

文化名人面對面



秋微——資深唱片企劃、作家及主持人，被世界出版網譽為「中國第一才女作家」。作品包括《流言 流年》、《懶得哭》、《口是心非》、《錯覺的瞬間美麗》、《狗臉歲月》、《女少年》等。

秋微的生命中有一個很重要的人，如果這個人沒有出現的話，她的人生軌跡會有很大改變。《女少年》是秋微的最新作品，這本書便是為了紀念她的班主任而寫的。

遇上不一樣的老師

她在初中時碰到這位老師，那時很多學校都有實驗班，她正被派到他的實驗班。「他當了我們班主任之後，作出了幾個規定。第一是你想跟誰當同桌你就跟誰坐，如果你喜歡那個女同學，無所謂，就去跟她坐，只要你們自己協調好。」

秋微遇見這位老師後，當上了班幹部，開始去學演話劇。她讀書的時候沒有得過高分，也沒被讚賞過，但這位老師偏偏看到她的寫作能力。

懷念老師的一切

除了三毛的書外，這位班主任也拿了尼采的書給秋微，並推薦傑克倫敦的《熱愛生命》給她。「我小時候住在銀川，班裡六十多個同學，有接近四十個人都像我一樣，隨父母從別的城市來到銀川，所

以我們對銀川不太有歸屬感和認同感，也說不清哪兒才是家鄉。」但她對銀川的印象是非常美好的，像她在書裡寫的「天藍樹綠太陽紅」，雖然本地人和外來人的交集不多，但都井然有序，城市的管治非常好，是一個既安全，又平和的城市。

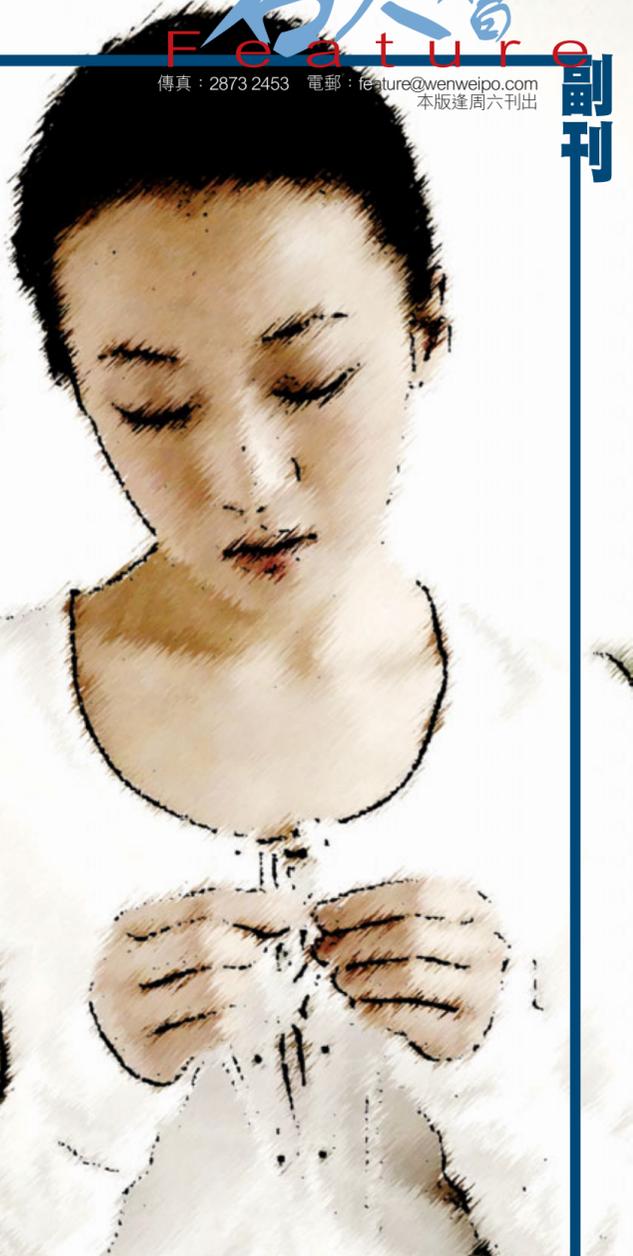
「老師大概在五年前過世，死時才四十多歲，同學們都說他英年早逝。回看他的一生，就像我喜歡的蔡國強曾說過的一句話——『天底下沒有回得去的故鄉』，我覺得故鄉是一個詞、一種環境，就在自己的心裡，對老師來說可能也是這樣。」

面面俱全

正因為這個老師對自己的影響太深，秋微決定寫一篇關於這個人的小說。「作為一個老師，他最厲害的是把每一個學生都平等看待，尊重他們每個人的個性。從前考完試後，他會拿着成績單，逐家逐戶去拜訪，不是跟家長報告同學考了多少分，而是要跟家長溝通，談談學生的潛能在哪裡。」

「我覺得這樣說的人很善良，也很客氣。把我歸入雜家，是因為我沒有真正的一技之長，只是比較執著。剛剛我踏入這個錄音室

多才多藝女作家 秋微



傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周六刊出

副刊

時，就覺得很感慨，因為這是我第一個上班的地方。那時是1995年，我還沒有從大學畢業，第一個主持的節目是《新音樂漫談》。我十六年前就開始做電台節目主持人，到今天為止，能夠代表自己的節目，可能只有一兩個。」

