

# 影音館 《草食男之桃花期》——戀愛的Susume

文：大秀

前年日劇版超人氣、去年電影版更加聲勢強勁，改編自久保美津郎同名漫畫的《桃花期》(不明白為何港版中文片名硬要多加一個『草食男』在前面……)終於殺到香港!故事講述，三十歲處男藤本幸世，怎樣突然間遇上人生第一個「追女無敵期」行超級桃花運，而透過穿梭在四位美女之間，怎樣去了解自己的愛慾(很厲害的課題!)。電影版換來全新美女陣容，有長澤正美、仲里依紗、真木洋子和麻生久美子，嘩，一聽就血脈沸騰啦!

據說，《桃》不論在電視還是電影版，裡頭所出現的大量J-POP，也是原作者久保美津郎親自向導演大根仁「傳授」的!運用音樂的主要作用，是靠某某歌的歌詞來反映幸世的心理狀態——還有，就是這類膽小如鼠的草食男，

自我形象偏低(雖然幸世在電影中會穿White Mountaineering這類天價時裝……)總是iPod不離手，稍有不高興就立即點唱求救贖……參與這電影原聲的單位，跟電視劇版沒多大出入，新紮的女王蜂、宅男人氣美少女組合PERFUME、「日版葉振棠」大江千里、經典流行組合TM NETWORK、搖滾組合Fuji Fabric(負責主題曲)、Judy and Mary等等……選曲吸核到位，時而用卡拉OK畫面表達，時而又對歌者和歌詞冷嘲熱諷，熟悉J-POP的人肯定會心微笑!



《在世界中心呼喚愛》合作過，當年電影一出，帶起了一波純愛熱潮。事隔幾年，森山半浮不沉、長澤因公主病事業也曾告急，卻因這一次的機緣，二人的事業真的進入了桃花期——森山因本片而榮登影帝，長澤又因電影大收而人氣反彈，最近，她更在由東野圭吾同名小說改編的電視劇《分身》中一人分飾兩角!不過，在《桃》之後，長澤正美似乎突破了演出的防線，在《桃》一輪露胸晒腿激吻之後，《分身》裡依然有大膽演出：就是繼續露，和再開金口，唱歌……看來，男觀眾「有興趣」的元素，未曾改變。

# 當我們老時

## 《桃姐》

《桃姐》在威尼斯拿獎，女主角葉德嫻封后，外國觀眾感動得把手掌拍爛。導演許鞍華一面歡喜，一面猶豫該不該給母親看。剛進入六字頭的那種恐懼，通過拍片已治癒得差不多，但「她(母親)可能會把電影看錯了，片裡談到死亡，她也許觸景生情。我不是他們，他們特別介意。」坐在施南生和徐克的電影工作室裡，全身上下穿一身黑的許鞍華說。只有她穿的黑色Converse波鞋很新，鞋底白亮亮的。

影片下周在香港和內地正式上映，已看過優先場的觀眾，不少在社交網上大聲疾呼，請好好對待和珍惜自己的父母。 文：香港文匯報記者 梁小島



■許鞍華



中，在木夾板圍着的大小空間裡，坦然地打發着時間。沒有所謂的浪費和不甘，太陽照常升起。

許鞍華起初是瞻戰心驚的走進老人院取景和收集資料的。「他們(老人)的狀態不能說很開心，但也過得去，也沒怎麼不開心。」她很豪邁地笑着，笑聲可以更好地掩飾尷尬，「年輕的時候，你不能够想像我這個年紀的樣子，會覺得已經不行了。但到了這個年紀，只要根據自己的心理和身體條件去調節，也過得去。我看到這些老人挺坦然接受這個現實，就覺得沒有什麼事。」

「另外就是，他們也坦然接受別人的幫忙。像我這樣好強的人是不喜歡別人幫忙的，可是仔細想一想，也無所謂，從來人都是互相幫助的。我以他們作為一個榜樣，就能接受自己的老年。」

