

歷史與空間

文：香港城市大學中國文化中心 孫詠珊

華彩的背後——清代宮廷服飾的文化內涵

今人對古事古物如此着迷，是因為古人一言一行的背後總有特設的意義，一事一物的背後皆伴隨一個故事。現任故宮博物院研究員嚴勇老師以介紹清代宮廷服飾為例，細說清代皇帝身上的穿戴物背後所隱含的文化內涵與意義。

清代宮廷服飾的種類

今日今時，男士女士尚且講究服飾是否搭配得宜，裁樣、用料是否有助遮己身之缺而揚自身之優，更何況是古代貴為天子的皇帝呢？在中國古代服飾史上，清代服飾形制最為繁縟，等級制亦最為森嚴，其衣冠服飾的款式、顏色、紋樣乃至尺寸大小，都有嚴格的規定。隨著四季天氣的變化，要相應更換皮、棉、夾、紗等不同質料厚薄的服裝。根據清代冠服典制，清代皇帝的服裝種類可分為禮服、吉服、常服、行服、戎服、雨服及便服，故清代皇帝要因應出席不同的場合而更換服飾。

禮服是皇帝各類服裝中規格最高的，故以下特別詳細闡述，其他則略作介紹。禮服是皇帝於登基、朝會、萬壽、元旦和祭祀等重大典禮時所穿用，皇帝的禮服是由朝袍（或作朝服）、端罩、袞服、朝珠和與之相配的禮冠（亦叫朝服冠）和朝服帶所組成。它的基本款式是上衣與下衣相連的一種長袍，雖然款式較單一，但會根據季節和場合的不同而於製作、配飾、用料和用色有所變化。大體上朝服分為冬夏兩式：冬式朝服是每年十一月初一起至正月十五這段時間穿，所以領口、袖端、下擺和側擺邊緣常用動物的皮毛飾邊，襯裡皮毛或絮絲綿，面料材質多用綢緞。而夏朝服則多採用紗質，邊緣處用織金綢或織金緞等鑲邊。

「吉服」是帝后喜慶節日等場合穿用的服裝，即人們常說的「龍袍」。如元旦節，按例皇帝會穿上吉服七天，上元燈節，應穿吉服三天等。皇帝的生日萬壽節，皇帝也要穿吉服七天，俗稱「花衣期」。若遇上大祀的齋戒期如先帝忌辰一些小型祭祀（如祭槍刀神），及經筵、恭上尊諱、恭奉冊寶等莊重恭敬的場合時，則穿「常服」以表示對先帝的崇敬。至於「行服」，是皇帝外出巡行、狩獵、征戰時所穿的服裝，最大的特點是便於騎馬出行和射箭狩獵，是滿族獨具民族特

色的服裝。「便服」是清代帝后日常閒居時穿用的服裝，包括便袍、馬褂、氅衣、襯衣、坎肩、襖、衫、斗篷、褲等。「便服」顏色與紋樣豐富多彩，穿著舒適宜人等特點。而「戎服」及「雨服」則顧名思義，是皇帝參加軍事活動及在下雨時所穿的服裝。

皇帝服飾隱含的文化內涵

尊貴如皇帝，他的服飾自然要選用耀耀而華麗的色彩，但每回看戲，劇中皇帝幾乎都是穿明黃色的服裝，為何？原來跟中國傳統的「五行」思想有關。「五行」中的「金、木、水、火、土」可比作「西、東、北、南」四方，而「土」則代表中央，而土是黃色的，在中國古代社會，皇帝是國家的代表，亦是中央集權的象徵，故黃色成為皇帝御用的顏色。清朝自清太宗皇太極時期，也因襲古制，將黃色定為皇帝專用，一般臣庶均嚴禁使用。

皇帝的排場向來講究，不同服裝必須配戴不同樣式及顏色的朝珠。朝珠又稱「素珠」，一般用名貴的珍珠、珊瑚、綠松石、青金石、碧璽、藍晶石、紅寶石等高級珠寶，或加楠香、菩提子、檀香等名貴木材製成，是清代冠服制度的一大特色。當中以東珠朝珠最為罕有珍貴，只有皇帝、皇太后、皇后才能配戴。東珠是產自中國東北黑龍江、松花江和鴨綠江等流域的野生河珠，質地圓潤，色澤晶瑩，極為珍貴。但黃金不是同樣珍貴嗎？皇帝皇后為何不配戴金飾以顯其非凡地位呢？原來，東北是滿族的發祥地，故當地特產東珠受到皇族格外的珍視與鍾愛，將其用於朝珠是清朝統治者藉此以對發祥地和祖先表示尊崇及對本民族傳統文化的傳承。

