

責任編輯：張旭健

副刊

翠袖乾坤 文潔華

報上報道英國的「小說悅」版本。一名十四歲英國男生在柴郡奧爾特靈厄姆(Owlthorpe)火車站突然頭暈目眩，暈倒月台。據悉當時是早上繁忙時間，人來人往。途人見此子臥在地上竟無人關心或理會，甚或按動月台上的緊急警報。

古今談 范舉

可燃冰，成了最新潮的名字。日本嘗試在日本愛知縣渥美半島近海正式開始鑽井，本報鑽探作業是為二〇一三年的生產做前期準備，明年將實際開採，工作人員將從輪船下管道至八百至一千米深的海底，隨後將管道插進海底四百至五百米，抵達蘊藏可燃冰的土層。

### 義利之辨

這樣的責問答案顯而易見，但惹來的反應更值得反思。又是網民的回應（還是那些躲在螢幕前不露身份的人最坦白）：「見怪不怪吧，同樣事情經常發生」；「很危險的，萬一那是個醉酒或吸毒者，探問他的情況可能遭遇攻擊或危險」；「趕上上班哩，遲到沒有人會認罪」；「應該有人會處理吧」……會處理的人如果是指電車月台管理人員，那他們的反應更令人齒冷：「如果職員在現場發覺事件，或有人按緊急掣，自會提供協助。」

### 日本霸海域 開採可燃冰

這種方法，比較最先研究的所謂鑽探「熱水加熱法」低得多，因為用加熱的方法，開採出來的可燃冰的發熱量或其價值，不及採用灌入熱水所消耗的能源所需要的成本。減壓法的優點是，當反應器內的溫度在零下一點六至零下一點二攝氏度之間，壓強處於二點〇七至二點四八兆帕之間時，水合物釋放出的甲烷可達到每分鐘十三立方分米的理想峰值。研究者說，上述新方法只需改變水合物所處環境的壓力，不用同時調控開採溫度，因此該方法能耗較低，有望用於商業開發。

上述此等不得要領的答案，大大挑戰了孟子「見孺子將入於井，必有怵惕惻隱之心」的看法？或者非也，只是人心被各種利害的考慮蒙蔽，這情況已是跨地域和文化了，農村和城市既無分別，連是否為人父母也不是關健點。男生的母親儘管對他人漠視自己兒子的生死大感不解，卻又透露了同樣的利害考慮，說：「如果倒地地上的醉酒漢，我能接受人們不去幫他。但我的兒子當時需要協助。」任何人昏倒都需要協助，她如此一番坦白，其實跟網民的态度無甚分別。

在這種背景下，日本開始拚命擴大它的經濟專屬區範圍，四出和鄰國爭奪領海。日本和俄羅斯、韓國、中國都出現了島嶼糾紛，而且企圖採取單方面佔領行動，最近日本的三、川崎重工又再大力發展製造軍用飛機、戰艦。軍國主義又再抬頭。美國人在金融海嘯之後，實力不足，面對着中國的經濟崛起，從歷制日本擴大軍力量到現在的「放狗咬人」，實行以亞洲人打亞洲人的策略，上個世紀七十年代美國把中國的釣魚島交日本管理，已經埋下了分化亞洲的伏筆。

### 話說佛洛伊德

話說上世紀八十年代初，內地掀起一陣「佛洛伊德熱」，出版大量佛洛伊德著作的中譯本，包括《精神分析引論》、《夢的分析》、《圖騰與禁忌》等。其實，在五、六十年代，台灣也出版佛洛伊德著作的中譯本，台大醫學院的楊慶堃、曾文輝、林克明等，對佛洛伊德學說深入鑽研。林克明翻譯的《愛情心理學》也由北京作家出版社翻印，列為「內部發行」。

「精神分析」是一種治療神經病的方法，也是一種研究心理功能的技術，以後形成一種心理學的理論，成為現代心理學的一個重要學派，對心理學、醫學、人類學乃至史學、文學藝術和哲學都發生了不同程度的影響。」由此可見，佛洛伊德學說在中國，發生已有大半個世紀的歷史了。佛洛伊德的學說大多透過二手轉述被介紹到中國，中國人開始認識一個不完整的、朦朧的、泛性論的佛洛伊德。由上世紀四十年代末至七十年代中，佛洛伊德學說在內地是一種禁忌，他的精神分析學說（其核心是潛意識、性本能、死亡本能）被視為洪水猛獸，被馬列主義排擠得幾無立錐之地，殊不知這個時候，在西方馬克思主義眼中，「佛洛伊德從性壓抑的角度所提出的社會文化批判和道德改革，與馬克思從政治經濟壓迫的角度所提出的社會主義革命是殊途同歸。如果說佛洛伊德主義是一種微觀社會學，那麼馬克思主義就是一種宏觀社會學。」

