

銀幕短打

文：朗天

失戀本來應該有第34天

去年「刀仔鋸大樹」一戰成功的內地愛情片《失戀33天》侵襲香港。同為網絡小說改編拍成電影，前已有九把刀的《那些年，我們一起追過的女孩》，可謂台灣代表，在香港一石激起千層浪，屢破賣座紀錄。《失戀33天》以內地代表身份，不敢說挑戰《那些年》，但挾着逾三億人民幣票房，聲勢自然不小，而且很容易立即引伸一個問題：香港何時交出她的相應代表作？

《失戀33天》和《那些年》同是愛情小品，原作本身已有賣點；九把刀是典型宅男，鮑鯨鯨卻自稱「職業宅女」，對網民和年輕電影觀眾來說，可捧性更高。「宅」變成一個可推銷的形象，放諸十年前簡直不能想像。網絡作家炙手

可熱，雖然《失戀33天》的導演滕華濤之前早拍了不少擲地有聲的電視劇（其中《蝸居》是社會及戲劇性兼具），但電影領功者，天秤並不傾於他。

香港不是沒有賣座的愛情小品，如果說「葉念琛—鄧麗欣」系列作品太港式狹窄，那麼，前年的《分手說愛你》便一度掀起了中港兩地熱潮。事實上，說《失戀33天》倒過來受到《分》片某些影響，可能並不為過。《那些年》賣回憶、往事，《分》和《失》則是現代都市疏離中的「熱愛」，來去匆匆中的絕對，消逝中的堅實。當兩集《非誠勿擾》被嫌太老時，我們的年輕觀



《失戀33天》劇照

眾果斷地作出了他們的選擇。

劇情上，《失》令人想起我們的《十二夜》和《尋找周杰倫》，然而它們遠遠沒有那麼受歡迎，沒有網絡小說的質感，因而缺乏時代的感性？可能吧。有關讀網絡小說的讀者不難發現，區分兩岸三地作者並不困難，香港人寫不出台灣人及內地人那麼具資料性的東西，往往細節讓路于慾望。這可能就是我們的戀人絮語不會以香港為核心的主因了。

雙城記 (二)

文：張經緯

前言：因為《音樂人生》，香港導演張經緯被愈來愈多的內地觀眾所認識。他帶著作品出現在內地大大小小的城市中，電影就像一面鏡子折射你我，而他也在北上的旅途中，觀察和認識着自己並不完全了解的國家。本期開始，張導將在此開設專欄，和讀者分享一位香港導演眼中、鏡頭之外的內地城市人情與世情。



從的士看小康

今年農曆新年，我和同事回內地拍攝最新紀錄片，分別到了廣東東莞、化州和湖南常寧三個城市。我們團隊一行七人，各人手攜行李及器材，而市內交通一般就靠的士。像北京、上海、廣州、深圳等一線城市，公共交通比較規範，的士不論時節，全部均打錶收費，而且提供政府認可的發票。但是，並非所有內地城市的士都是這樣，像這次的三四線城市就麻煩多了，主要是不打錶，車輛少，沒發票。

本以為東莞、深圳和廣州挨在一起，既然深圳及廣州都打錶，東莞亦應如此吧，誰知卻是一片「殺戮戰場」，再次印證優良管理並非近朱者赤，還是要看市政府的管治能力。我們的酒店雖位於中心地段，但不少外省司機早已趁春節回鄉過年，路上的士零星。為免翌日早晨趕出門，給司機硬宰，製片同事提早一天，在街上兜截的士，預先跟司機議好價錢，約好時間，但晚上仍會擔心司機會否爽約或遲到，一夜難免輾轉。

相對東莞，常寧更令人頭痛。由於拍攝地點位於離市中心三十多里外的農村，我們晚上抵埗後，便急忙為明天找車，結果在車站跟一個穿紅格睡衣的中年女人和其拍檔談好，清楚說明地點、時間和價錢，以為一了百了。可是第二天抵達目的地後，司機還是借故說路爛要加錢，我們就站在受訪者的家前跟他理論，驚動受訪者一家出來幫口。製片同事見狀，輕聲跟我說：「新年流流，要人家老幼為我們爭論，不太妥當。」沒辦法，我們只好吃這個啞巴虧，照付。

