

# 聚焦兩會·關注中國

2012 全國兩會專輯

# 「十二五」新起點 新發展

中國美術家協會副主席、廣東畫院院長許欽松可謂新時期嶺南畫派的掌門人，在2012年4月17日，由文化部、中國文聯、全國政協書畫室、中國美術家協會、中國美術館、中共廣東省宣傳部等機構共同主辦的許欽松畫展將在北京開幕，這是許欽松的首個北京畫展，也是鮮有的廣東畫家在北京的高規格畫展。在畫展前夕，許欽松接受本報專訪，聊起了他從藝逾40年來，藝術生命的延展與對藝術的體悟。

■香港文匯報記者 許瓊、顧一丹

此次畫展展出的是許欽松於2000年之後創作的山水畫。最大的有7m×2.4m。看過許欽松山水畫的人一定會對其畫作的大氣印象深刻。他的畫作融南北之風，恢宏而不失靈動，於山水之間彰顯着天地廣闊博大之景象，可以說是繼承與發展了中國傳統山水畫的這道風骨，體現出中國山水畫家沉澱心志，感悟自然的妙宗。

許欽松在接受本報採訪時，闡述了自己多年來對於中國山水畫的新體悟，他愈發地追求自然的原生態，在畫作中反映遠古洪荒、天地混沌，以表達敬畏自然之心。他說，現在我們人類對自然不夠重視，肆意破壞侵佔，而以往的中國傳統山水畫也還是強化人的主體意識、處處以人為主體意識進入自然。而他則想以一種旁觀者的態度與自然隔岸相望。作品裡沒有人之痕跡，只有一種可望而不可及的自然洪荒之美。「我希望從自然裡汲取精神力量，安置靈魂與精神。」許欽松畫作的靈感大多來自外山寫生，他喜歡去自然裡看山水，用他的話說，是去尋找在都市裡丟失的靈魂，看到美好的山水，他並不想佔有，而只是以一種充滿敬畏的宗教情懷仰望它，銘記它，表達它，創作它。「我在此岸，自然在彼岸，自然太過偉大，我只能仰望。」在許欽松的自然觀裡，我們只是天地間一渺小微塵而已，天地之間的壯闊永遠是只能暢想而不可到達的深處。

## 用墨與透視的創新

許欽松提到目前的創作，說起中國的水墨畫黑和白兩者之間無限廣闊的灰色地帶沒有深挖下去，沒有人很深入地

做到極致。他這幾年就在灰色地帶做文章，將用墨的濃淡變化極度地豐富與開闊起來，達到質量上的上升。「就如鋼琴的中音地帶，是最為廣闊的地帶，在純粹的山水畫裡面，今人和前人都沒有人去做，我正在做。這將是有突破性的嘗試，我希望在這方面有一個重大的突破。」

除了豐富灰色地帶以外，許欽松的創新之舉還有在山水畫透視語言上的突破。他說，傳統山水畫用散點透視難以表達天與地的無限寬廣，焦點透視又過於受景框的局限：「我處理的透視方法是一種上下由俯視、平視到仰視的散點，從左到右以至到後的一種迴環的透視，這好比環形電影。這樣的透視沒有人去想做，我現在要表達的是深度的空間，一種環顧四方的環視和一種跨越的進入。」

「山水畫隱藏在裡面的層次對比很微妙。我深挖灰色地帶，用靈動的水墨表達厚重質感。」許欽松審美取向崇尚厚重、雄偉，不喜歡造作矯弱。但他卻也愛靈動，因而處理厚重與靈動這對關係也是一個很大的難題。「這兩極如何處理好，達到統一和諧。用筆墨運行的軌跡表達動的感覺、飄逸的感覺。」

說到自己對於山水畫的理解，許欽松說，這與兒時經歷有關。小時候常坐在江邊，看着江對岸的夕陽落日，會有一種莫名的惆悵和愁傷，以至莫名地落淚。「天邊是一個什麼世界，我有一種無限的理想。從小骨子裡就嚮往彼岸。想飛越群山，到遙遠的地平線，到天與地之間去。夕陽落下天際殘留的一抹虹霞，讓我遐想萬千。」