早在上世紀二十年代初，魯迅就寫過一篇小說，叫做《不周山》（後來改名《補天》），據說那篇小說「原意是在描寫性的發動和創造，以至衰亡」。魯迅對佛洛伊德頗感興趣，他曾嘗試「從弗羅特（按：即佛洛伊德）一流的科學，尋出生命力的根源來」，並指出佛氏學說的基礎在於「歸生命力的根源於性慾」。然而到了三十年代，魯迅卻寫出了《阿Q正傳》。在《阿Q正傳》中，魯迅對佛洛伊德學說提出了批評，又在《碰壁》一文中說：「……偏執的弗羅特先生宣傳了『精神分析』之後，許多正人君子的外套都被撕碎了」，他所謂的「正人君子」，就是「都墜入弗羅特先生所掘的陷阱裡去了」的章士釗和陳西滢。

「精神分析」是一種治療神經病的方法，也是一種研究心理功能的技術，以後形成一種心理學的理論，成為現代心理學的一個重要學派，對心理學、醫學、人類學乃至史學、文學藝術和哲學都發生了不同程度的影響。」由此可見，佛洛伊德學說在中國，發生已有大半個世紀的歷史了。佛洛伊德的學說大多透過二手轉述被介紹到中國，中國人開始認識一個不完整的、朦朧的、泛性論的佛洛伊德。由上世紀四十年代末至七十年代中，佛洛伊德學說在內地是一種禁忌，他的精神分析學說（其核心是潛意識、性本能、死亡本能）被視為洪水猛獸，被馬列主義排擠得幾無立錐之地，殊不知這個時候，在西方馬克思主義眼中，「佛洛伊德從性壓抑的角度所提出的社會文化批判和道德改革，與馬克思從政治經濟壓迫的角度所提出的社會主義革命是殊途同歸。如果說佛洛伊德主義是一種微觀社會學，那麼馬克思主義就是一種宏觀社會學。」

## 漂亮的女朋友 (上)

我與洋子社長初次見面是在一九九六年，那時我剛剛成立自己的公司。此時日本的泡沫經濟已破滅，高調和燒錢現象已成為昨天的事情，接着一場價格革命蜂擁而起。在我們服裝界，最具有代表性的挑起價格戰爭的是日本優衣庫公司，它在那時已開始嶄露頭角。我記得第一次見到洋子社長是在一九九六年九月九日，我乘坐從新宿到原宿的地鐵，只有兩站，當我跨進車廂時，突然發現整個車廂全部的廣告欄都掛着優衣庫公司的搖粒絨女夾克廣告，一共二十四種顏色，雖然在設計上沒有什麼特別新穎的手法，但是標着一律2980日圓，還打了一個紅色炸裂感噴號。我當時腦袋就覺得好像挨了當頭一棒一樣，因為我那天恰恰就準備了搖粒絨面料去與洋子社長洽談，2980日圓一件的單價，我們公司是無論如何無法實現的。我心裡暗暗想：「今天乾脆不談搖粒絨面料的冬裝，主要側重自我介紹，改天的比較優勢的面料再來談吧。」

我進洋子社長的辦公室，當面是一個半圓形的服裝展示廳，像一面巨大的扇子，奇妙地將展示空間開闊地展現出來。與其他服裝公司的展示廳完全不一樣，這裡居然沒有一個衣架，所有服飾全部都是穿在人形模特兒身上。每個人形模特兒身邊都立着一個小櫃，小櫃上放着這個模特兒着裝的各件衣服、帽子、手套的其他顏色配套。半圓形服裝展示廳的正中央放着一組橢圓形桌椅，是一個開放的洽談空間。洽談空間的牆上有一排立體拉丁字寫着「Belle Amie」，並且左右還有兩個舞台照明燈照射着這排字母，放射着柔和的光線，即引人注目又恰好處。我在東京學服裝時，選修了兩年法語，心領神會地明白「Belle Amie」是法語「漂亮的女朋友」的意思。我想這些模特兒就是為了體現這家公司服裝設計主題「漂亮的女朋友」啦。