朝珠是朝服的一部分，與朝服一同穿戴，它由108顆珠子所串成。108顆東珠代表了一年有十二個月，即一年內有二十四個節氣和七十二個候。每二十七顆東珠則加入一顆結珠，共將朝珠分為四段，表示一年有四個季節。位於頸後的那顆結珠稱作「佛頭」，佛頭之下緊貼一顆葫蘆形的「佛頭塔」，由「佛頭塔」穿綴絲條，絲條中部有「背雲」，條末端垂一顆墜角，象徵「一元復始」，簡而言之是寓意高貴。朝珠是由佛教的數珠發展而來，108這數量亦是因為佛寺每日朝暮

各種一百零八下，寓意醒百八煩惱，才有這樣的規定。清代皇帝祖先信奉佛教，可見朝珠被列入清代冠服制度中不是偶然的，一物一飾都隱含當權者的思想文化。

滿漢文化的相互影響與融合

雖然清代宮廷的服飾在外觀式樣上仍然保留其遊獵民族的特色，如緊身窄袖的袍褂、缺襟袍、披肩領、馬蹄袖和四開衩等。但清帝長期置身於這濃厚的漢文化氛圍中，難免繼承和吸收了歷代漢族文化的特點。據《清稗類鈔》記載，乾隆帝偶爾會在宮中穿漢服，向文武百官展示其身姿。連皇帝本人都公開顯示其對漢俗之浸潤和熏染，臣下官民自受其影響，以致於乾隆、嘉慶、道光等帝不得不多次下令予以禁止。嘉慶九年（1804年），嘉慶帝下諭：「此次挑選秀女，衣袖寬大，竟如漢人裝飾，競尚奢華，所繫甚重，着交該旗嚴行曉示禁止。」足見滿仿漢風氣之盛。愈到清後期，此風愈盛，甚至出現「大半旗裝改漢裝，宮袍截作短衣裳」的狀況。這在故宮博物院藏大量清代晚期后妃便服實物中可得到明證。

此外，上衣下裳式是最能體現清代宮廷服飾是如何受到漢民族服飾的文化遺風所影響。在中國古代，衣服的款式不外乎兩種：一種是上衣與下裳分開為上下兩截，衣是衣，裳是裳；另一種是上身和下身的衣料相連屬為一體，如袍。清代皇帝的朝袍屬後者，但它與其他的袍類在外觀上有顯著不同，一般的袍服是從領到下擺為通身式，如龍袍。而朝袍則是在製作上分裁而合縫，在上身與下身之間的腰部設計出一道明顯的分界線即腰帶。這樣，本是上下連屬的朝袍從外觀上看，具有上衣與下裳分開為上下兩截的視覺效果。

為何清朝的朝袍要沿用上衣下裳這概念？《易·繫辭下》說：「黃帝、堯、舜垂衣裳而天下治，蓋取諸乾坤。」乾指天，坤指地。天人對應，觀象制物（包括觀象制「服」），是中國傳統文化精神及思維方式的一個重要特色。故上衣下裳這形制，是對天地的崇拜而表現於服飾上的形制，有以服飾之象與天地之象相應應的寓意。《易經》闡述表明，聖人黃帝、堯舜之所以能治理好天下，主要是因為他們統治有方，自上而下，等級分明，合乎天地之道。這就像人們穿衣一樣，上下不可顛倒，即衣為上，上為天，天則尊；裳為下，下為地，地則卑。推而論之，天子為上，庶民為下，故天子和庶民的關係如同衣和裳的關係，上下不可亂無序，若能做到「上下不亂」，則「民志定，天下治矣」。

可見一針一線都是花盡心思配搭之作，下次看戲可多研究帝后們的戲服是否妥當。（本文及圖片由城大中國文化中心提供）



【乾隆】明黃色緞繡彩雲黃龍夾袍。



【乾隆】明黃色緞繡彩雲金龍夾袍。

文藝天地

短載

文：瑜翼

康復日記（一）

2011年12月12日。晴。微風多雲。

早上，六七點起來，梳洗完畢，吃完早餐就去了康復醫院（寧波第九醫院）。

清晨的陽光透過車窗照在臉上感覺甚好！我喜歡陽光，不管是嚴冬的溫暖、還是炎夏的灼熱。我都愛！

出門前噴了朋友（網友。我的朋友都是網友。）送的安娜蘇的「許願精靈」香水。香味在車廂淡淡瀰漫，猶如揮着翅膀的小精靈在為我祝福。我明白朋友送我這瓶香水的用意，相信夢想力量的女孩兒總是會特別勇敢，奇跡會在她們身邊一個接一個地發生。我希望自己是這樣一個勇敢的女孩子，這亦是朋友的深刻祝福吧！