### 普通人的香港故事

接受之後，許鞍華的頑皮勁就發揮出來了，那是對抗沉重的世俗武器。其實，從《女人四十》開始，她對喜感的把握已初露頭角。《桃姐》裡，老戲骨黃秋生、秦沛

的插科打諢自不必說，許鞍華還放了些娛樂圈、電影圈的八卦猛料，讓劉德華、徐克、寧浩，還有博納電影公司自家老闆于冬等人，半真半假的揶揄了香港影人北上的「淘金」伎倆。

一笑泯恩仇，無論幾次北上的境遇有多不濟，許鞍華最終還是在自己的性格上作了反思，「我覺得好強是好的，可以讓自己獨立，但太好強自己就吃虧了。」桃姐也好強得很，從知道自己的身體狀況到入住老人院，中間沒有任何糾結和猶豫，Roger攔也攔不住；有人要幫她拎個行李包，就好像觸了電一般彈開幾米遠。「但我現在肯定比以前溫和。」許鞍華說，以前和人吵架，可以十幾年不回頭，「現在覺得，一開始能成為朋友，已經很不簡單，來來去去就這幾個人合得來。感覺當然有高低，隔一陣再見面也就沒什麼了。」所以，獨身一輩子的桃姐最後開始接受Roger的照顧，嘗到了天倫之樂的甜蜜，儘管仍然保留自己的限度。

恰好演員們的個性也是如此，葉德嫻、鮑起靜、蕭芳芳，哪一個不是把生活打理得井井有條的智慧堅韌女子?所以本來退休超過10年的葉德嫻，正享受做運動、行山、看星星的自由，一讀到劇本，就風風火火地來了。

但再怎樣欣賞和敬佩，許鞍華總是不動聲色地讓她們一頭扎進日常生活的繁複、瑣碎中。《桃姐》的劇本，有百分之九十九是遵照真實的原型，葉德嫻也就是一場一場跟着演，都沒想過要去什麼「藝術處理」。這也是許鞍華被人看作是「香港品味」的導演的原因。

去年，有香港電影風向標之稱的香港電影評論學會大獎，將最佳電影獎授予了《桃姐》，認為這是本土電影復興的信號。「可是我現在也不能說自己就找到了一個平衡點，」許鞍華說，「有些故事是不能刻意去找的，我也找不到，雖然我也一直喜歡那種關於普通人之間的關心和互動的故事。」她對自己晚年的設想，是白天拍戲，晚上就住老人院。不知怎的，想像那情景，竟然也是頑皮的、溫暖的。

## 新碟上架

文：勇先

# 香港歷史演義 ——《香江歲月》

八十年代學校沒有國民教育，但那時電視台卻分擔了提升市民對民族和社會認知的責任，包括製作了一些介紹中國文化歷史的資訊性節目。但要數其中最「給力」之作，可說是港台於八十年代初中期製作的《香江歲月》。

《香江歲月》是一齣很有野心的連續劇，故事的時間線由日本侵華香港經歷三年另八個月，直至八十年代香港經濟騰飛的日子。一直以來，或者是因為港台作為公營機構的特殊地位，她總能招攬到不少紅星在其節目中演出，《香江歲月》自然也不例外。參與演出的藝人包括萬梓良、米雪、梁家輝和鮑起靜等，即使今日看來，仍算是明星級的組合。

故事發展初期，以演技激情的萬梓良(飾演郭阿男)為主角——身處於日治時期香港的他，一個大時代裡的小人物。郭阿男是個極具抗爭精神的角色，面對兇殘冷酷的日軍，並沒有絕對的卑躬屈膝；身處充滿不公的戰後社會亦拒絕任人魚肉，他總是以微小的個人力量，尋找生活空間之餘，還敢於以一份當下社會難得的「匹夫之勇」反抗。艱苦的社會環境處處打擊郭阿男，例如他一直鍾情歌女小艷紅(米雪飾)，但後者因在逃難時遇人不淑，加上母親在戰時遇難，在生無可戀下終蹈海自盡……故事將大時代中的艱難與小人物的悲慘遭遇互相結合，讓觀眾更立體地認識幾十年前的社會面貌。及後隨着時代的推演，二次大戰雖然結束，但社會沒有一下子安穩下來。五、六十年代惡霸的無法無天和社會暴動，郭阿男和其他角色都在艱難的環境中苦苦掙扎求生。社會的不仁，造就了那個時代的香港人一份最原始的生命力——堅毅不屈、吃得苦中苦。但這不是因為我們的先賢擁有這些與生俱來的情操，而這些被統稱為「香港精神」的特質，不過是為勢所逼而形成的求生意志罷了。