話雖如此，但總不能一竹篙打翻一船人。也是在常寧，最後一天晚上，我們在近市區邊緣地段拍攝完畢後，製片同事足足走了半里路，才找到一輛的士。同事原來一副「武裝」，準備好砍價大戰，誰知探頭一問：「要多少錢？」司機冷淡地回答：「我打錶的。」我們當



張經緯 (中)

然嘖嘖稱奇，在車途上更不斷稱讚他，不過，那位司機只是愛理不理。當然，打錶收費本是應份，但在這個城市竟能獨善其身，不禁予人世外高人之感。

還有一位化州司機，雖然他也不是不打錶，可是就算一大清早要車，他都準時到達，而且給我們介紹很多當地好吃的飯店，蒙他推薦，大年初一的第一頓飯，我就吃了人生最好吃的白切雞！又，在年初二，團隊中一位同事生病了，新年沒幾間藥房營業，他主動開車送我四處買藥，沒提要多半分錢。最後一天，我們到火車站坐大巴回港，他生怕我們搞錯上車位置，還開車直入到車站裡面的上車點。臨別時，我們情深地緊緊握了手……

我們一回到香港，便馬不停蹄為新片《一國雙城》宣傳奔跑，跟記者朋友們傾談時，了解到港人對內地人的不滿更為激烈，盡數他們對內地人的不文明行為。這令我回想起這次拍攝旅程跟的士司機的各種遭遇，以及《一國雙城》其中一位男性被訪者，王族長。

王族長是一位退休的鄉村老幹部，小時候，因為新中國成立，被迫和在菲律

賓的父親斷絕聯絡，他長大後成為鄉村黨委書記。當鄧小平的改革開放剛起動時，鄉村是窮得連鞋也沒得穿。為建設家鄉，讓村民脫貧，他執行了拆散家庭的「遣子政策」，此一政策是故意要移民家庭留一個孩子在鄉村裡，確保父母寄錢回國，片中的女主人翁阿雪就是其中一位「遣子」。王族長從受害者成為加害者，都是政治環境和政策使然。然而作為一個人，他是一位忠誠、坦率與和善的老人家。

人就是人。人性的優點及缺點，內地人也有，香港人也有，問題在形形色色的政策下，人變得不像人。更不幸是自從清末開始，這條本來在東方沉睡的巨龍為了追英趕美、希望明天會更好，不同的政治活動就從沒有停過，不同的政策亦層出不窮。其實，若要任何國家或社會從亂到序，絕非易事。就說香港，曾幾何時，我們的士也是不打錶，兜路、街上白牌橫行。今天我們國家的進步只談GDP，談物質上的小康，但只有當全國的士都打錶，人和人，以至人和國家之間的誠信能建立起來，那時候才算是精神上達到小康。

視事追擊

文：洪嘉

《擁抱太陽的月亮》童星是賣點

順利突破40%收視，踏上「國民劇」征途的韓國MBC電視台的新劇《擁抱太陽的月亮》，把收視一哥《鵲橋兄弟們》擠到第二位，朱元等人對於收視敗北，應該心服口服吧。延長了集數，《擁抱太陽的月亮》也已進入高潮，然而為此劇奠定基礎的，卻是幾個機靈的小鬼。若不是開頭數集，由小演員們精彩的演出成功俘虜了大量觀眾，這個月亮能否有如此亮眼的成績，恐怕是一個謎。

劇集大收，或許朱元應該後悔莫及吧？原定只有五十集的周末劇《鵲橋兄弟們》收視大熱，製作單位在拖拖拉拉之下，終於決定延長八集，可惜了本來敲定演出《擁抱太陽的月亮》男主角之一的朱元，不得不放棄新劇，由在《49天》中飾演天使的丁一宇補上——不過朱元大叔也不用太過難過，對於觀眾來說，秦熙大叔這個角色，可比陽明君要來得討好。

改編自暢銷作家鄭銀燮同名小說的《擁抱太陽的月亮》，故事描述少年世子李暄偶然結識了聰明伶俐的煙雨，二人互相傾心，然而朝廷在外戚把持下，世子妃早已內定。不甘受擺佈的李暄為了與愛人一起而展開鬥爭，終於成功令煙雨入選成為世子妃。然而作為外戚集團支柱的太后，利用為皇室服務的國巫，令煙雨離奇患病，不得不趕出皇宮，更傳來死訊。

