變了，我也變了，而這也是新井旅行多年後回家的感受。

在復旦講演時，有個女生提問，作為一位女性，如何平衡自己嚮往漂泊的慾望和社會責任。新井回答道，女孩子更要趁着年輕的時候去旅行了，在32歲之前，一路會遇到「很多很多」的男朋友，32歲以後，或許可以考慮安定下來，因為男朋友都不見了，「身邊會有颶風一般的感覺」。在場的年輕女孩都笑了起來，新井就是一個見過世面、通曉世事的大姐姐，專程在這個節日來告訴她們，世界很美好，只要你鼓起勇氣，在路上。

## 電子閱讀

(本欄目內容由首尚文化提供 Handheld Culture Webstore: www.handheldculture.com, 隔周見報)

### 電子書與紙本書大比併

有時跟朋友談到電子書，年齡較長或思想較傳統的朋友第一時間就會說，「我很喜歡雙手捧着一本書的感覺，我不喜歡看電子書！」作為電子書編輯，聽到這類反應，一點也不稀奇，亦沒有反感，反而略有同感。對，我也很喜歡雙手捧着一本書的感覺，但我也會看電子書！

在我的觀念裡，電子書和紙本書是兩種不同的產品，各擅勝長，生活中缺一不可。

電子書的優點：環保、方便、不佔地方、可隨身攜帶很多本書、較容易買到舊書甚至絕版書、某些書價格較便宜；紙本書的優點：手感較好、很容易轉借給別人，暫時來說，選擇較多。

其實，大部分書我都會選擇電子版。單為「捧着一本書」的滿足感而犧牲了環保和珍貴的居住空間，好像有點奢侈。

雖然如此，我每個月還是會買不少實體書。有些是因為設計精美，電子書體現不了實體書的美感；有些是因為那本書特別有珍藏價值，即使下載了電子書，也要買一本實體書來收藏。但更多的是沒有什麼原因看到就買，畢竟逛書店實在太開心了，而女人逛街又怎禁得住只看不買？

作為一個也有一定年紀的愛書人，跟紙本書糾纏了半輩子的我，在可見的未來，我不能也不會捨棄紙本書。但看着已滿瀉的書架，我又會想到電子書的好，好在不佔地方。而且身為二十一世紀的地球公民，環保是刻不容緩的事，如果可以有無紙的選擇，為什麼不看電子書呢？

一手捧着紙本書，另一手拿着平板電腦。嗅嗅書香，又掃掃屏幕。生活美好，因為我們有選擇。

## 要刊書事

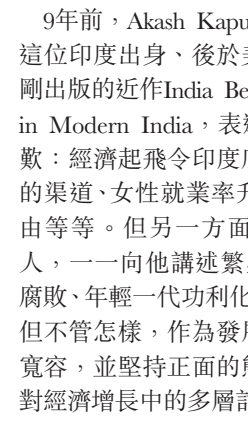
圖、文：Cate

### The New Yorker 《紐約客》12/03



美國最高法院有關Lawrence v. Texas一案的判決已成為美國當代社會中的經典案例。該項判決將全國50個州的同性戀不再擔心會被判刑，第一次享有私人生活並能公開身份的權利。不過，這個判決的過程背後的真相仍然被被告律師們所掩蓋。新書Flagrant Conduct的作者Dale Carpenter是一位法律系教授，他盡可能地還原歷史的真相，也涉及到不少當事人令人震驚的事實。

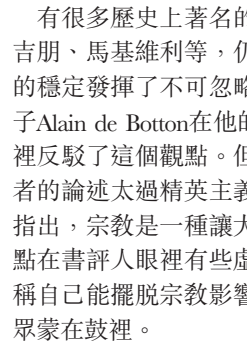
### The Economist 《經濟學人》03/03-09/03



9年前，Akash Kapur 回到他在北印度的家。這位印度出身、後於美國接受教育的作家，在剛出版的近作India Becoming: A Portrait of Life in Modern India, 表達了自己對家鄉巨變的感歎：經濟起飛令印度底層人有了改變社會地位的渠道、女性就業率升高、無神論者的言論自由等等。但另一方面，他見到了老家的一些人，一一向他講述繁盛之下的種種弊端：貪污腐敗、年輕一代功利化和物質化、傳統丟失……但不管怎樣，作為發展中的代價，作者仍給予寬容，並堅持正面的態度。書評人認為，這種對經濟增長中的多層討論無疑是健康的。



### The Guardian 《衛報》08/03



有很多歷史上著名的無神論者如：伏爾泰、吉朋、馬基維利等，仍然相信宗教對一個社會的穩定發揮了不可忽略的作用。但是，英國才子Alain de Botton在他的新書Religion for Atheists 裡反駁了這個觀點。但是有書評人仍然認為作者的論述太過精英主義，特別他在文中含蓄的指出，宗教是一種讓大眾乖順的工具。這種觀點在書評人眼裡有些虛偽，比如作者一方面聲稱自己能擺脫宗教影響，另一方面卻繼續讓大眾蒙在鼓裡。

### The New York Times 《紐約時報》11/03



夏威夷是美國最後一個加入聯邦的自治州。作為太平洋上的一座小島，因為其特殊的地理位置以及行政上與聯邦政府的聯繫不長，令其盡可能多的保留了自身的文化傳統。儘管如此，仍然有很多島上的歷史不為人所知。作家Julia Flynn Silver的新書Lost Kingdom (《失落的國度》)就是嘗試在這方面做一個補充。該書講述了夏威夷最後一位女王在加入美國前後的經歷。儘管作者本人並不是夏威夷土著，也不會講當地方言，但她論述的深度和客觀仍然值得一讀。