

週末專題

揭秘仰韶文化

黃河流域是中國文化的發祥地，180萬年以前已有人類活動了。而仰韶文化是黃河流域影響較大的一種新石器文化，它縱橫兩千里，綿延數千年，在世界範圍內首屈一指。漢族的前身「華夏族」，最早就發跡於黃河流域，而仰韶文化遺址中諸多考古發現，如陶器製造、紡織做衣、繪畫雕塑、文字、曆法、宮室營建等等，同文獻記載中炎帝黃帝時代的創造發明相吻合。

仰韶文化遺址的發現，使世界認識到中國有自己的新石器文化。仰韶文化作為中國考古學上出現的第一個考古專業詞彙，向世人宣告了其第一、不可取代的位置，以及享譽世界的影響力。

香港文匯報記者 戚紅麗、沙苗苗



■安特生，被稱為「仰韶文化之父」 資料圖片

仰韶文化是中國黃河中游地區重要的新石器時代文化，距今約5000到7000年，分布在整個黃河中游，從今天的甘肅省到河南省之間，以渭水河谷為中心，範圍由陝西省寶雞市向東延伸至河南省。

2011年，仰韶文化發現90周年，河南省澠池縣召開「仰韶文化發現九十週年紀念大會暨國際學術研討會」。三門峽市委書記楊樹平在紀念大會上表示，三門峽歷史悠久，文化厚重，是仰韶文化、道家文化、魏國文化和郭氏之姓的發源地，也是中華民族精神象徵——中流砥柱的所在地。仰韶文化對於完善華夏文明起源，推動社會主義文化大發展、大繁榮意義重大。

瑞典國家博物館管理署署長桑娜亦指，仰韶文化不只是對中國、亦對世界考古具有意義。仰韶文化必將作為一個紐帶，見證中瑞之間的友誼，促進兩國之間更多的文化交流。

瑞典學者 偶揭七千年滄桑

1921年4月，瑞典的地質學家安特生在他的助手劉長山的陪同下來到河南，從澠池縣城徒步來到仰韶村。在這裡，他看到由於千百萬年風雨滄桑的自然力量，使這裡的地形被明顯切割出許多深淺不一的溝壑。安特生下到溝底，用地質錘輕輕敲打着流水沖刷過的底層痕跡，忽然發現了遠古的陶片，之後又發現了更多夾雜着灰燼和遺物的地層，其中就有引人注目的彩色陶片。

隨後，安特生邀請剛剛從美國留學歸來的年



■桑娜表示，仰韶文化是中國兩國友誼的見證。香港文匯報記者沙苗苗攝

輕地質學家袁復禮、奧地利古生物學家丹斯基和中國地質調查所的5位助手走進澠池縣的仰韶村，正式開始了對其的考古發掘。

第一次的發掘，一共發掘了17個地點，其中包括兩條探溝。從仰韶村遺址出土的600多件器物上看，這裡是典型的新石器時代遺址，當時人們的生活用具主要是陶器，陶器表面和口沿部分都繪有精美的花紋。通過發掘和研究，安特生證明了在這個中原腹地的村莊下確實存在着史前文化，這向此前所有傳統的中國歷史敘述提出了挑戰。

依據國際考古界的慣例，安特生用首次發現地仰韶村為這個新石器遺址命名為「仰韶文化」。仰韶村一夜成名，而中國考古學也由此掀起了劃時代的一頁。

河南省文物考古研究所副研究員魏興濤告訴記者，在第一次發掘之後，仰韶文化又進行過兩次有計劃的發掘，先後發掘出了大型墓葬9座、房基4處、窖穴41個，以及出土陶器、石器、骨器、蚌器等上千件。

陶藝完善 神秘符號引迷思

仰韶文化的製陶工藝相當成熟，器物規整精美，多為細泥紅陶和夾砂紅陶。其裝飾以彩繪為主，於器物上繪精美彩色花紋，反映當時人們生活的部分內容及藝術創作的聰明才智。另外還有磨光、拍印等裝飾手法。造型的種類有杯、鉢、碗、盆、罐、甕、盃、瓶、甌、釜、灶、鼎、器蓋和器座等，大多呈紅色，多用手製法，用泥條盤成器形，然後將器壁拍平製造。特別引人注意的是陶器上精美的裝飾圖案，其紋飾有寬帶紋、網紋、花瓣紋、魚紋、弦紋和幾何圖形紋



■仰韶時期的刻畫符號。資料圖片

等。這些紋飾充分反映了古代勞動人民的聰明智慧和對生活美的追求。而在當時的彩陶上，還清晰可見各種各樣的刻畫符號52種，這些刻畫符號至今尚不能認識，仍然是個謎。精美的彩陶是仰韶文化獨具的特徵，故也稱「彩陶文化」。彩陶是仰韶文化的標誌

性器物，中國社會科學院考古研究所原始社會考古研究室副主任李新偉認為，彩陶藝術雖然是原始時代流行的藝術，但已經非常成熟與完備，達到了一種高峰與極致。彩陶傳播的過程中，攜帶了文化傳統，將廣大區域居民的精神聚集到了一起，為後來的統一局面奠定了濃厚的文化基礎。



仰韶文化



古今一貫 千年風韻是和諧

薛蒙林是澠池縣委書記，他對仰韶文化有着深厚的情誼，曾著書《仰韶聖地——澠池的高度與榮光》記錄仰韶文化帶給澠池的時代力量。他說，仰韶文化作為中國黃河流域一支強大的考古學文化，是一個時代的呼喚，一個時代的表述。而仰韶文化的真正內涵，在於她所代表的一種和諧！