李暄最後與內定的世子妃寶鏡結婚。多年後他仍然思念着煙雨，更堅持不與寶鏡同房，使外戚集團希望寶鏡生下世子後，便廢掉不聽話的李暄捧世子登基的計謀無法得逞。而被趕出宮的煙雨，在國巫的幫助下服藥假死，避過太后的耳目，然而復生的煙雨卻失去所有記憶，在國巫的安排下成為了巫女月，更陰差陽錯進入皇宮，成為替皇上播災的巫女。多年後重遇，李暄被月那酷似煙雨的模樣所吸引，卻因煙雨早已去世而陷入內心的掙扎。他也知道一旦外戚集團得悉月與自己產生感情瓜葛，便會為月帶來災難。

劇集在開播前，由於首六集均由童星擔綱演出，收視一度被保守估計，不少人都認為前數集的收視大約只在個位數至雙位數之間游離，偏偏一眾童星卻交出亮麗的成績，前三集的收視已經突破20%，其後更節節上升，奪下一周收視之冠。

成人版飾演煙雨的韓佳人，與飾演李暄的金秀炫，在接棒後更一度遭中國觀眾不接受，認為二人的演出較童星遜色，要直到第十四集巫女月記起關於煙雨的記憶時，演出才備受觀眾肯定。

然而即使劇集已經進入成年篇，童星們還不時穿越時空，在片中繼續客串。出場最多的是飾演少女煙雨的金有貞，後來飾演少年陽明君的李敏豪也重現熒幕，最新的那集中，飾演少年李暄的呂珍九亦在成年版的煙雨面前出現。童星的頻繁出現未必是收視一再突破的原因，然而少年版與成年版併在一起的比較，卻讓人倍加覺得，童星們實在演得太好，把大人們都比下去了。



最新影訊

文：Cate

本土影像製作添新血



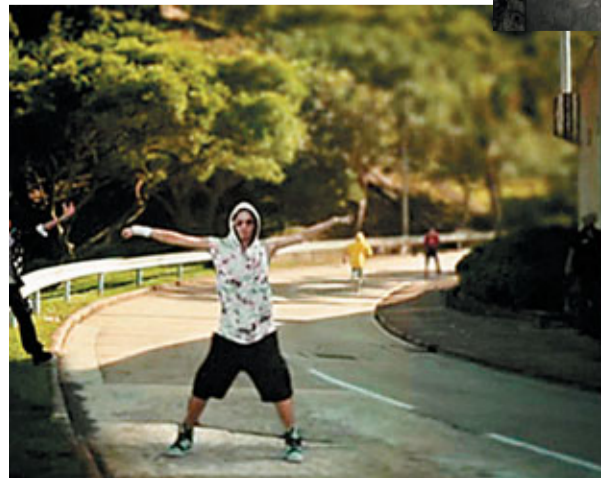
最佳戲劇 (非動畫) 及最佳演繹隊伍《我的鞋子》



最佳校園 (中小學) 創作《飯菜傳情》

「第五屆香港流動影片節」近日頒布「影片製作比賽」各獎項。其中，《相簿二三事》成為今屆賽事的大贏家，獲得包括最佳動畫、最佳故事及榮譽大獎。該片導演莫韻兒以動畫形式，描述與家人的關係及緬懷個人成長。最佳戲劇 (非動畫) 獎的《我的鞋子》，導演盧志偉是一名紀律部隊人員，首次拍攝影像，需要克服重重困難，最後以完整的故事結構及系統地領導眾演員演出而奪獎。今年新增的最佳紀錄片獎《油麻地人說》，拍攝團隊一行四人，走訪了油麻地內不同階層人士，細說區內歷史及表達對該區的深厚感情。其有趣的剪接及電腦效果，盡顯80後製作團隊的活潑風格，極富心思。90後表現同樣突出，香港正覺蓮社佛教梁植偉中學鍾朗民同學創作的《飯菜傳情》，以舊區廉價飯店為題，道出弱勢社群獲關注的真實故事。此外，跳舞工作室Work It Out Dance Studio憑《Work It Out Dance Studio Self-promotion Short Film》奪得今年特設的康宏最佳創意大獎。

《相簿二三事》將代表香港參加「第二屆香港國際流動影片大獎」，與來自十個國家及地區，包括中國內地、台灣、加拿大、法國等傑出流動影片一同角逐國際殊榮。頒獎典禮將於3月22日在香港國際影視展FILMART內舉行。



最佳剪接《SQUATTER TOWN》

康宏最佳創意大獎《Work It Out Dance Studio Self-promotion Short Film》