

山水情懷香港心 ——水墨中的《宋彩華姿》

《宋彩華姿》馮永基水墨近作展

時間：3月29日至4月18日

地點：萬玉堂畫廊

查詢：2521 2189

■雖擬似那山那水，內容卻非取材實景。

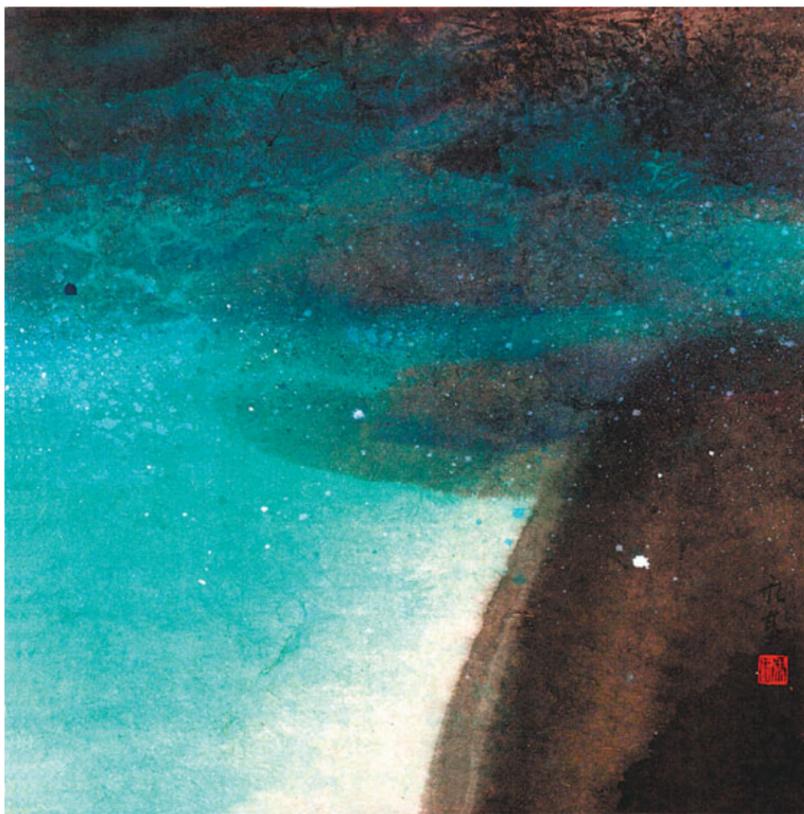


上海美術館方增先館長，曾這樣評價香港水墨家馮永基：「他的山水畫承繼五代北宋董源、巨然諸家，近學張大千、李可染為師，其大幅水墨以色塊組成的層次，展現氣韻，大氣磅礴，渾厚沉鬱而不失蒼秀潤澤。」在山水作品中同時表現出濃郁的中國傳統情調，又帶有較強的現代感，或許就是身為香港十大傑出設計師之一的馮氏，在繪畫領域的獨到特色。從事資深建築設計的經歷，令他格外強調空間的變奏、構圖的筆觸勢必營造出動感，賦予人浮想聯翩的無限可能。而他下月即將與本土觀眾見面的《宋彩華姿》系列，更是從宋代（公元960-1279年）陶瓷藝術裡取得靈感，以精緻細膩的山水筆觸，交融宋代名瓷的象徵性色調，配合非傳統方法如拓、印、刷、染等技巧，塑造出獨特的山河風貌。大氣磅礴的畫卷，令我們在美的享受之外，更感慨於宋朝藝術的浪漫氣息。

■山水情懷香港心



文：香港文匯報記者 賈選凝



宋代是陶瓷的黃金時代，馮永基這批作品中的色彩處理，便是將宋代陶匠的藝術風格以水墨呈現，在抒發個人情感的同時，也對中國的傳統藝術作出了重新演繹。他的水墨山水作品，虛實一向對比強烈，追求的構圖嚴謹而層次鮮明，畫面更刻意留下大幅空白，猶如建築語境所彰顯的中庭，既是一種視覺層次，又給觀賞者無限的獨白。

而《宋彩華姿》更是一場從北京至法國再回到香港展出的巡迴展事中的最後一站。展覽的英文名China in China，巧妙地揭示了瓷器在西方視野中所塑造的東方形象。整個世界認識中國的一扇窗口

