



四次試航順利 自主設計建造尚需數年 海軍副司令：航母今年或服役

香港文匯報訊（兩會報道組 李茜婷）全國人大代表、海軍副司令徐洪猛向《法制晚報》表示，目前「瓦良格」號試航非常順利，今年有安排航母入役的計劃。另外，全國人大代表、徐向前之子徐小巖中將向本報記者表示，航母是一個非常複雜的工程，距中國擁有第一艘國產航母尚需幾年時間。

據《法制晚報》報道，徐洪猛稱，中國航母前幾次的試航非常順利，攣擊機試驗也在計劃之中，今年航母入役「有這個計劃」。

國產航母 尚處起步

有內地媒體報道，最新消息顯示，目前停泊在大連港內的「瓦良格」航母上放置了和實物大小一樣模型機。英國《簡氏防務周刊》網站稱，截至目前，調配至前「瓦良格」號航母上的模型機包括瀋陽殲-15艦載戰鬥機和裝備早期空中預警系統（AEW）的昌河直-8直升機。去年，殲-15艦載戰鬥機進行了短距起飛、降落攔阻系統的岸基測試。

2011年8月10日，中國第一艘航母平台進行首航試驗，在接下來的時間內，該航母先後又進行了三次航行試驗。此前，國防部新聞發言人對此表示，該航母主要用於科研試驗和訓練。

全國人大代表、原海軍某試驗基地司令員曹東沈在接受本報記者採訪時表示，中國航母現在尚處於起步階段。現代戰爭是一個體系戰爭，並非一艘航母就能解決問題，「單靠航母是打不了仗的。」

針對中國何時能夠擁有自主設計的航母這一問題，曹東沈笑着對記者說：「你會看到的，我也會看到的。對於中國應該擁有多少艘航母比較合適這一問題，曹東沈反問記者：「你認為多少艘合適？」並未正面回答問題。

應有四艘加入艦隊

徐小巖中將向本報記者表示，由於航母的設計和建造是一個非常複雜的工程，需要很長時間來完成，包括航母上所需要的電子設備，就很複雜。他說，你想想，美國建造一艘航母需要多長時間？現在航母上出現了飛機速度高、載重量大等新特點，這些都尚需時間來解決。

在問到中國一艘航母夠不夠時，徐小巖說，「絕對不夠」，他認為應該有三四艘，對於航母如何在三大艦隊中配置，他表示，「我覺得我們應該有個自己的編隊。」

單霽翔倡兩岸故宮全面合作



香港文匯報訊（兩會報道組 江鑫嫻）全國政協委員、新任故宮博物院院長單霽翔（見圖）8日在接受記者訪問時表示，未來將積極促進兩岸故宮包括文物互展、文物影像利用等全方位的合作。

單霽翔指出，兩岸故宮將繼續在藏品保管、展示與研究、文物影像利用、出版物互贈、學術研討會機制、文化產品研發、專業學術人員交流等方面展開合作。未來兩岸故宮交流合作的空間無限廣闊。關於時間表的問題，單霽翔表示，這需要雙方協商決定。

近代以來，大量中國文物非法流失出境，對中國文化遺產造成了重大損失。另一方面，上世紀80年代以後，國內外一些不法分子相互勾結，對古遺址和古墓葬進行盜掘，大量珍貴文物被走私出境。

對此，單霽翔表示，當前流失海外的文物有兩種：一種是涉案文物，另一種則是正常有序的流失文物。「對第一種文物，我不贊成回購，應當合理索回。第二種文物，則希望能通過市場行為、捐贈等方式使其回歸故宮，這在此前已有很多案例。」

滇黔桂石漠化區 委員籲教育移民

香港文匯報訊（兩會報道組 任一龍）滇黔桂石漠化地區是內地11個集中連片特困地區之一。石漠化地區資源環境承載能力差，生態十分脆弱，是貧困人口最集中、貧困程度最深、扶貧攻堅難度最大的地區。而按國家主體功能區的劃分標準，石漠化地區屬於限制開發和禁止開發。全國政協委員、民建廣西區委委員錢學明等提出建議，國家在滇黔桂設立生態教育移民示範區，從政策、資金上支持三省區迅速推廣實施生態教育移民。以此來解決農民脫貧致富和生態環境保護的兩難問題。

