

花非花

「花非花」楊德銘個展

時間：3月14日至4月14日 上午11時至下午7時 (周二至六)

地點：刺點畫廊

查詢：2517 6238

鏡頭背後的含蓄揶揄

楊德銘從前是位攝影記者，如今則以攝影作為藝術創作的媒介。因而他的攝影中不難找到紀實味道，有趣之處恰恰在於，對真實的紀錄已經包涵了創作者的含蓄敘述。《花非花》就是這樣一組系列——他拍攝下花卉展的許多參觀者以花朵為背景拍攝「美麗一刻」的情景，鏡頭之內，紀錄的同樣是「攝影」的行為本身。這碰撞帶來了令人意想不到的戲劇效果，雖為紀實，卻有了編導攝影(Staged Photography)的氣質。盛放花海之下，遊客們所追尋的靚麗姿態被他的鏡頭賦予了重新詮釋：人們想要拍攝下花之美態，僅此而已，就正如沙龍照中的刻意姿態，空洞而缺乏攝影過程中應有的自省。因而他便試圖為「花」作出另一種解讀。其實花非花，百花齊放也不只擁有美麗的外殼。

文：香港文匯報記者 賈選凝

展覽中展出的12幅作品，楊德銘在2009與2010兩年間完成於維園。他紀錄下了人們在花卉展上為拍照而展露的不同姿態，而不只「被拍」和「拍照」的關係被他巧妙地延伸，他更用宣紙等傳統中國畫的裝裱方式，為這些作品增添了戲劇性——有關花開花落的古典詩詞，被毛筆字有模有樣地題在照片上，正如沙龍攝影中司空見慣之刻意，以及將攝影套上古典畫模式的造作唯美。

紀錄花卉展中人們的行為，是非常有趣的事。「很多人聚攏拍照，就像人們如果去到富士山等名勝就一定要留影，但對照片本身卻未必有自己的想法或意識。」這紀錄後來自然而然而與靚麗的沙龍照產生隱秘互文，「香港人最喜歡拍好看的东西，美女、花卉等等。」藝術家含蓄揶揄的，正是只追求靚麗卻不做任何思考的攝影行為本身。他選出中國古典詩詞中許多關於花的詩句，題在拍好的照片下面，就正如沙龍照往往會在照片一側題上婉約詩句，為攝影增添畫意。

「人都喜歡賦予花一些含義，像古人看

到花就想寫詩，今人看到玫瑰就感到浪漫，而我想用一些對比，來衝撞出某種火花，做一些幽默化的處理。」因而照片所呈現的對比便有了戲謔之意，巧妙地以第三者的視角，去探討花卉展中的參觀者，對於攝影究竟有否自覺。這像是個有趣遊戲，楊德銘在其中思考的，則是人們與花合影或是拍下繁花時，是可以還是隨便為之，這種巧合內部，可以反映出的其實是人們發現世界的方式。

花非花：人工而非自然

花卉展中可以見到各個階層之人，其中許多更是市井文化的代表。「對一些平民百姓而言，這是他們人到中年的消閒方式。」因而從社會文化立場去觀察，便會帶來更深層思考。楊德銘認為，如果觀眾可以在觀看這些作品時，感受到對事物可以從多元角度去理解，便契合了他創作的本意。「普羅大眾欣賞美的方式，其實可以不要太過單一，只關注觀女觀花。」人

人都在拍照，但拍的方式和立場卻可以完全不同，為何藝術家選取的視角可以具有新意，這其實也說明了攝影藝術不該只局限在一種模式和套路上，它更可以引申人為對社會生活所作出的註腳。

楊德銘的創作，一向關注消費文化對人構成的影響。花卉展外，書展、工展會等展事也是他有興趣的所在。人們前往花卉展參觀，本身即是一種消費過程，但吊詭

的是，「人們去往那個展覽，看似是想去接近自然，但整個展覽偏偏都是人工而為。」這更可以帶來一層反思：究竟消費社會中，人們是否知道自己在追求甚麼？

而這一系列中，雖然人是拍攝主體，但我們會發現，藝術家沒有將人的面孔一併收入鏡中，而是從脖頸以下的位置開始拍攝，人與花，便完全成為統一的被攝對象。「我不想分散人們的注意力，因為想

強調畫的部份，人的面孔其實是次要。」更吸引楊德銘注意的反而被拍攝者一些無意中展露的身體動作、手勢等，像我們在其中看到的挽住手袋的阿嬌，恰好提着東西的那個「當下」狀態，才是他想捕捉到的最自然表達。