到了醫院，一個鬍子拉碴的醫生簡單幫我看了一下，說我年齡偏大了康復效果不會很理想。腦癱的康復最佳的時間在學齡前，而我也24歲……他如此說。

他說一開始可以每天練半天，中午去晚上回來。我急問可不可以早上去，練一整天晚上回來？他笑，說要慢慢來嘛。

無論如何我已經做好了摔的準備，就像我在微博上說的「現在的我如同呀呀學走的孩童，哪兒有不摔跤的道理呢？」做最大的努力，抱着希望的同時也做好了承受失望的準備，這是我做事一貫的態度。但是這次我真的有信心可以做好，在自己家練時都一天比一天好，那位醫生說最多也只能做到扶着東西挪幾步。而我想和將來心愛的人一起去跳舞……不管怎樣我是個給點陽光就燦爛的主兒，一步一

步來吧，不都說人的潛力是無窮嗎？那我就試試我的潛力有多少？！

多雲的天氣陽光時隱時現，就像這人生變化無常，陽光破雲而出時那麼溫暖明亮，而雲層蔽日時卻又那麼陰鬱絕望。我愛陽光也愛白雲，或許人生有艱難困苦才是好事。因為五味雜陳，才會有滋有味。

醫院說要和殘聯、社區先辦手續我才能進院做復建，每個月才可以享受一千元殘疾人康復醫保，弄好後不是他們通知我們就是社區通知。原本我可以直接住院的，可是我們前幾年被換到了一個新社區，那兒的工作人員居然給我遺漏了三年的醫保沒做。我是重度殘疾在公立醫院住院，可以享受全保的，現在只能等一月份重新弄了……上次在上海的住院費要報銷，還要我們打報告說明情況才能報銷。這真是在替人頂黑鍋……希望這次別犯類似的錯誤。期待去做康復的日子。請上主護佑我。祈禱！

作者簡介

江南女子，自幼患小兒硬痙症，後來更導致腦癱。此後的二十幾年都幽閉在家，沒有上過學，通過看電視的字幕一點一點認字，然後自學電腦、上網、打字等。《康復日記》是她最近又踏上了求醫之路的記錄，希望給自己也給世人一些鼓勵。

試筆

冬·凍

文：蔡雪姚 東華三院辛亥年總理中學

寒冬臘月，即使足不出戶，身心仍然能感受到寒氣迫人。於是，我挪動着笨重的身軀，把剩餘的窗子緊緊關上。

往外看，北風把屋外的椰子樹吹得搖搖欲墜，前面學校的彩旗也跟着北風跳着森巴舞，在窗與窗的隙縫間，更能清晰聽到風走動的聲音，這個情景就如八號熱帶氣旋來襲香港一樣。站在窗前，只是短短數分鐘，身體就開始僵硬起來。我一邊從口中噴出暖氣，一邊磨擦着雙手，希望可以「解凍」自己冰冷的身軀。還記得小時候，我總是喜歡赤着腳跑到窗前，替眼前的景物鋪砌一個白色世界。寒天下，我喜歡把口中的暖氣噴在窗前，一點一滴的水蒸氣覆蓋着眼前的景物，彷彿營造出霧一般的情景。不過，這般的人造霧始終敵不過時間的沖刷，一會兒，便變回一潭死水，像是沒有了生氣。所以，每次看到窗上的小丸子或是叮嚀被水蒸氣剛去了眼、耳、口、鼻，心裡就感到酸酸的。可是，隔一會兒，就沒有了這回事，大抵，已把事情忘掉，又或是被其他事物吸引了吧？

不過，人長大後，就不會把剛發生的事在短時間內忘得一清二楚。是因為腦部的記憶功能發揮功力吧？愈是想忘記的事就愈是忘不掉，為什麼？因為愈是想隱藏某些不愉快的記憶，反而把這些記憶記得更深刻，在腦袋休息時，這些記憶更是湧現眼前。那時候，淚線失控了，淚珠也因心地吸力而在臉上遊走。難道，不愉快的記憶不能像窗

上的小丸子或是叮嚀一樣隨時間而流走？想忘掉的記憶可否轉為實體，然後送去焚化爐消毀嗎？不太可能吧。在街上，我卻聽到一個不平凡的人的一個不平凡答案：假如腦袋中只有快樂的回憶，沒有了不愉快的回憶，那麼怎麼能知道什麼是快樂？所以，腦袋中一定要有不快樂的記憶反襯快樂，才能感受快樂啊！

難道，這一切都是老天的安排？經歷失敗後，身邊總會出現安慰，隔一段時間，事情也會給淡忘，又或是被新的煩惱給困擾。這，就是人生。正所謂：人生不如意事十有八九，何況擁有不愉快的回憶未嘗是件壞事。那段回憶可以成為例子，也有警惕之意，假如再次遇到相同的問題也可以知道怎樣的解決辦法最適合。

