

### 文化名人面對面

張軍曾在浙江大學辦演講會。

張軍(右)與沈映麗在新聞發佈會上表演崑曲《牡丹亭·驚夢》。

張軍(右)2002年與日本歌舞伎藝術家市川笑也在「中日友好之夜」大型歌舞晚會上合作演出別出心裁的戲曲《遊園驚夢》。



張軍——國家一級演員、上海崑劇團副團長及崑劇小生，師承著名表演藝術家蔡正仁、岳美緹及周志剛，是俞振飛大師的再傳弟子。從藝二十餘年，曾主演過《牡丹亭》、《長生殿》、《綉襦記》及《白蛇傳》等劇目，在崑劇舞台上塑造了多個小生角色。

# 張軍



### 張軍簡介

張軍是國家一級演員、上海崑劇團副團長，先後畢業於上海市戲曲學校第三屆崑劇演員班、上海交通大學文化管理專業和上海戲劇學院藝術管理碩士專業。他專攻小生，曾主演《驚夢》、《拾畫叫畫》、《驚變》、《墮橋》、《韓信拜師》、《亭會》、《斷橋》、《寫狀》等傳統折子戲，以及《長生殿》、《牡丹亭》、《玉簪記》、《販馬記》、《白蛇傳》、《司馬相如》、《妙玉與寶玉》、《繡襦記》、《一片桃花紅》、《風箏誤》等多部大戲。其扮相俊朗、嗓音清脆、戲路寬廣、台風瀟灑，塑造了崑劇小生中官生、巾生、窮生、雉尾生等多種行當的不同人物。

很多觀眾看完《牡丹亭》一劇後，都說要「找一本《牡丹亭》來看一下」，張軍對此感到很有趣，因為觀眾透過演出對戲曲產生興趣，證明他並沒有白演。「我覺得很有意義，觀眾的反應給了我很大的鼓勵，這也是我做這個演出的基本原因，而我就在這些反應中，度過了十幾年。」

張軍很自豪地說，全中國的崑曲演員中，應該只有他十多年來從沒間斷地去大學探訪，跟學生講崑曲。「我們在九十年代初畢業，那時很多人不認識崑曲，主要是因為沒有渠道去認識，大家當時都專注於經濟建設，忙着賺錢養家，沒有時間去宣傳。來到二十一世紀，情況同樣悲哀，因為東西太多了，大家根本不會注意崑曲，打開互聯網，沒有人會去看崑曲的資料，發覺它其實離我們很近，只不過我們沒有機會去接觸。」

如果老是把大不同的東西拿出來砸人家的話，人家會如墮霧中，不知道你在講甚麼。所以這些年來，張軍一直在堅持崑曲本質的精神、文學及表演的同時，找尋一種通俗易懂、能讓大家走進崑曲世界的橋樑。

「以往去大學，我講的話題都是一些比較容易聽懂、可以互動的東西，講完被稱為中國的崑曲王子，這是人們對張軍的認同與期許，他本人感到自豪之外，也明白這個稱呼背後所代表的責任。」崑曲的傳承轉台，交到我們這一代的手裡，有很多挑戰，也有很多機會。以前前輩會教六百個戲，傳到我們師父這一代，只剩下三百個，再傳到我們這一代，會的戲甚至還沒到一百個。

如果我們這一代沒有責任感的話，這種藝術就會隨著前輩們的離世而慢慢消失。所以，我有兩件重要的事情要做，第一是要跟新的藝術家合作，創造更多平台，讓大眾更認識崑曲。第二是傳承，基本上我跟老師們整天都在學戲，聽到好的東西，我會記下來。科技發達，現在可以錄影、可以看視頻，但真正的傳承，是靠藝術家一代傳一代的，老前輩不給你指點一下，你是不會明白。我覺得這個過程挺偉大的。未來我也會對學生傾囊相授，把好的東西流傳下來。」

