

第40屆藝術節粵劇展演 老中青演員 傾力上陣



《搜書院》四位主要台柱：龍貫天、尹飛燕、尤聲普及阮兆輝聯袂謝幕。

香港第40屆藝術節關於粵劇系列已於二月二十一日全部展演，今屆藝術節展演的是一些本港粵劇觀眾較少觀賞的劇目，有五十年代馬師曾及紅線女的名作《搜書院》，另又選四個不同格調的折子戲，包括取材《三國演義》的《鳳儀亭》及《水淹七軍》、神話故事《寶蓮燈》的《二堂放子》和改編傳奇的《打麵缸》。



《二堂放子》由阮兆輝、南鳳、郭俊聲、李麗霞演繹親情難捨難離。

是次藝術節之粵劇展演所動員的演員數目相當多，可以說包羅了目前粵劇壇老中青三代的出色演員，不過由他們演繹廣州盛行多年的名劇，難免受到先入為主的角度去觀看，如《搜書院》的翠蓮和張逸民的搭窩初遇，翠蓮被鎮台夫婦毒打困在柴房的演唱曲《柴房自嘆》已深入人心，香港演員演繹必和始創者有一定的距離。今次由尹飛燕演翠蓮，龍貫天演張逸民。他們的做功和唱功都有自己的風格，所以我們看時沒加入之前對此劇的印象才會看得愜意。另外演此劇關鍵人物：鎮台大人的阮兆

輝、謝寶老師的尤聲普所發揮的演藝張力是港式的，不用內地慣常用的官僚格式，令人看得蠻舒服。佈景用了椰林海灘景畫，着實不錯。

折子戲專場《水淹七軍》震撼大

在折子戲專場中，四者比較，自然是《水淹七軍》的震撼力大，羅家英開演關羽，是公認目前粵劇演員中為最恰當和有型。他在這齣戲中大戰曹兵，發揮大將察情度勢的智慧，以地利大敗駐軍在低窪地的曹兵，是中國各地方戲劇常演的劇目，所以羅家英演這戲也用上了很多劇種的程式，但見他在台上馬不停蹄的演出多樣的功架，使人目不暇給，喜出望外。而演龐德的藍天佑，他的武藝功力發揮得淋漓盡致，當然也要讀下手的配合，如尾段龍戰身亡，飛身於旱兵士之上，那一招乾脆利落，眾人承接得穩穩陣陣，觀眾均以掌聲鼓勵。其他演員如演周倉的梁煒康、關平的黎耀威及馬童的蔡之蕙配合羅家英的關羽所演繹的功架，在

鐮鼓的襯托下，叫粵劇的氣氛到了家。

阮兆輝南鳳配搭理想

《二堂放子》由阮兆輝演劉彥昌，南鳳演王桂英，是很理想的配搭，交換審子的戲場看得普天下的父母肝腸寸斷；演沉香的是郭俊聲，演秋兒的是李麗霞；在二十日那一場，李麗霞就比較入戲。

《鳳儀亭》是傳統的排場戲，大家都期望有呂布與董卓的一場激情戲，但是回則選擇生旦的對手戲，好像欠了一些東西似的。

《打麵缸》，其實是一齣可以搞笑搞到七彩的戲，但是演員們太斯文，不夠放，比較令人失望；花旦徐月明美麗、身段靚，但演戲總有一點顧慮似的。她一定要放下心理障礙，投入角色才能演好戲。而周鳳梅這個人物有點似《對花鞋》的楊柳嬌，不過正面一點，但在應官要求唱歌仔時，可以向他大放迷湯而不是敷衍了事，那樣戲演下去才有衝擊，也才會好睇。 文：岑美華



