

# 殷梅 風光柔媚



■殷梅

「我愛上了嵇康」

殷梅說，舞劇的許多理念都來自於《世說新語》。看過那裡的許多小故事，她對那個時代心嚮往之。「竹林七賢在中國文人的圈子裡代表著風骨。魏晉是很有趣的時期，腥風血雨，社會很亂，但卻創造了早期中國歷史上的『文藝復興』。這混亂的狀態中，一幫文人聚在一起，把中國自由的創作生活表現出來。他們好老莊，又搞清談，生活很超然，沒有約束。儘管現實腥風血雨，他們的理想卻反而有空間，推崇老莊，推崇一種很個人的東西。文化上面沒有很壓抑的東西，發展得很蓬勃而有個性。那個時期對於藝術家來說，是非常特別的。」

我問殷梅，若讓她選，希望自己成為七賢中的哪一個。她想也不想：「嵇康（擅長古琴），我愛上了嵇康。他給我的感覺就像是耶穌，他不得不死，為了我們大家去死。」對殷梅來說，嵇康無疑是七賢中的代

表人物，他有著充滿靈性的高貴人格，他的內心充滿愛，樂於奉獻，是個熱愛生命和美的藝術家。在他的一生中，飽經創傷，也經受了對人性的絕望。在編導的話中，殷梅忍不住要問：「那魏晉洛陽東城下的一萬名圍觀的大夫，愚民，三千名太學士們又怎能擁有嵇康？一千七百年後的今天，人們仍不可能擁有嵇康，或嵇康仍在，嵇康的生命是莊子的中國藝術精神。廣陵散至今撥弄著人鬼心弦，縈繞在宇宙的時間和空間中。」

中的故事雖是中國古典時代的碎片，但裡面的觀念卻極端現代——極簡的、怪異的、不隨大流的。藝術創作也該如此，所謂中國舞與現代舞的分野，中國舞是否一定要如此，現代舞是否一定要那樣做，這其間其實並沒有定勢。《世說新語》裡面的文字看似零散，每個故事中也並沒有蘊含什麼重大意義，所勾勒出來的圖景卻是在進行中的生活狀態，很有一點西方存在主義的味道。「對我來說，女孩子看事情比較注重細節，不見得要把握一個大的時代表現出來。對我來說，把這些瑣碎的東西用另外一個方式和角度來看就挺好的。《竹林七賢》中，就是《世說新語》加上我身為女性的角度。」