今日，我們常常高舉「香港精神」和「獅子山下精神」，固然是希望藉此告誡年輕一代知道自己「身在福中要惜福」。然而，面對社會的不平事無日停之，還有我們對政者的種種期許，若不假思索便二話不說呼籲大家要尋回「獅子山下」這份「自己靠自己」的精神，背後的潛台詞是否在說，不要成為社會的負累?誠然，我認為我們不應遐想太多，因為今日的社會經濟富裕了，但求生的環境，亦未見較《香江歲月》的郭阿男好多少。



希望藉此告誡年輕一代知道自己「身在福中要惜福」。然而，面對社會的不平事無日停之，還有我們對政者的種種期許，若不假思索便二話不說呼籲大家要尋回「獅子山下」這份「自己靠自己」的精神，背後的潛台詞是否在說，不要成為社會的負累?誠然，我認為我們不應遐想太多，因為今日的社會經濟富裕了，但求生的環境，亦未見較《香江歲月》的郭阿男好多少。

## 畫里畫外

文、攝：章力行

# 因為尊重，所以喜悅

在京都和日本朋友久別重逢，她說你還記得當年我們一起看的《樂活俱樂部》嗎?我臉一紅，因為當年在電影院內我睡着的時候讓她給發現了。可是這並非因為我不喜歡荻上直子的作品，反而對這位女導演獨特的影像節奏有所偏好。成名作《海鷗食堂》中的和式食堂已經成了日韓旅客到芬蘭的其中一個熱門景點，主要就是因為電影中成功拍出日常食物的「感覺」。

這有別於一般電影拍食物的模式，尤其以色調去刻意表現出食物的鮮美。需知道食物的色香味，影像僅能拍出「色」，香與味就得靠演員的表情和肢體動作去呈現，往往顯得不夠自然。《海鷗食堂》與《樂活俱樂部》雖然說的是生活態度，食物在戲中卻有着不能或缺的角色。從準備材料到最後食用，荻上直子很尊敬食物，即便是最家常最簡單的飯團，在鏡頭下都有着日本女性最細膩最專注的堅持。也就是說，食物與人的關係在戲中是對等的。因為尊重，所以喜悅，眾人在用餐時並沒扭扭捏捏地大叫好味，更多時候是靜靜地享用着當下的時刻。每天有富足溫飽的三餐，就是幸福。

所以當朋友說近期有一部荻上直子班底卡士的電影就在她家附近的咖啡館拍攝，我已經迫不及待想去探個究竟。這家在京都銀閣寺附近的小咖啡館，是電影《Mother Water》(直譯)的主要場景之一。雖然導演不再是荻上直子，但故事角色仍以三位女性為主，女導演松本加奈似乎延續荻上直子的樂活精神。抵達shizuku的時候，已經過了午餐時間。小小的咖啡館裡僅有一位女客人坐在窗面用着Notebook，性格女文青的裝扮像是荻上直子電影裡會出現的角色。

不過，更叫人驚奇的是女店主。日本人對距離特別敏感，《海鷗食堂》結尾三位性格相異的女主角輪流說「歡迎光臨」，一位說得太熱情，一位說得太客氣，最後以飾演店主的小林聰美表現最為乾淨利落又不失親切。而shizuku女店主招呼客人，那不多也不少適度拿捏的語氣，簡直和小林聰美的角色一模一樣!

京都本來就是適合樂活的地方，一步一風景，從此又多了一家能夠盡情放空的閑雅環境。和電影一樣，我無意為店內那些味道恰到好處的美食添加任何文字描繪，不過下次再訪京都，肯定會衝着shizuku的咖啡而來。

■京都本來就是適合樂活的地方，一步一風景，小咖啡館自是不可少。



■shizuku的室內設計，乾淨利落又不失親切，和女店主很相襯。