《鳳儀亭》，由龍貫天演呂布、陳咏儀演貂蟬。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

時間	星期二 6/3/12	星期三 7/3/12	星期四 8/3/12	星期五 9/3/12	星期六 10/3/12	星期日 11/3/12	星期一 12/3/12
1:00 PM	潮劇#157 洛水仙姬(二) (陳碧霞 陳碧玲 羅桂鳳 陳燕蘭)	午間樂府 杜十娘怒沉百寶箱 (蔣麗紅) 惻惻吟 (陳錦紅)	越劇#40 西園記(二) (徐玉蘭 王文娟 孟莉英)	粵曲OK 白蛇傳之合鉢 (林錦堂 南紅) 梨花罪子 (麥炳榮 鳳凰女)	金裝粵劇 容途秋恨 (文千歲 梁少志 溫玉瑜 高麗文 文寶森)	解心粵曲 千里尋兒 (黃佩英 熊飛影 女兒怨 陳麗雲) 大種乞兒 (李海泉 許卿卿)	京劇#9 穆桂英掛帥(二) (梅蘭芳 李少春 李金泉 李和曾等)
2:00 PM	紅 萍 粵曲會知音 岳母刺背 (朱劍丹 任冰兒)	陳婉紅 粵曲會知音 宋江怒殺閻婆惜 (新馬師曾 鄭耀賢)	陳 箏 粵曲會知音 清宮恨 (羽佳 吳君麗)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓： 阮兆輝	林煒婷 粵曲會知音 司馬相如 (羅唐生 白雲仙 陌路蕭郎 吳仲峰 鍾麗蓉) 醉鬧五台山 (白燕仔) 寶娥冤(南鳳) 蘇東坡夢會朝雲之夢 (陳笑風 曹秀琴)	陳婉紅 粵曲會知音 再折長亭柳 (徐柳仙)	陳婉紅 粵曲會知音
3:00 PM	沈三白與芸娘 (林家聲 陳好逵) 夜祭飛鸞后 (陳小漢)	九天玄女之火殉 (劉惠鳴 李淑勤) 江山一美人 (鍾雲山 崔妙芝)	胡不歸之慰妻 (薛覺先 上海妹) 寶鼎明珠 (馬師曾 譚蘭卿)	陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 夜吊秋喜 (梁無相)	陳永康 戲曲人生 朱秀英(三) 梨園一族 嘉賓： 關凱瑞、康華	夢會楊貴妃 (尹光 胡美儀)	夢斷香銷四十年 之鳳凰分飛、 沈園題壁、 殘夜泣菱、 再進沈園 (羅家寶 李寶瑩)
4:00 PM	李 龍	陳婉紅	陳婉紅	招翠嫻 陳婉紅 陳永康	陳婉紅	歐翺豪 林煒婷	陳婉紅

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5.rthk.org.hk>



羅家英與一群年輕演員：藍天佑、黎耀威、蔡之蕙合演《水淹七軍》。



《打麵缸》全體演員：徐月明、何偉凌、尤聲普、文寶森及呂洪廣。

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
6/3	文化小水點	《好友匯聚文化點》	西灣河文娛中心劇院
7/3	龍駒琴絃閣	《粵港攜手展新姿折子戲精選》	香港文化中心大劇院
	仙樂鳴戲曲學社	《仙音樂韻鳴香江31屆》粵劇折子戲	高山劇場劇院
8/3	康樂及文化事務署	《百年粵樂粵曲名家作品演唱會》	香港大會堂音樂廳
	樂悠然曲藝社	《樂韻悠然·濃情三十會知音》 粵劇折子戲及粵曲演唱會	高山劇場劇院
9/3	高陞劇團	粵劇《茶園獎梨花三戲薛丁山》	高山劇場劇院
	康樂及文化事務署	新編粵劇《雙教子》	上環文娛中心劇院
10/3	汽車交通運輸業總工會暨雅集	《絃曲喜慶會知音》	上環文娛中心劇院
	美樂福群社	《康馨粵曲會知音》	西灣河文娛中心劇院
	香港文化博物館	《林家聲藝術人生》粵劇傳承分享會	香港文化中心音樂廳
11/3	高陞劇團	粵劇《紅白牡丹花》	高山劇場劇院
12/3	粵劇營運創新會 ——生輝粵劇研究中心	《大紅袍》	沙田大會堂演奏廳



廣東揭陽市 潮劇團

與香港新韓江 潮劇團



高山劇場劇院

4月1日(星期日)

大戲《雙孝廉》

上環文娛中心劇院

4月2日(星期一)

折子戲專場《三擊掌》《玉蓮投江》《招親》《陳琳救主》《會李后》

4月3日(星期二)

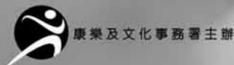
大戲《父子三登科》

晚上7時30分 | \$180 \$140 \$100 | 附中文字幕

門票現於城市電腦售票網發售 | 節目詳情及購票優惠，請參閱節目單張

www.lcsd.gov.hk/cp

查詢：2268 7325 (節目) 2734 9009 (票務) 訂票：2111 5999 (信用卡) www.urbtix.hk (網上)



戲曲視窗

「青苗」的成長路

今年一月中林家聲(聲哥)的壽宴裡碰上青苗粵劇團統籌杜太，她說我很久沒有觀看「青苗」的演出，有點像家長不關顧小孩，希望我二月二十九日星期三晚上到西灣河文娛中心劇院欣賞他們演出新劇《拜壽圖》。「青苗」是第一個獲得粵劇發展基金「梨園新秀計劃」資助成立的青年劇團，由於「梨園新秀計劃」是我向粵劇發展諮詢委員會提議推行的，當年與我在「粵語會」共事的委員，常把我和「青苗」拉上關係，其實我除了參與審批工作和擔任委員時盡量觀看他們的演出外，對劇團既未曾參與也無貢獻。如果粵劇愛好者肯定「青苗」的表演和成績，功勞全屬為劇團勞心勞力的藝術總監李龍和統籌杜太。