秋微被稱為中國第一才女作家。



本文摘自香港電台普通話台與中央人民廣播電台華夏之聲聯合播出之《文化名人面對面》。節目逢星期日下午三時至四時在普通話台播放，港台網站(rthk.hk)直播及提供節目重溫。

名·飲食

看懂罐頭鮑標籤

春節前琳瑯滿目的海味廣告，宣傳罐頭鮑的圖片佔了相當大的篇幅。究竟廣告的水份有多少？廣告中有些名為「智利鮑」，75元一罐，真有這麼便宜的鮑魚麼？

一罐四隻執到寶

罐頭鮑一般只有5種尺寸：1罐1隻、1罐2隻、1罐3隻、1罐1隻加1片和一罐不足1隻（因鮑魚太大，罐頭裝不下，需要切去1片才能入罐）。一罐1至3隻是傳統規格。

一罐多於4隻的，便被列入BB級，那麼一罐4隻的當然最低食了，一罐4隻與一罐3隻的件頭相若，但價錢相差至少40%至50%。市面上的一罐4隻的貨源甚少，都被酒樓食肆取去，充作一罐3隻的價錢做菜給食客。

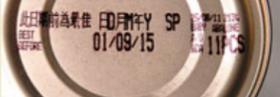
一罐4隻是大BB，但「小BB」也可以去到很小，一罐50隻的也有，當然價錢也按4-5隻、6-8隻或9-11隻等級數各有不同的定價。

判別罐頭鮑質素五要點

- 怎樣判別罐頭鮑質素？我向行內人學了幾招：
第一：罐頭標示鮑魚的淨重，當然是愈重愈好。
第二：鮑魚隻數愈少愈好，表示鮑魚個頭大。
第三：看產地來源，建議買傳統牌子。
第四：看罐頭成份標籤，少買有增味劑和抗氧化劑成份的罐頭。
第五：首選清湯鮑，成份較簡單。

文：方芳

鑽石牌罐頭頂印有11PCS，即裡面有11隻BB鮑。



罐頭列明成份標籤

罐頭的成份標籤會在罐面列明。第一種列明鮑魚的淨重（傳統213克）和連水的毛重（傳統425克），只有車輪鮑淨重是255克及毛重454克。由於近年產品愈出愈多，很多公司用自己的牌子出品鮑魚，好些已調低了鮑魚淨重，有的170克或160克的也有。

質量與數量的代號

「F」代表鮑魚質素一級（First Grade），「S」則是二級（Second Grade）。如罐面印有「F1」，意思是罐內有1隻一級的鮑魚；如「S1」意思是罐內有1隻二級的鮑魚（只限1至3隻才有列明）。

產地代號要看清楚

罐頭也有產地代號，如「SP」指南非鮑魚，「AUS」代表澳洲鮑魚，「NZ」代表新西蘭鮑魚。「ABN」是鮑魚的縮寫，並非指產地。有些生產商利用價錢較低的紐西蘭鮑作為澳洲鮑，罐中同時印有「AUS」和「NZ」，或「AUS」和「xxxxx N」，一罐兩號，其實是紐西蘭鮑魚在澳洲入罐的意思。



名·文藝

三位女藝術家的衣着心聲

文：盧比卡

服裝有助定義年齡、文化、社群和社區，某些服裝更記載或體現了當代的美學概念。最近，三位曾獲獎無數，並在世界不同地方舉行過展覽的知名女藝術家，包括香港藝術家陳麗雲、文鳳儀及中國藝術家尹秀珍，聯手舉行一個以《藝裳》為主題的展覽。

身體與歷史

陳麗雲在她的針織作品中將編織化為形式，其作品之所以引人入勝便在於她用作編織的書籍和雜誌都是她的朋友或陌生人所饋贈的。「每當我碎掉一本書，就把它的主人、作家、藝術家及每個有可能讀過相同作品的人的生命透過一些共享的東西相互交織着。」

「這次展出三件『身體軀殼』（Body Container）作品，由被粉碎成紙條的書編織而成，彼此的頭頂以一條看似橋的紙帶相連。最初萌生這個理念是因為被邀請參加2010年韓國國際時裝藝術雙年展，為配合當年的主題『暴力與和平』，我想出了從歷史書中閱讀真正的歷史、再將之變為藝術的奇思。」

身體與關係

而文鳳儀在她的編織作品系列「編織親密」（Weaving Intimacy）展示的金屬線織使這種虛無更見明顯。我創作的穿透式金屬雕塑，表面上沒有描述和隱藏甚麼，實際上卻賦予了藝術品更大的意義。」

尹秀珍自1995年起一直利用舊衣物創作她的裝置和雕塑藝術。「對我來說，這些私密的物件載滿物件主人的記憶及穿著時的特徵。這些個人記憶及特徵帶給我很大的想像空間，讓我與這些物主的個人歷史和廣泛的社會歷史連接起來，繼而使作品和整個社會有所牽連。」

展覽查詢熱線：8100 1182



文鳳儀



陳麗雲及其作品。