便是瓷器，而宋瓷的特色又是顏色極度純美。所以我們看到馮氏筆下，無論紫藍還是深藍，都有着從內裡透露出的剔透純度，意念正是以原汁原味的純色，表現宋瓷的純樸特質。而純真，也是他所選用的對香港山水的獨特表達方式。擁有200多個離島的香港，其實有着人們通常所認知的國際金融中心以外的另一面，這也是他筆下色彩蘊涵的背後意義：「有時描繪暮色迷茫的香江島嶼，有時呈現宋代陶瓷的模拙輕柔，但都代表內心強烈追憶往昔尚未污染的吾土吾情。」透過重疊交替的墨韻，尤其是虛實對比所營造出的厚重、陰鬱、雄邁，畫家釋放出的，是一種終日沉

湮於追求理想的浪漫情懷。

巒山群嶼 盡在畫中

「我的畫面形式雖擬似那山那水，內容卻非取材實景。我喜愛以借景來營造空間，借空間的感覺來描繪一直期待的烏托邦，反映所生所長的香港，與無法還原的巒山群嶼的凄美浮光。」馮永基選用了2D的方式，去表現瓷器的3D層次，因為他心目中的香港山水，是市區背後擁有無限趣致的後花園。香港自然景觀的價值，往往為人們的煩囂都市生活所忽略，但在他的眼中，不只花花綠綠聲色犬馬是美，自然的、東方的、與傳統相連結的價值一樣

動人。他說：「這是我表現香港的一種手法。」也許和人們習以為常的不同，但那些山水、島嶼承載的，的確是香港的另一面。而未來是否會繼續這樣的創作題材？他坦言，「突破」是每位藝術家都必須不斷尋找的，而尋找的過程又需要見識及思考作為有力支撐。但無論如何，他希望能夠不斷突破。也許目前正處於創作路向的轉捩點上，那麼未來，至少對東方文化持續不懈的認識與呈現，不會改變。

馮氏近年來先後在紐約、巴黎、北京、上海、亞維儂、香港等地舉辦個展。而其畫作也廣為各跨國機構及美術

館所收藏。但如果你關心香港的建築藝術，當然早已知道，這位身為西九文化區管理局董事及委員、活化歷史建築諮詢委員會委員的水墨畫家，也發表過大量有關城市建設的文章，並參與《建築師的見觸思》、《香港百年建築》等書籍的協作。事實上，藝術的領域盡皆相同，而惟有宏觀的視野，才能締造出高遠格局。所以當我們觀賞他的繪畫時，也可以嘗試將其放置在更寬廣的創作語境中去欣賞解讀。既然宋瓷能與山水接連，那麼繪畫與建築、虛擬與實景、遠觀與近品的感觸，便都可以融為《宋彩華姿》韻味的一部分。

《對倒》的多媒體創意

如果我們回顧二月視覺藝術界的重要展事，便不可不提到剛剛在賽馬會創意藝術中心結束的《對倒》多媒體藝術展。由林漢堅策展的這場跨越不同媒介的獨特展覽，請到了攝影師練錦順、演奏音樂人劉以達、跨界創作人達達等六位藝術家，共同以作品輝映文學家劉以達小說中的「對倒」概念。今次首先為大家帶來的兩位創作人達達和彭俊傑，共同以跨界的「十二門徒像」，為我們形象展示了何謂「對倒」以及「失去面貌的人」在當下社會如何尋覓價值。

達達篇

石與人的十二門徒像，希望表達怎樣的創作概念？

達：「對倒」石與人的十二門徒像試探索精神價值與使用價值的「對倒」關係，西方繪畫隱藏着宗教精神價值的情緒，在傳統上十二門徒圖畫像具有某種宗教象徵和意義，並非一般商品能及，但直到資訊發達的今天，慢慢被數碼化及商品化，甚至於網絡被複製流傳。原本價值被取代及異化，甚至變得支離破碎不能辨認。繪畫原本呈現一種「非商品性」及「非實用性」的美的追求，但現在圖像是潛移默化的商業行為，人的個性普遍被取代及同化，受支配及控制，再沒有像聖徒圖像般無私的崇高追求，或像卡夫卡「蛻變」小說中，格里高爾·薩姆沙（Gregor Samsa）變作大型的爬蟲，意喻在物欲追求生活中，人變得疏離、孤獨、空無、焦慮、及荒謬，「倒退」到一低等爬蟲動物，甚至「倒退」到冷漠的石頭。

