

聚焦兩會·關注中國

2012 全國兩會專輯

「十二五」新起點 新發展

汝瓷大師王振芳

再現絕世芳華 打造當代官窯

2011年6月豫港經貿交流活動在港隆重舉辦，由汝瓷大師王振芳設計創作的汝瓷精品「中華和瓶」、「富貴龍瓶」、「富貴龍尊」、「百福石」、「吹簫引鳳瓶」被河南省省長郭庚茂親自贈送給香港特首曾蔭權、中聯辦主任彭清華、澳門特首崔世安及港澳商界名流收藏，一時間，汝瓷驚艷香江，王振芳大師和她的弘寶汝瓷公司成為了汝瓷界的光榮與驕傲。

■香港文匯報記者 朱利

2007年10月，日本前首相海部俊樹在聽完王振芳對汝瓷的介紹後，通過翻譯問了一句話：「是你做的嗎？」王振芳認真地點點頭，海部俊樹深深地鞠了一躬，真誠地說：「我會把你的作品終身收藏。」

「陶師者，見泥而知瓶。」王振芳憑着對汝瓷的特有感悟，用二十餘年時間，從製釉、手工拉坯、雕刻捏塑、造型設計無不精通，從一個普通女子到工藝美術大師的華麗轉身，讓不少陶瓷界前輩感到驚奇。

夢迴千年話汝瓷

汝瓷，雄居宋代「汝、官、哥、鈞、定」五大名窯之首，向為帝君之傲、藏者之夢、藝匠之模，成為我國陶瓷史輝煌的極致。因產於河南古汝州而得名，是北宋宮廷御用品，興盛前後不過二十餘年，便消隱於戰亂的塵煙，工藝至此失傳，成為千古之謎。汝瓷傳世品稀少，當今世界上藏有宋代汝瓷的博物館不足10家，藏品不到70件，每件都價值連城。

汝瓷以名貴瑪瑙入釉，色澤獨特，隨光變幻，觀其釉色，猶如「雨過天晴雲破處」之美妙，藝術大師李苦禪曾揮筆寫下：「天下博物館無汝瓷者，難稱盡善盡美也」。古人有「縱有家財萬貫，不如汝瓷一片」的口碑廣為流傳。

汝官瓷技術失傳800年來，海內外陶瓷藝人為了使天青釉再現於世，仿燒不斷，但終因不得其秘訣而未能成功，因而世人有「造天青釉，難於上青天」的說法，更使汝官瓷蒙上了神秘的色彩。

1956年，周恩來總理親自批示恢復汝窯工藝。經過幾十年的艱苦探索，汝瓷在王振芳等一代汝瓷大師手中浴火重生、再現絕世芳容。

而今，汝瓷大師王振芳和她的弘寶汝瓷公司，是目前生產經營規模最大的汝瓷廠家，不僅以工藝高超、精益求精、開拓創新引領行業新風，更以弘揚汝瓷文化為己任，重續汝瓷千古傳奇，在打造當代官窯之路上一路領先，開創汝瓷新時代的輝煌。

汝河女兒的美麗蝶變

自小就在汝瓷故鄉長大的王振芳女士，從小就生長在充滿童話般的汝瓷故事裡，也許她的汝瓷藝術生涯可以追溯到四五歲喜愛捏泥人開始，從大人們不厭其煩所講的少女祭窯的故事開始，耳濡目染，她對誕生在大宋的汝窯瓷器有着特殊的情感。

藉於兒時的夢想和對汝瓷的癡愛，2000年，王振芳和同為工藝美術大師的丈夫范隨州創辦了河南省弘寶汝瓷坊有限公司，她擔任弘寶汝瓷的藝術總監。從一間工作室，一個窯爐，開始了自己的藝術生涯。富有藝術潛質的王振芳憑着執着與不服輸的精神和對陶瓷藝術的嚮往，虛心向老藝人請教，通過各類書籍豐富自己的理論知識，還經常和各窯口專家、大師及陶瓷院校的教授切磋交流。她忍受了常人難以忍受的磨練，耐住了常人難以忍耐的寂寞，在追求陶瓷藝術之路上孜孜以求，物我兩忘。功夫不負有心人，2006年她獲得了工藝美術大師的榮譽稱號，成為行業佼佼者。