花非花，只看人們如何去理解，攝影也不只是靜態的對景物的複製，而可以在更為有趣的象度上去被人討論。



■花非花之 13



■花非花之 4



■花非花之 12



■花非花之 5



■花非花之 1

「80後」新生代藝術家詮釋「2012」

「2012年12月21日黑暗降臨後，12月22日的黎明永遠不會到來，」隨着2012年12月21日腳步的臨近，瑪雅文明預言的世界末日，已經成為當代藝術家的創作源泉。上海九位「80後」藝術家，以各自獨特的藝術創作手法，詮釋每個人心中截然不同的「2012」。

由外灘十八號18畫廊主辦，當代藝術家邱黯雄策展的「2012中國青年藝術家當代藝術展」日前在上海揭幕，並將持續至本月25日。此次展覽是18畫廊今年舉辦的首次展覽，並由作家棉棉擔任藝術總監。展覽共邀請到9位年輕的當代藝術家，圍繞「2012」這個熱門話題創作作品。棉棉認為，內地「80後」新生代藝術家以其獨有的自省而受到中國當代藝術界的關注，迥然各異的藝術表現形式更是體現了他們無限的藝術創造力。

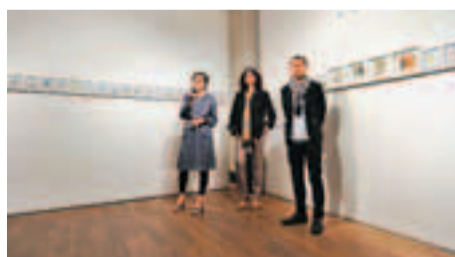
本次展覽的題目是以9件藝術作品的標題串聯而成命名，因此誕生了像詩一般的題目：霧水歸途如果沒有預言三米之內未來是否會影響現在上帝的沉思 一秒鐘以後的細節 每天 Nothing New Under The Sun。9位藝術家或是自宏觀宇宙的緣起，或是從個人微觀感覺出發，詮釋自己對「末日」的理解與應對。

肖江的「每一天」與陳軸的「Nothing New Under the Sun」，強調應「以不變應萬變」的態度來對待「末日」預言，陳勇為的「三米之

內」與李明的「霧水」異曲同工，藝術家着墨於自身的生活軌跡與感受，不願牽扯宏大的人類命運；劉一青是異類，她對神秘學有極大的興趣，她的作品「歸途」可以理解為陶淵明的《歸去來兮辭》；鄭煥的「一秒鐘以後的細節」在於追溯宇宙大爆炸後的一秒；廖斐的「未來是否會影響現在」則對時間作了逆向的思考，這個命題更接近物理學對時間旅行的假設；吳鼎的「上帝的沉思」與隋長江的「如果沒有預言」正好相反，如果上帝是必然的，沒有預言則更傾向於擲骰子的偶然性，但是上帝擲骰子嗎？藝術可能不能改變命運，但是藝術家可以思考命運，並將這些思考呈現出來。

外灘十八號首席執行長鄧懿德表示，18畫廊未來將更多關注中國當代藝術新力量，鎖定那些有影響力的青年藝術家，「這些代表中國當代藝術新生力量的藝術家們，在他們的作品中流露出豐富的創造力及當代藝術形態的魅力，闡釋探索藝術對生命價值及生活態度的種種體悟，這是我們希望與這一代藝術家合作的重要原因。」談及為何敢用棉棉作為畫廊的藝術總監，鄧懿德認為，棉棉是中國最早的派對文化創造者之一，她熟悉音樂、文學、戲劇、藝術、設計等領域，最擅長在製造創新活力的同時融合邊緣與主流。

文、攝：香港文匯報記者 章蘿蘭 上海報道



■作家棉棉(左)涉足當代藝術領域，受邀擔任藝術總監。



■「80後」新生代藝術家共同詮釋「2012」



■廖斐的「未來是否會影響現在」對時間作了逆向思考。

視覺推介

《寫意寫真要結婚—余偉聯個人展覽》

這是一次繪畫與攝影的實驗性對話。藝術家余偉聯試圖融合寫意與寫真、繪畫與攝影，探討兩種媒介錯綜複雜的關係，以多角度探索跨媒介藝術的可能性。



時間：3月24日至4月22日
地點：光影作坊
查詢：3177 9159

More is less——「rediscovering that」

「我們正在找的東西已經在那兒了，意識到這點很重要。它是我們的權利，我們的本性。烏雲將它遮蔽，我們要做的一切就是重新發現它。用不着坐火車去任何地方。要做的僅僅是回到我們真正的本性。」——弗朗西斯·羅爾斯。

這是十一位新晉香港年輕插畫師對自我重新發現的插畫聯展。

時間：即日起至3月25日 下午1時至晚上7時
地點：Part-of Gallery(灣仔適安街16號地下)
Facebook專頁：
<https://www.facebook.com/events/179535338828117/>