跨媒介的創作形式，在這次的作品中，起到了怎樣的結果？

達：是影像聲音的哲學對話，在兩個錄像播放中的平行空間，重複的片

段，啟發人對物性與人性的參透，重新解放繪畫與錄像之空間界限。

由石演變人（Beings）及人「倒退」成石，可言喻人類生物及文化的進化過程。石（體）象徵着人（體）的原始本體（ontology）、包括獸性（id）及生存本能（instinct），生存繁衍等恆常不變的自然定律。石就好比冷漠的機器，只具備特定運作模式（工具及功能性），更彰顯冷酷無情的人性。將石提昇及變得人性化（人化現象），是人類一個獨有的文化演進過程，從基本功能發展至自我精神追求，藝術欣賞和宗教膜拜，石體象徵着人體，帶着人類由功能性的生活發展至非功能性的追求，更記錄人類文明歷史的過程。

您希望通過「失去面貌的人」，激發觀眾進行怎樣的反思？

自人從文化得到提升後，由石器年代發展至工業世紀及資訊科技社會，人體不知不覺轉化為物體（物化現象），人活在自我及無交流的生活中，不單變得疏離（estrangement）、孤獨（solitude）、空無（nothingness）、焦慮（anxiety）及荒謬（absurdity），更「倒退」到原來的石體中，變得麻木不仁。對於生存在一個非理性及無意義的世界之現實，人開始感到無助，對世界感到空無焦慮，惟有活在懊惱的當下，期待美好明天的來臨。

展覽以「對倒」石×人/人×石（RockBeing BeingRock）為題，展示扭曲人生如石一般、粗獷、原始和不加修飾。在受信息控制的世界裡，



■彭俊傑——貨櫃中的標準山水音樂。



■達達——十二門徒像。

人變得無性格，退化程度就如原始的爬行動物，甚至連石頭也不如，失去了人性的面貌，只有石一般的醜、漏、透、粗糙。

彭俊傑篇

您創作的原創音效，與達達的創作，進行了怎樣的配合？

彭：我希望彼此是一種對等、互動的配合！

跨媒介的創作形式，在你們合作的作品中，起到了怎樣的結果？

彭：這樣的合作形式可以做到以一種藝術形式衝擊另一種藝術形式，或者是互補的關係……

您個人如何看待「對倒」這一概念？

彭：「對倒」這一概念如總策展人林漢堅所說，是一種同步、有着相同的文化情境，是多樣手法、藝術不同的表現，彼此可以沒有接觸，但共生在一起各有素質、各有生命的張力。

視覺推介

日本311地震一周年紀念相展

天災無情，人間有情！去年3月11日，日本發生九級強烈大地震，至今一週年臨近，災後心理輔導協會繼去年與荷里活廣場齊心策劃了《日本再誕生Reborn - The Gallery》慈善藝術聯展後，今年將再次合辦《日本ALIVE！笑顏重現》活動，通過相片及紀念品的展覽，紀念日本311地震一周年。



時間：即日起至3月20日 中午12時至晚上10時
地點：荷里活廣場一樓展覽長廊（近馬莎）
查詢：2118 8811

《環繞迴旋》——鄺鎮禧個展

《環繞迴旋》拒絕以慣常的角度觀察現世，同時也意味着只有當下，以外的盡是人類潛意識的呈現。保持着精準的感知，鄺氏的畫作往往凸顯出時間的流逝與變化。纖細的筆觸，參差描繪出波瀾不興和千篇一律的世界。線條不斷並置、重疊、重畫，紀錄着循環不息的同步性、連結及偶然；作品呈現的並非外在現實，而是一種精神狀態。展覽正好邀請觀眾思索人類對自由和愉悅的永恆探求。



時間：即日起至3月6日 周二至六 上午11時至晚上7時
地點：Gallery EXIT安全口畫廊
查詢：2541 1299