■中國文聯副主席、曲協主席劉蘭芳收藏弘寶汝瓷作品。

官窯精神的倡導者

王振芳大師說，她幾乎每天都生活在與汝瓷對話的夢境裡，穿梭在夢與非夢，現實與非現實間，藝術與理性就是她生活的全部。有人說她是「瓷癡」，她一笑了之，心中有乾坤自有一片天。有藏家說她的作品有靈魂會說話。

記者見識過王振芳大師的真功。刻刀漂移、泥屑翻飛間，一幅幅立體感極強的或富貴牡丹或纏枝菊紋或吹簫引鳳圖案就出現在瓷器上。王大師手中神奇的刻刀與書畫家神奇的畫筆竟能殊途同歸。點泥成金，一團泥巴經她一拉一捏，瞬間便幻化出神奇與經典。

王大師對汝瓷文化自有獨到的理解，她認為：理性的回歸是汝瓷的主要特點。汝瓷作品簡潔的設計體現了簡約與平淡、洗練與清逸，開



■王振芳新研製的玉質汝瓷。



■弘寶汝瓷作品：細頸瓶



■弘寶汝瓷珍品：中華和瓶

釋了含蓄、內斂的哲學思想。而汝瓷造型的文化特徵，就是用最簡單的形式，表達出了最為複雜的理性之美。

對汝瓷藝術的精益求精，對汝瓷的發展王振芳也提出了獨到的見解，那就是：弘揚官窯精神、做足文化、做精工藝。官窯精神其實就是不惜工本、精益求精的精神，一種百里挑一的心態，一種代表着當代社會主流的審美意識。作為官窯精神的倡導者，她對每一件作品的工藝要求都近於苛刻，她的每一件作品都蘊含了不同的創作理念，賦予其獨有的文化和內涵。

汝瓷燒造過程精細、複雜。「窯工七十二方可成器」，是對汝瓷複雜工序的形象比喻，而「十窯九不成」的古語更道出了汝瓷燒造的艱難。

為了再現汝瓷的絕世魅力，王振芳歷時兩年籌建汝瓷行業首家仿宋汝瓷柴燒窯，近百道工序全部採用原始工藝。2010年9月8日，首家柴燒汝瓷在弘寶汝瓷坊成功出爐。柴燒作品觀其釉色純然天成，具有天然的玉質感，撫之釉面如手撫綢緞，又如撫嬰兒肌膚，光滑而瑩潤與宋代宮廷藏品十分相近，藏家見之如獲至寶，連連稱奇。

王振芳說，柴燒汝瓷技術是中華民族寶貴的非物質文化遺產，她將致力於文化傳承，把汝瓷柴燒技術傳給下一代汝瓷藝人，傳承下去，仰俯無愧，藝術長青。

多項國家發明專利 開創行業新風

2012年春節剛過，王振芳大師接到國家知識產權總局的通知，由她與鄭州大學在職生范晨雨、工藝美術大師範隨州共同參與研製的發明專利汝瓷玉質瓷喜獲成功。汝瓷玉質瓷採用傳統汝瓷的燒製工藝，一改傳統汝瓷灰白色不透明的胎體，將具有玉質感的汝瓷釉與一種半透明的玉質感胎體結合，使其瓷體呈現出玉石般的半透明狀態，色澤清麗，淡雅，飄逸，從而產生一種全新的視覺衝擊力和藝術效果，使千年汝瓷實現歷史性的突破。玉質汝瓷的橫空出世，引起了陶瓷界地震般的嘩然。

有專家說，王振芳發明的玉質瓷是技術上的突破，藝術上的昇華。有藏者說，王振芳的玉質汝瓷演繹了現代汝瓷的最高藝術精神境界，創造了新時代的一種新高度。

王振芳說，我的追求是：言汝瓷必言玉質，言玉質則驚艷世界。有時，一個好的創意、好的想法會帶來一個產業的春天。

王振芳大師擁有發明、實用新型、外觀設計等國家發明專利百餘項，在業界屈指可數。2008年1月，她首創的汝瓷浮雕畫獲得了多項國家專利，產品供不應求。用王振芳的話說，「甚至我們展廳的許多展品，也被心急的客戶選中帶走。」被業界專家譽為「汝瓷產業的革命」。她設計創作的中華和瓶、富貴龍瓶、富貴龍尊、百福石和吹簫引鳳瓶，體現了當代最高的製作難度，有着非常豐富的文化內涵，極大的收藏價值，吸引着行家和藏家的眼球。