張軍認為除了基於責任感外，傳承崑曲藝術也是歷史留給他的使命。「其他的劇種大概不用傳承，只要拼命地創新就可以。我為什麼要幹這一行，為什麼一定要我傳承呢？時代越來越開放，這一行之所以能夠百花齊放，是因為每個年輕的演員都不安於現狀，我們充滿激情，願意踏實地把事情做出來，戰戰兢兢、勤勤懇懇地往前走。可能有人會批評說不好，但也可能有人稱讚。就像我兩年前做自己的劇團一樣，很開心，也沒甚麼負擔和壓力。」

張軍當年寫下《我是小生》這本自傳，他原本是想製作一本寫真集，讓孩子看看爸爸很帥的一面，同時把自己年輕的樣子留下來。但後來出版社跟他說，書中一定要有他的自述，最少要五、六萬字，於是他就跟編輯一起寫。寫完回頭一看，發覺這是送給自己的青春一個非常棒的回憶。

他坦言當崑曲演員真的很辛苦，從十三歲開始進戲校學習，到寫這本自傳時三十四歲，二十多年來他不斷搬家，不停地嘗試新的東西。「我離開原來的生

活，不停地把很多東西丟掉，有時像沒活一樣。當時考慮進崑曲團是為了父母，賴以為生的手藝是向老師學的，我並沒有為自己活過。然而寫完這本自傳後，我終於為自己活了一次，因為這本書記載了我這輩子最珍貴的回憶。」

本文摘自香港電台普通話台與中央人民廣播電台華夏之聲聯合播出之《文化名人面對面》。節目逢星期日下午三時至四時在普通話台播放，港台網站(www.rthk.com.hk)重播及提供節目重溫。

張軍認為，沒有別的空間比園林更能夠承載崑曲之美。

## 富豪珍藏靚乾鮑

乾鮑便於保存，因此價錢也最高。有些新聞報道，某某女星懷孕後，與長輩到上環購買鮑魚、花膠補身，一車(手推車)幾十萬。其實，幾十萬的名貴海味，不會在手推車上讓你看到。富貴人家一擲數十萬買五頭乾鮑，都不會自己揀選，而是請名廚老師傅代為挑選，師傅選好後，海味店用專車送到富豪家中。數十萬元的大數目(可以是一個住屋小單位的首期)，怎會在手推車上曝光？

大隻的乾鮑，一般人家好像覺得遙不可及，反正花不起錢，也不怎麼在意它。其實，有些乾鮑如中東鮑是頗合乎經濟原則的，不妨去了解一下。首先要知道的是乾鮑的種類。



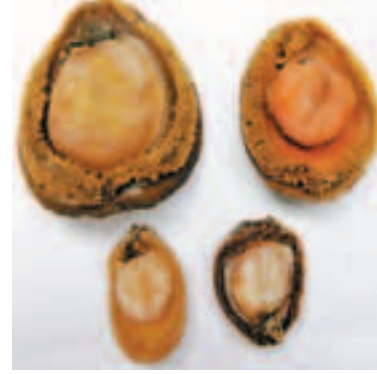
日本吉品鮑的裙邊，粒粒，疏密有致。

魚收藏家和食肆大亨都密鑼緊鼓去尋找貨源，加上內地市場的需求日益增加，鮑魚身價愈來愈高。鮑魚成品中，以乾鮑升幅尤甚，上世紀五十年代，三十頭吉品鮑只是六十元一斤，現在最少要七千元一斤，半個世紀升幅達一百二十倍。

## 日本乾鮑升百二倍

自從311大地震引起輻射污染之後，日本部分海岸線受到破壞，地質專家說，日本要恢復海岸生態起碼要四五十年，日本的鮑魚產量，一定會受影響。日本來貨愈來愈少，價錢被抬高是必然的事。鮑魚收藏家和食肆大亨都密鑼緊鼓去尋找貨源，加上內地市場的需求日益增加，鮑魚身價愈來愈高。鮑魚成品中，以乾鮑升幅尤甚，上世紀五十年代，三十頭吉品鮑只是六十元一斤，現在最少要七千元一斤，半個世紀升幅達一百二十倍。

你讀了本文，對乾鮑應該有點認識了吧，下篇續談怎樣揀選乾鮑。



上左是南非五頭網鮑，右為南非8頭網鮑；下左南非30頭吉品鮑，下右為日本38頭吉品鮑。