許欽松說到自己寫生時的感覺，常陶醉在徜徉與想像之中。「我去黃山看山，下雨時看，白天看，晚上睡不着看窗外的明朗月光，藉着月光走出去看月光下的黃山，那樣的奇特和神秘，忽明忽暗的月光，有雲影，有山剪影的輪廓，與白天看的不一樣。白天時看到結構、樹木、山路，而夜晚則像看到一個窗紗後面的美人剪影。」

他也曾坐直升飛機專門去看山，連綿千里的群山深遠和開闊。在這種情境下更覺得人類就是一粒微塵。「自然力量的博大蘊藏在山中，我感覺到這種氣息，這種張力。這是精神性的，只有山水畫家才能讀懂山，心貼心地與山對話。觸摸它的脈動，體味它的聲息和呼吸。」

許欽松說，山水畫在當代人的眼裡不只是一種觀賞，上點顏色掛在家裡，看看青山綠水。而是在觀賞之中體悟追溯山水畫內在的精神與力量，以此來反哺我們人類在某些方面的精神缺失。我們從何而來，到哪裡去。是終極的叩問，是人類在思想最深處的一個叩問。

## 鼓勵年輕人創新

在談到當前的美育現狀時，許欽松說到，當今失去了傳統師徒傳承的渠道，學校裡教出來的學生個性不強。而老師也不太鼓勵年輕人去創新，在這種教育氛圍下年輕人缺乏創意。他甚至認為要功課最好的人來考美院：「一個人的文化修養不高，怎麼培養他成為一個畫家，更不要說大藝術家了。」

作為全國政協委員的許欽松曾經在兩會上提了一個建構中國當代藝術理論體系的提案，得到藝術理論界的廣泛支持。他提出中國當代藝術不要跟着西方步子走，要把拿來的東西變成自己的東西，融合成我們自己的文化特色。現在，中國的藝術還是在延伸別人的價值取向，在跟着別人走。我們應千方百計地樹立起文化自信和文化自覺，用我們的文化價值觀去影響世界，中華文明成果也將成為世界文明成果的重要部分。

# 許欽松

# 一位山水畫創新的思想者和實踐者



## 藝術簡歷

許欽松，1952年生，廣東澄海人。國家一級美術師，國務院特殊津貼專家。1998年獲廣東省「五一」勞動獎章，「跨世紀之星」榮譽稱號，2007年當選當代嶺南文化名人50家。現為全國政協委員、中國美術家協會副主席、廣東省文學藝術界聯合會副主席、廣東省美術家協會主席、廣東畫院院長、中國藝術研究院研究員、中國國家畫院院務委員、中國畫學會顧問、廣州美術學院客座教授、廣州大學美術學院名譽院長，2010年廣州亞運會開閉幕式藝術顧問。

主要作品有：《潮的失落》、《心花》、《個個都是鐵肩膀》、《誘惑》、《天音》、《南粵春曉》、《嶺雲帶雨》、《高原甘雨》、《甘雨過山》等。曾獲「第七屆全國美展」銀獎、1992年日本·中國版畫獎勵會金獎、「91中國西湖美術節銀獎（版畫最高獎）」、「第十屆全國版畫展」銅獎、80-90年代中國優秀版畫家魯迅版畫獎、廣東省第四屆魯迅文藝獎一等獎以及廣東美協50年50件經典作品獎等多項大獎。

作品被中國美術館、廣東美術館、江蘇美術館、廣州美術館、深圳美術館、原中國版畫家協會、美國駐華大使館、澳大利亞佩斯藝術博物館、日本國際版畫藝術博物館、泰國國王欽賜淡浮院、北京人民大會堂、上海世博會中國館等機構收藏。

出版有《許欽松》、《許欽松版畫集》、《許欽松山水畫集》、《許欽松自傳體文集》、《當代名家精品一許欽松》、《象外之象—許欽松山水畫集》、《時代意象—許欽松藝術研究》、《年度大家—許欽松》、《中國當代藝術經典名家—許欽松》等。



■海雨山風，184×147cm，中國畫，2011年。



■春雲帶雨，184×147cm，中國畫，2011年。



■春風化雨，184×147cm，中國畫，2011年。

## 山水畫的精神是反哺人類



■春風化雨，550×230cm，中國畫，2011年。