無情的冬天，每天都把我囚於家中，即使我多麼渴求一絲陽光的出現，你還是沒有回覆，沒有答應我的請求。而且，更命令雲霧緊緊的遮蔽餘下的陽光，使我變得沒有朝氣，非常失望、失落……我不想再過着嚴冬的生活，我只想回到夏天的日子，起碼，那段日子，是快樂的。

為什麼，你要這樣折磨我？難道，這一切都是天意，是要我把困難克服？又或者，你不是故意的，只是我的誤會？不過，我還是討厭你，我討厭你的冷淡，我討厭你的冷言冷語，我不想冬天生活多一天，請把熱情的盛夏還給我吧！

來鴻

一剪江南

文：楊擘

今生我在北方遙望，三月燕歸來，剪開舊夢帷幕。

我曾是冰，惟有江南能使我溫情。水鄉搖蕩在我的夢裡，碧水滄流在我的眼中。那一泓泓清水，是江南明澈的雙眸。那一彎彎石橋，便是雙眸的美眉。水波瀾瀾地漾在雙眸間，美眉矜持地弦月般彎在雙眸之上。

哀娜移步至石橋，倚欄遠望，油紙傘倏地展成一朵嬌羞的荷葉。於是思維恣意地在若睍的水間凌波漫步。

那一字字白屋，是我用心靈擦亮的純淨聖地。那一葉葉扁舟，是我用橫笛吹奏出的靈感在飄弋。那浮游的水草，是我的柔情在翩躚。那沉默的青苔，是我的青春的印跡。

撐一桿瘦竹，把沉醉的舊夢驚醒。那浣衣的少女可是我前世的身影，那屋簷滴答的雨點可是穿成舊夢的珠簾。那木屐輕叩青石板的節奏由遠及近，嗒嗒，嗒嗒又一次撥動我的心弦。

未來與過去牽手，投影成我佇立在船頭的身姿。那清晰的遠方與依稀的從前，交織成無言的漣漪。是誰撫琴弄弦，琴聲悠揚繞樑三日而音不絕；是誰修竹做屋，荷葉為頂層層疊疊相擁為伴；是誰綴露穿簾，蟬翼垂帳裊裊臨風颺成雲。

於是，我只願我的清夢，揮灑在這無垠的碧水間。我只願我的清醇，沉澱在這無語的石橋邊。



大明湖畔，楊柳依依。網上圖片

而成的，是一條泉水河，所以清澈得天下少見。

畫舫沿河縱橫、拱橋似鈎、亭台錯落的大明湖新景區前行，穿過鶴華橋，駛入小東湖，向南拐進東護城河。這裡更是瀟灑似江南：河兩岸有3米左右的實木棧道，從船上看棧道是一道好風景，從棧道上看河也是一道好風景。船駛入東護城河中段，東側是一個小型的濕地公園，亭台水榭，依水而建，一棵棵垂柳生在水中，兩個水車不停地轉動，車斗翻滾起朵朵水花，孩子們挽起褲腿在盡情地戲水玩耍，整個護城河充滿着動感。

第三次坐船遊護城河是初冬的一個晚上，我陪滬上從事城市形象傳播研究的大學教授戴元光、褚雲茂等環城舟遊看夜景。

夜幕下泛舟護城河，兩岸都是霓虹燈、連線燈勾勒出出來的河岸、橋洞、亭台樓閣，水光交映，流光溢彩，仿若童話世界般的神奇仙境。內側河岸的石壁上，一幅幅刻有濟南歷史人文故事的精美浮雕，猶如在射燈的照耀下熠熠生輝。當畫舫穿過南門橋、坤順門橋、西門橋，返回到解放閣下、黑虎泉邊時，這座千年古城的歷史厚重感一直縈繞在我的心頭。每穿過一座橋洞，都彷彿穿過了一個時光隧道，猶如在觸摸濟南的一段歷史。茫茫夜色，遮不住這座千年古城的歷史風貌，一個個歷代濟南名人彷彿浮現在我的眼前：任過三年濟南相的曹操，當過齊州知州、修了大明湖北水門、治好了濟南水患、有「唐宋八大家」美譽的曾鞏，生於濟南、曾在漱玉泉邊梳洗吟詩的南宋著名女詞人李清照，與李清照一起被譽為「濟南二安」的南宋著名文學家辛棄疾，遊歷濟南後寫下小說《老殘遊記》、為濟南留下「家家泉水、戶戶垂楊」美譽的晚清小說家劉鶚……雖然濟南老城的城牆已無影蹤，但有護城河，有這麼多的濟南歷代名人名士，有鞭指巷、曲水亭、將軍廟街等老街巷，歷史文脈還在傳承。

乘船環城遊濟南，美。美在秀色，美在文化。不同的季節，不同的時間，每次乘船賞泉城，見的是一幅幅不同的畫，聽到的是一曲曲不同的歌，吟誦的是一首首不同的詩。



你袅娜移步至石橋，我沉醉於油紙傘的背影。網上圖片