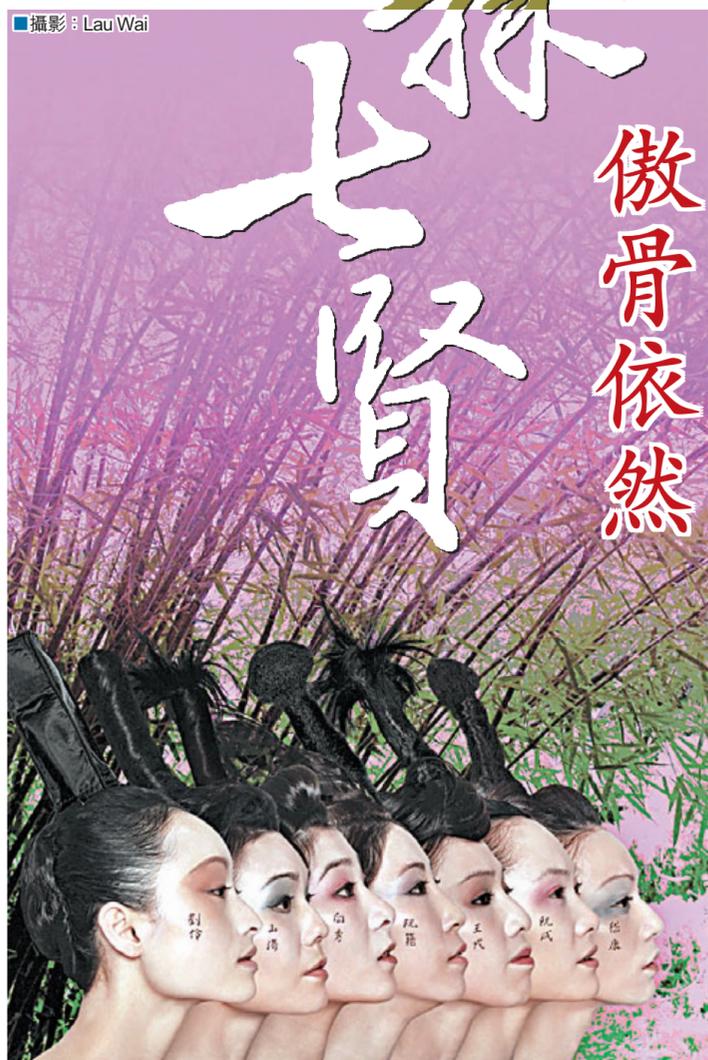
### 柔媚的竹林七賢

光看海報就知道，這不是一個傳統的「古裝戲」。梳著高髻的七位女舞者一字排開，什麼時候竹林七賢變成了柔媚的女人？

殷梅說，舞劇的靈感來自著名攝影師洪磊的攝影作品《竹林七賢》。在這攝於二〇〇七年的作品中，洪磊找來最當紅的中國女時裝模特兒七賢，七位女模特或站或坐，怪異的髮型妝容配上具現代感的服裝，的確顛覆了人們對於竹林七賢鬚眉男子的慣常想像。

「竹林七賢，一直都是男人在講男人的故事。我看了洪磊的畫後，特別地鍾情，感覺和我內心的感覺很相近。」殷梅說，「我如果做《竹林七賢》，可能和男編舞來做不大一樣。舞台上，也是從拍攝這張畫開始，在這個過程中發現了很多人與人之間的小故事。就像《世說新語》，並沒有一個完整的大故事，而都是特別小的事件。透過這些小事件，反映了那個時代的一個狀態。它其實非常的現代，是很節節的一個東西，不是長篇大論，反而有很多小細節和故事，給創作人留下很多空間。」

殷梅說，她並不拘泥於所謂現代手法與傳統手法之間的分野。她覺得《世說新語》有趣，是因為其



■攝影：Lau Wai

中國舞蹈當代劇場  
《竹林七賢》  
時間：三月十六及十七日  
晚上七時四十五分  
三月十八日下午三時  
地點：葵青劇院演藝廳

■洪磊攝影作品

《竹林七賢》。



激藝術家去不斷演繹。

## 卡麗塔·馬蒂娜的翻盤之作

這個世界上簡直沒有「穩如磐石」這樣的藝術家。十八年前第一次聽鄭明勳指揮倫敦的The Philharmonia Orchestra演奏馬勒《第五交響曲》，好得令人吃驚；之後再聽他率領巴黎的法國電台樂團，也另有明媚可喜之彩；但這回的香港藝術節，完了，他客席Concertgebouw的兩場音樂會，全部成為他韓劇式太極虎的個人修為美學大兜兜，Weber的音樂成為華格納式的沉鬱迷茫，舒伯特的脆弱善良成為無關痛癢的優美流暢（第八「未完成」交響曲），而布拉姆斯的《第二交響曲》，同樣變成他的對立面華格納的唯意志力的表演。這樣聽一個晚上，何只是悶？所有作品的清新氣息都被這位巨型膨脹的指揮家蹂躪了，慘不忍見。第二晚我聽完半場終於離去，因為高大宜（Kodály）的舞曲和孟德爾頌的小提琴協奏曲，都遭此劫。我承認，鄭明勳是一個用功的指揮家，但他不懂得指揮家的節制，結果所有作品被他畫虎反類犬，面目全非（就基本風格和獨特內涵而言）。

芬蘭女高音K. Mattila的獨唱也有同樣的驚愕開局，但結束時喜劇得多。

馬蒂娜出道於卡迪夫聲樂大賽，是近二十年來少有的北歐歌劇人才。但她原本十分質樸敦厚，儘管未得樂迷歡心，卻一直得到指揮巨匠們的重用（如Solti和Abbado）。近五年來她在美國大都會歌劇院的演唱事業如日中天，所做的Janacek歌劇系列女主角令人激賞，最後甚至連妖媚變態的「莎羅美」也唱得俱佳了。因此，對她獨唱會是抱有挺大期望的。

乖乖娘的冬，韭菜炒大蔥！一上來的Berg的《七首早期的歌》，她唱的德文我幾乎一個字也聽不真切，不是她德語咬字的問題吧？主要是她唱得含糊油膩，活似Kurt Weill的街頭姣女濁聲沒好氣的拿腔拿調，而Alban Berg那嚴肅、前衛的音樂立意，純淨且鮮烈的詩句都成了她嘴裡加工的「地溝油」。所以，我一個詞兒也聽不清，一句Berg的音樂也聽不見。她唱完了七首歌，我一個巴掌沒拍。