錢學明說，教育移民主要是以石漠化地區貧困家庭為扶持對象，在其孩子小學畢業即送到條件較好的縣城中學就讀，三年後分流，部分讀高中上大學，部分讀職業高中。職高或者大學畢業後幫助他們在城鎮就業，鼓勵其家庭隨子女「出山進城」。



3月8日，全國政協十一屆五次會議在北京人民大會堂舉行記者會。圖為一名記者高舉着繪有馮驥才委員漫畫形象的平板電腦，希望吸引主持人注意，獲得提問機會。

民族精神與「錢」 文商委員激辯

香港文匯報訊（兩會報道組 江鑫嫻）「所謂的民族的價值觀一定不能有「錢」這個字。」全國政協常委、中國文聯副主席馮驥才8日談及地方政府文化自覺性時提出了此番言論。引起委員互辯。

馮驥才說，有人問價值觀到底是什麼？這不是一兩句話可以說出來的，所謂的民族的價值觀一定不能有「錢」這個字，一個只為錢的民族是沒有希望的，一個民族必須有精神。此言一出，坐在其隔壁的全國政協常委、大連萬達集團董事長王健林立刻舉手表示有話要說。

在王健林看來，中國現在不是錢太多，而是錢太少。如果說價值觀中不能有「錢」字，那像他這樣的商人就沒法活了。「我覺得不是不應該有錢，而是有什麼樣的金錢觀。君子愛財取之有道，中國人應該更多地追求財富，人人都應該有錢，所以有錢也是好事。」王健林說。



馮驥才（左）與王健林（右）展開辯論。

神九太空人完成初選

據新華社8日電 全國人大代表、中國載人航天工程副總指揮、總裝備部副部長牛紅光，在兩會期間接受記者採訪時表示，神舟九號載人飛船將於今年6月至8月擇機發射。目前，航天员乘組已完成初選，女航天员是否會登上神舟九號，「要根據最後的情況來確定」。

牛紅光介紹，神舟九號飛船和長征二號F運載火箭已完成總裝，目前正在開展出廠前的各項測試工作。發射場、著陸場和測控通信系統等各系統，也正在按計劃進行任務的準備。

牛紅光說，執行此次航天飛行任務的航天员乘組，將由三名航天员組成，航天员將進入天宮一號目標飛行器工作和生活，並開展相關空間科學實驗。航天员目前正在進行手控交會對接等有針對性的訓練，女航天员也正在進行訓練。

2011年下半年，中國先後成功發射天宮一號目標

飛行器和神舟八號飛船，並圓滿完成首次無人交會對接任務。神舟八號飛船返回後，天宮一號繼續留軌飛行，等待與神舟九號、神舟十號的交會對接。

飛船火箭已完成總裝

「天宮一號和神舟八號的完美對接，為實施載人手控交會對接奠定了基礎。」牛紅光說。手控交會對接，是由航天员操縱手柄，進行「瞄準」，完成兩個航天器的交會對接。「這一過程。完全在人的控制下進行，和神舟八號的自動交會對接有很大區別，是一項新的技術。」牛紅光說，從自動到自動，雖只一字之差，卻具有標誌性。「我們去年已經突破和掌握了自動交會對接技術，只有再突破和掌握有人參與的手控交會對接技術，才能說全面掌握了空間交會對接技術。」