她是陶瓷文化的虔誠追隨者，也是陶瓷文化的虔誠傳播者，王振芳大師將汝瓷文化與茶文化有機結合，推出的手把貴妃壺、斗笠杯茶組，平安壺、田園茶組，喜鵲壺、葵口杯茶組、手把皇后壺等系列汝瓷茶具精品，造型端莊大氣，古樸典雅。執杯品茗，心底淡定、雲捲雲舒間，王者之氣油然而生。



■汝瓷大師王振芳工作照



■日本前首相海部俊樹(左)收藏弘寶汝瓷作品。右為汝瓷大師王振芳。

以瓷為媒，讓汝瓷走向世界

2011年11月中旬，來自全球五大洲30多個國家的海外華文媒體組織高層在河南省采風，王振芳大師和她的弘寶汝瓷再一次吸引了世界的目光。美國國際日報集團董事長熊德龍對精美的弘寶汝瓷讚不絕口，不僅收藏了王振芳的作品，歸國後還專門在《國際日報》刊發文章介紹王振芳及汝瓷。《加拿大商報》社長門宗偉、《亞洲時報》社長張丹華、《中日新報》社長劉成、《半月文摘》社長梁鍾、《新西蘭聯合報》社長文揚先生等眾多海外華文媒體高層紛紛收藏弘寶汝瓷，並為之撰文刊登。汝瓷在王振芳大師手中再一次傾倒了世界。



■美國國際日報集團董事長熊德龍收藏弘寶汝瓷

神聖源於經典，卓越來自追求。近年來，王振芳大師和她創辦的河南省弘寶汝瓷坊有限公司的事業如汝瓷的爐火，熊熊燃燒。其汝瓷作品先後獲得國內外大獎百餘次，被數百名名人和數十家知名機構收藏，世界知名跨國公司非凡兄弟公司、史密司公司客人也慕名專程到公司選購產品。弘寶汝瓷在汝瓷行業創造了多項第一。

2005年「雞心碗」在中國五大名窯名瓷作品展評中榮獲金獎。2007年7月，由王振芳大師監製的「觀音瓶」被「中華首屆海峽兩岸民族文化高峰論壇」指定為大會禮品，分別贈送給黨和國家領導人、國際友人及海峽兩岸知名人士、藝術家。

2008年8月，王振芳大師製作的「刻花盤」被英國珍寶博物館收藏。

2009年12月，王振芳大師設計製作的「連連有餘碗」榮獲河南省工藝美術精品獎。

2010年5月，由王振芳大師製作的汝瓷「全球福」被上海世博會定為國禮贈送給外國政要。

2010年9月，弘寶汝瓷柴燒窯試燒成功。

2010年9月，王振芳大師被授予以「汝瓷傳承與發展先進人物」。

2010年12月，弘寶汝瓷成為首家獲得質量管理體系認證的汝瓷企業。

2011年6月，王振芳大師作品被指定為豫港經貿交流活動河南省代表團的指定禮品，被贈送予港澳商界高層。

2011年11月，王振芳大師作品被美國《國際日報》、菲律賓《商報》等多家海外華文媒體組織高層收藏。

經數十年的精心研究，王振芳大師傳千年瓷魂，懷萬古陶魂，求真去凡，把烈火淬煉出的傳世藝術經典奉獻給世人；以其上乘的審美智慧在復古與創新間張弛有度，創意自如，呈現出珍藏汝瓷的煥然新生。

癡愛汝瓷，把傳承汝瓷文化當成了事業，王振芳說，有汝瓷陪伴，心中多了淡然和清涼，別有一種無法言說的愜意。



■菲律賓《商報》社長于廣文收藏弘寶汝瓷