她唱的四首布拉姆斯藝術歌曲，相對稍好一些，但遠

遠未足以讓我欣賞。布拉姆斯是有堅定的美學觀念的作曲家，他的含蓄和閃爍是出於對美學信念的執著和謙遜。所以《我的愛情是綠色的》，是明媚在堅實的詩意基礎上的，而馬蒂娜小姐一張口，卻唱出一種市井小民的幽凄，也就是說，她根本不具備唱這首歌的基本修養。在香港，市井和中產階級，甚至與上流社會，都沒有太大的身份分野，因為香港社會只懂得用金錢衡量人。例如神童輝，例如陳振聰，他們都可以在一夜之間就從市井階層步入上流社會，同樣也可以再一夜之間回到草根階層，但在文化上，小市民和布爾喬亞之間是有一道無可混淆的分水嶺的。馬蒂娜的幾首布拉姆斯歌曲，尤其是意境崇高的《永恆的愛》，她唱得軟弱無力，而不是堅穩明澈，充分透露她原本的邊陸地區的一種距離，始終未能與布拉姆斯、貝多芬的古典浪漫核心靠近。

她在技巧上總體是通的，只有些微的連帶了喉部的力量，尤其在高音時，略有唱來不適之感，這可能是因為身體抱恙，否則她的歌藝不可能在這種就露怯。但上半場的演唱，確實是任何驚喜欠奉，就是最後那首《徒然小夜曲》，她的詠讚只是露出一股傻大姐的本色，徒然把歌劇的手法搬了出來。

可是下半場，她推翻了所有我對她上半場的判斷！我必須說，我得到了很好的音樂享受。首先是三首德布西的作品，全是《惡之花》（波德萊爾）的選詩，馬蒂娜的複雜性和含糊性，在這些極為隱晦的象徵性法文詩句和複雜和聲結構中如魚得水且脫穎而出，她的口腔共鳴（在聲樂藝術上原是低層次的技巧）營造出近拉丁區的小巧婉轉，雖然還少了點chic chic的芬芳，但嫵媚得已令人陶醉。最後的一組理查·史特勞斯歌曲，選材偏門新鮮，《明星》（Der Stern），我至今都未聽過人唱（因為寫得不好），值得一讚。值得大讚的是她唱的《催眠曲》，氣息悠長綿綿不絕，而且輕聲（piano）功夫極到家，令我聽得耳油。但最後的《迎春》，她一發力強響，活脫脫女大力士出山也，可嘍，可嘍！

文：蕭威廉

### 活動推薦

#### 香港小交響樂團 Chamber Gems 音樂會

香港小交響樂團將舉行Chamber Gems 音樂會，由樂團成員演出兩首經典的室樂瑰寶，包括貝多芬的降E大調七重奏。此作品在1800年於維也納首演取得極大的成功，被評為「充滿品味及情感的創作」。室樂的形式在音樂歷史中不斷地演變，二十世紀作曲家尤其在室樂的模式上作了不少嘗試，樂團成員亦將選演美國作曲家巴伯的《夏日音樂》。是次音樂會與香港大學合辦，免費入場，萬勿錯過。

時間：3月2日 晚上7時30分

地點：香港大學陸佑堂

免費入場（毋須登記）

查詢：28363336/info@hksinfonietta.org



### 藝粹簡訊

#### 南國書畫藝術作品展開幕

由南國書畫院主辦，農工民主黨廣州市委員會、廣州工藝美術行業協會承辦的南國書畫藝術作品展於1月在廣州市流花公園東苑藝博館隆重開幕，農工黨中央副主席、廣東省委主委王寧生、廣州市委會主委余永、農工黨廣東省委秘書長龍建平、廣州市委會秘書長侯鹿等領導出席了開幕式。

此次展覽集中展出共50位藝術家的近200件包括國畫、書法、油畫、漆畫等美術作品以及廣影、廣繡、牙雕、木雕、玉雕、玳瑁等代表傳統嶺南文化的工藝精品。參展的藝術家大部分是農工黨廣州市委員會文化建設工作專業委員會成員。

本次展覽是在中國農工民主黨廣州市委員會成立文化建設工作專業委員會的背景，有關各方倡議舉辦的一次綜合藝術品展覽。展覽會上廣州市書畫藝術和工藝美術作品首次同場展覽，市美術界和工藝美術行業藝術家們首次同台競技、切磋交流，堪稱工藝美術行業的盛事，充分貫徹落實了廣州市領導關於建設文化大都市、扶持傳統工藝美術行業的精神。

馬文誼