他又說，和諧是世界的本源；是人類社會發展的共識和發展規律，是國家富強、民族振興、人民幸福的重要保證。仰韶文化時期，質樸的生活景象，母系的關愛，正是一個和諧的勝景。

仰韶文化遺址，向人們展現了中國母系氏族由繁榮至衰落的社會結構變遷。人們已開始擺脫了自然界的支配，開始過着定居的生活，人們除了從事鋤耕的農業生產外，漁獵、採集、飼養家畜也是當時的主要經濟來源。

悠悠歲月，人們在這片土地上繁衍生息，正是這樣一幅場景，向人們呈現着一種最原始的和諧狀態，而這種和諧，也正是當今社會的人們所不斷追尋的。

先民畏天 魚紋陶器表崇拜

這是每個中國人都再也熟悉不過的一件陶器——人面魚紋彩陶盆，代表着中國原始社會仰韶時期製陶手工業的傑作。

彩陶盆高16.5厘米，口徑39.8厘米，由細泥紅陶燒製而成。根據考古資料發現，當時的先民們雖然已過着以農業生產為主的定居生活，但最原始的採集和漁獵仍然是不可缺少的生產活動。當時豐富的水產如魚、蝦、蚌、螺成為逐水而居的主要因素，從出土的各種石製、陶製網墜和骨質魚鈎、魚叉等工具，我們不難想像氏族先民們網捕、垂釣和投叉



■仰韶時期的人面魚紋彩陶盆。資料圖片

矛刺等發達的漁業水平。長期的捕魚生活，養育着一代代人的成長，於是魚成了人們心中的嚮往和崇拜對象，也許是為了紀念或許是為了祈求神明，他們把魚和人描繪在精美的陶器上。



■仰韶時期的彩陶。資料圖片

曾主持半坡遺址發掘的專家西安半坡博物館研究館員何周德在後來的研究中稱，這種變形的魚紋很可能代表人格化的獨立神靈魚神，而人面和魚紋的抽象結合，恰恰構成了一個標誌，一個徽章，由此我們可以推測曾經生活在這裡的氏族，極有可能是一個以魚為圖騰崇拜的魚族。

埋葬有律 窺探舊氏族社會

北京大學考古文博學院考古技術方法教研室主任張弛介紹說，仰韶文化興盛時期的葬儀制度在一定程度上向世人展示着早期先民氏族社會生活的原狀。

張弛說，仰韶文化居民死後按一定的葬俗埋葬，坑墓多長方形，墓中有陶器等隨葬品，小孩實行甕棺葬，盛行單人仰身的直肢葬，但合葬墓也佔一定比例。合葬的人數不等，多的達80人。葬制中實行女性厚葬和母子合葬，反映了以女性為中心的特點。

他解釋，氏族成員集體埋葬在公共墓地，葬坑的排列組合與聚落佈局一樣，表現出每個氏族成員無論活着還是死後，都受氏族社會組織的約束：

葬制中的二次多人合葬、女性厚葬、母子合葬等，反映了以女性為中心、母性權威在社會上受到尊敬的情況；同性合葬，可能說明當時有性別組織的存在；大小坑相套的葬制，可以解釋為同一部落或同一氏族中，不同氏族或母系大家庭的關係；同一墓地內有分片的墓區，如元君廟墓地那樣，可能是包括兩個氏族墓地的部落墓地；兒童甕棺不入公共墓地，表明成了禮俗習和年齡組織的存在，還可能顯示了母系氏族社會中母子間的親密關係。

聚落房子的格局中，會統一朝向中心廣場，這表明當時維繫氏族團結的血緣紐帶根深蒂固。



■仰韶文化遺址發掘現場。網上圖片

開發保育 澠池縣重構遺址

目前，澠池做了很多的工作來重構遠至7000年前的文明。面對30萬平方米如此規模龐大的仰韶文化遺址，澠池對仰韶文化公園進行了前瞻性的保護和開發，圍繞澠池「千年和諧之都，仰韶文化聖地」的主題，借助澠池會的理念，將仰韶村遺址、各省的仰韶文化遺址、仰韶村灰坑、仰韶文化博物館、曹端墓、民居、自然溝壑、窯洞等內容，與仰韶文化、和諧文化進行了融合和構建，以突出仰韶文明的高度，展現世界仰韶文化的生態，體現仰韶文化聖地的意識形態，以及全縣人民對仰韶文明、和諧文明

孜孜不倦追求的澠池風貌。薛蒙林說，仰韶文化園展現的是中華文明的雛形，在這裡可以看到仰韶文明的實質和歷史起源，以及新時代下整個仰韶文化的濃縮與聚集。

「人文、自然、多元」的開發原則，以仰韶文化為起點，形成仰韶文化聖地、仰韶旅遊、仰韶產業基地的廣泛影響力，進而輻射全國的仰韶文化。仰韶文化遺址所在的仰韶文化園將會是考古工作者和古文化推崇者的研究天堂，也將會是國內外各界人士休閒、投資、養生、度假的聖地。

郵票傳情 紀念偉舉九十載

為紀念中國的仰韶文化發現90周年，一套名為《仰韶文化·華夏之光》個性化紀念郵票2011年11月5日在澠池首發。

《仰韶文化·華夏之光》郵票一套8枚，郵票主圖為「和諧」二字，與澠池「千年和諧之都」主題相吻合。6枚附圖分別為：月牙紋彩陶罐、小口尖底紅陶瓶、曲腹彩陶盆、彩陶罐、彩陶鉢、灰陶豆，均選自仰韶文化廟底溝類型彩陶。



■紀念仰韶文化發現90周年，「仰韶文化·華夏之光」系列郵票首發。香港文匯報記者沙苗苗攝