委員提預算制 杜官員亂花錢



王玉慶



李金華



田聰明



柴松岳

香港文匯報訊（兩會報道組 海嚴）今年財政增收至少達到2萬億，如何管住政府官員亂花這筆預算外巨資？7日下午全國政協中共小組4位前高官政協委員就此展開激辯。全國政協委員、前電監會主席柴松岳為代表的一方提出，應對預算外資金實行民主監督，支出透明並交由人大審議，但暫時無法完全取消預算外資金。前國家審計署審計長李金華則認為，打開正門，將全部財政收入納入預算，是大勢所趨；前新華社社長田聰明更提出預算改革五年即可完成。田聰明舉例，他在擔任新華社社長時，一年財政撥款40億元，就推行了預算制，取消一支筆審批。「美國建立預算制度用了50年，我們下決心做，用5年足夠了。」

對於田聰明觀點，前國家審計署審計長李金華表示支持，他認為，改革攻堅之堅就是推進政府的錢全部進入預算。

不過柴松岳認為，完全取消預算外資金，方向正確，但執行太難。他認為，要留有一定的餘地，保留一定的預算外資金，但預算外資金應透明。

全國政協人口資源環境委員會副主任王玉慶也認為，財政資金全部納入預算內，可能出現假賬等問題，也就不能完全消除腐敗。

格格赴會



3月8日，第十一屆全國人大五次會議在北京人民大會堂舉行第二次全體會議，來自遼寧的滿族代表武秀君（中）身穿民族盛裝走向會場。

滬官籲盡快立法 防「知識產權陷阱」

香港文匯報訊（兩會報道組 陳曉平、張一波）全國政協委員、上海市副市長趙雯在7日九三學社分組討論會上表示，國際金融危機後，某些發達國家和跨國集團過度保護和濫用知識產權，對中國實施貿易保護、技術壟斷和經濟掠奪，導致許多企業國際糾紛纏身，一些重大經濟活動陷入專利陷阱，損失巨大。

趙雯委員認為，為規避風險，當務之急是國家要盡快建立重大經濟活動知識產權審查機制，保護自主知識產權，完善引進和使用國外知識產權潛在風險的預警和規避措施，避免落入外方的「知識產權陷阱」。

她建議，應加快立法，盡早出台建立重大經濟活動知識產權審查機制的行政法規，將其列為項目管理或行政審批的必需前置環節之一（如同建設項目的環境評估），明確審查的功能定位、對象、內容和責任主體。

細則不出台 醫改難落實

香港文匯報訊（兩會報道組 周亞明、郎艷林）看病難、看病貴一直備受社會關注。來自貴州的全國人大代表孫誠誼、束曉梅、于揚等認為，公立醫院改革，關鍵是國家早點出台改革細則，以實質性地推進公立醫院在深水區改革。

衛生部部長陳竺提出醫改「五大框架」，「但關鍵是相關配套細則，包括進入退出機制、以藥補醫等細則要盡快出台」，貴州的人大代表認為，正式因為改革進入了深水區，不能再摸着石頭過河，因為根本就「摸不到石頭」。而公立醫院的藥費、手術費等一切費用皆為國家擬定標準，沒有哪一家醫院做得了主。因此，貴州的全國人大代表熱切期盼，國家衛生部早日出台醫改細則，「否則公立醫院改革一直得不到實施」。

呼喚《電影法》 尹力冀「鬆綁」



香港文匯報訊（兩會報道組 江鑫嫻）全國政協委員、中國電影家協會副主席尹力（見圖）8日在政協記者會上呼籲《電影法》盡快誕生，希望更多地為中國電影鬆綁，為電影提供更加寬鬆的創作和製作環境。

尹力委員表示，「拍公安片，一定要有公安部的意見；涉及外交，外交部的意見說不定會變成終極意見。」在全國人民都在享受電影的娛樂權利和文化權益之時，對電影的管束還是太多。

尹力認為，電影審查制度跟各國的電影生產創作相伴而行。審查實際上不是要不要審查的問題，而是用什麼樣的審查尺度來審查電影的問題。「我們呼喚《電影法》的誕生。這個法實際上是讓電影的攝製、生產、製作有法可依，而不是按短期政策或者由少數人對電影的好惡來評判。」