從演員表看到大部第一屆的演員也能在第二屆公開招聘中獲選留下來。本來我有些擔心三年過去，原有的演員會被淘汰。我在研究解決青年演員出路方法時，曾訪問多位資深的粵劇工作者，他們一致指出青年粵劇演員必須在舞台實踐十年八載才會成熟，並有能力應付日常的演出要求，同時也讓觀眾認識他們。可惜，「梨園新秀計劃」

三年一屆，三年過後，又要重新申請資助和公開招聘演員，原來的演員能否繼續「存在」，無絕對保證。我個人一向認為「公平、公開、公正」的機制，未必適合藝術培訓，因為培訓藝術人才最著重人才的潛質。

《拜壽圖》由粵劇名伶新劍郎編劇，保留了他一貫為「青苗」撰寫劇本的特色，角色人物多，六柱皆有戲份，融入粵劇傳統口吻，讓該團的青年演員都有機會在舞台演出，並學習粵劇藝術傳統。看當晚「青苗」的演出，原來的演員經過三、四年的舞台實踐，演出穩定，「唱、做、唸」自然流暢，間有瑕疵，亦能從容應對。何以我只說「唱、做、唸」呢？因為《拜壽圖》徹徹底底是一齣文戲，也由於它是一齣文戲，對演員的唱和做要求更高。從當晚上座率達九成、多中老的資深觀眾、觀看時的反應和完場後高呼「安哥」的情況來評估，「青苗」已成功在粵劇市場站穩腳，對於解決本地粵劇青黃不接的問題，未嘗不是好消息。

文：葉世雄



香港八和會館

「油麻地戲院場地伙伴計劃」招募新秀演員

香港八和會館現正籌辦「油麻地戲院場地伙伴計劃」，八和早前已獲選為康文署「油麻地戲院」的場地伙伴，康文署場地伙伴計劃為期3年，由2012年4月起至2015年3月。「油麻地戲院場地伙伴計劃」2012年7月至2013年3月期間的培訓及演出部份，並獲粵劇發展基金支持。

八和希望透過場地伙伴計劃全面培訓粵劇人才，將油麻地戲院打造成粵劇新秀演員的搖籃。現邀請有興趣參與培訓及演出的粵劇演員提交申請，成功獲聘的演員可於2012年7月1日至2013年3月31日期間參加粵劇培訓及演出。每名演員演出六柱角色的場數最多30場；如演員願意擔當六柱以外的角色，則不設場數限制。

招聘演員範圍及應徵條件

- 第一類：已接受粵劇演出的基本訓練，有潛質繼續於界內發展的新人
 - 年齡不超過40歲的香港居民(年齡計算：截至2012年7月1日)
 - 如已在職業班演出者，在職業班擔任六柱/主要演員不多於十年
- 第二類：已於界內發展一定時間，具一定年資並有濃厚潛質成為一線藝人的演員
 - 年齡不超過40歲的香港居民優先考慮(年齡計算：截至2012年7月1日)
 - 曾接受粵劇的基本訓練
 - 有職業班的演出經驗

應徵方法

有興趣應徵的演員須以個人名義申請，並須填妥申請表格，在2012年3月31日或以前(以郵戳為憑)寄回(九龍油麻地彌敦道493號麗望大廈4字樓A座)或傳真(2770-7956)至八和會館。應徵者將獲安排進行面試及技藝測試(包括：唱功、功架及演戲)。

索取申請須知及表格或查詢，請致電八和會館(2384-2929)或可到會館網站www.hkbarwo.com(最新消息欄)下載申請須知及表格。

「貫群天」的《玉女凡心》

龍貫天和王超群以「貫群天粵劇團」為班牌於2月24至26日在高山劇場演出三齣戲：《玉女凡心》、《金釵引鳳凰》和《漢武帝夢會衛夫人》。劇團的卡士不弱，除了上述兩位大老倌，還有陳鴻進、宋洪波、鄭詠梅、呂洪廣、祝如山和黃葆輝。

選演的劇目是拿舊戲的劇本新做，看《玉女凡心》，就是覺得劇本簡單未經修飾，故事講一個少年戀上閨房寂寞的少婦，因東窗事發，少婦被打死，少年帶髮出家修行十七年，被少婦的十七歲妹妹追求，把前因再呈現。

今天台下觀眾的知識水平比以前的高，戲的故事可以簡單，但戲場穿插需要加料。這個戲很多接駁位鬆散無力，人物性格也無法突出，無從使人同情出家的少年、少婦及自作多情的玉女。這個戲交代的是「情」，令人有不顧生死之慨，強調少年與少婦愛之如何深，為玉女將來令人動凡心的伏線。 文：小華