情，因為我們都有留學的經歷，所以越說越投機。說了一陣題外話之後，洋子社長轉入正題，問我說：「剛才你說你的強項是中國面料，那麼你今天一定帶了中國的面料過來吧。」我只得如實說：「我今天是帶來一些中國的冬季面料，只是不瞞洋子社長，我本來是想推薦搖粒絨面料給貴社，但我剛才在地鐵車廂裡看到優衣庫公司的搖粒絨女夾克廣告，一件才2980日圓，這與我們公司的搖粒絨款式報價相差甚遠。這麼便宜的單價，我們是有困難的。」洋子社長反而笑了說：「哦，一來就要打退堂鼓了嗎？我倒很喜歡你這樣坦率的性格。我今天早晨看到《東京纖維新聞》的報道，也知道了優衣庫公司的驚人價格，不過我們可以用另外的一個思維方式來思考問題。既然優衣庫公司打出搖粒絨面料，東京的消費者就對搖粒絨的服裝有了一個認識，只要在設計上能夠競爭過優衣庫公司，即使價格比優衣庫公司貴，我們也可以接受的。……我們反而是借了優衣庫公司的宣傳了。」我豁然大悟，高興地掏出我帶來的搖粒絨各種面料和設計圖。



偶然開始的友誼，也能長久地溫暖人心。網上圖片

山姆大叔歡迎您 揭穿了又豈止是吸引遊客的簡單招數？眾所周知，今天有能力出國旅遊的中國人，要買名牌首飾一定不是美國貨，美國對這批人的吸引力到底還不是後路與投資機會？昔日日本人的豪情壯語是：到紐約投資金融、到夏威夷曬太陽、到澳洲打高爾夫、到洛杉磯買房產以及到法國、意大利買名牌。二十年的今天，美國人故技重施，希望打開門口讓更多中國人到彼邦旅遊是包裝，表面看中國遊客在美消費是一般旅客平均消費額的一點五倍；美國旅遊協會又說美國旅遊市場在過去的「迷失的十年」裡因為對入境限制，少賺了約四點七萬億港元，相等於每年接近損失四十七萬個職位。採取較開放的旅遊政策後，希望可於二〇二〇年前為美國增加一百三十萬個職位和促進逾七萬億港元經濟。但藉開放旅遊而創造包括房地產買賣及建造、留學、餐飲、投資生意申請移民等連串機會才是主要。

語言的藝術 好！真是言簡意賅，用一顆軟釘子把美國人的唯我獨尊的氣焰打回去。他的意思是：我們的人權已有很大的改善，但不是最好，還有改善的空間，我們將努力做到最好；但你們的人權狀況，便是最好的「十全十美」。這一次習近平副主席訪問美國，面對美國政要對中國人權問題的責難，回答了一句：「沒有最好，只有更好」。真是言簡意賅，用一顆軟釘子把美國人的唯我獨尊的氣焰打回去。他的意思是：我們的人權已有很大的改善，但不是最好，還有改善的空間，我們將努力做到最好；但你們的人權狀況，便是最好的「十全十美」。

奧斯卡預測 在這一時刻，《星光夢裡人》和《雨果》都沒有絕對的優勢。馬田史高西斯一直欠缺獲獎的運氣，我很希望他能得到最佳導演獎，但是平衡一下形勢，《星光夢裡人》將會是最佳電影，再過幾年，就可知道我的估算是否準確了。其他呢？最佳紀錄片大概是雲溫溫的《翻滾》，最佳外語片是熱門的《伊朗式分居》。如果不從預測的角度想，我倒希望《生命樹》贏多一些獎項（例如最佳攝影等），另外我也期望活地阿倫憑《情迷午夜巴黎》得最佳原著劇本獎，其實機會也不算少。

一網打盡 奧巴馬借佛羅里達州的「迪士尼世界」主題公園作背景，高調宣佈會為中國、印度、巴西等新興國家旅客，加快批核和增加移民簽證數目，同時又容許台灣居民免簽證赴美。之所以向上述國家和地區招手，無疑是向錢及向選票看。「美國是打開門做生意的，我們希望歡迎你。」如斯坦白，其急切要在較短時間內，給改善經濟有一個說法溢於言表。金融海嘯後美國經濟情況低迷，如今還在黑暗的隧道中暫時找不到出口，要搞活市場自然就要向有錢人招手。