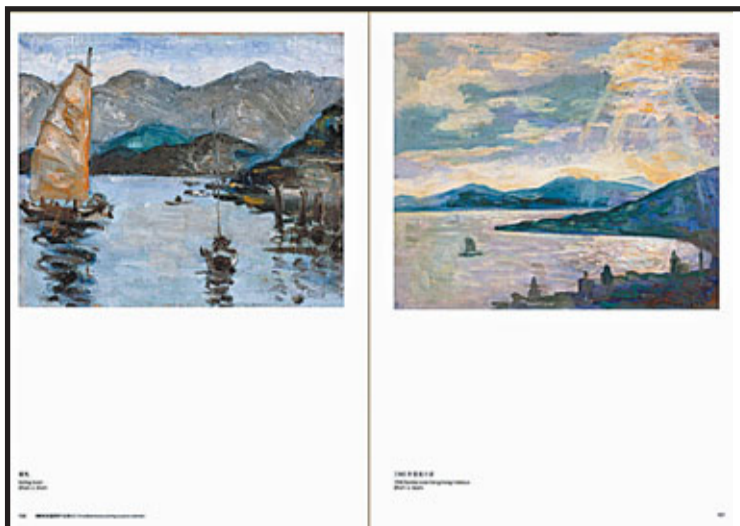
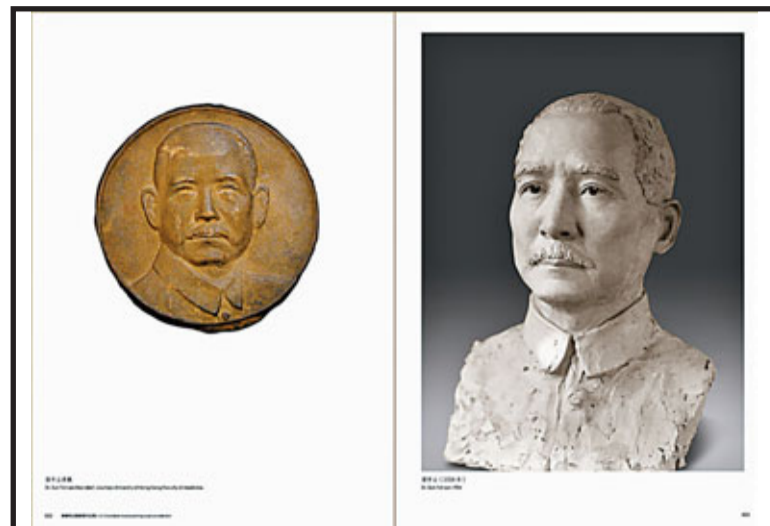


■《陳錫鈞雕塑繪畫作品集》內頁



■雕塑繪畫作品集內頁的油畫



■陳氏雕塑的孫中山



■陳氏筆下，花朵是常見的繪畫題材。



■陳氏雕刻的何東爵士



■陳氏沁人心脾的畫作

陳錫鈞

——中國雕塑史上「缺失的一頁」

情人節那天，其實不只有人以摩登的方式談情，也有許多人，以一種追思之敬意，緬懷起一位已離開我們很久的著名藝術家。陳錫鈞這個名字，對於今天的藝術圈而言，可能頗為陌生，但其實作為中國第一代雕塑家，已經去世超過六十年的他，是中國雕塑領域應該莫失莫忘的偉大前人。他既做惟妙惟肖的雕塑，也畫沁人心脾的畫作，藝術作品中更展現出了老香港及廣東當時的社會面貌、風土人情及政治發展。

而陳錫鈞的兩位醫生兒子，則不願眼見父親的作品成為中國雕塑史上的「缺失的一頁」。為讓更多人了解及欣賞父親的藝術創作，他們出版發行了《陳錫鈞雕塑繪畫作品集》，將原本只作私人收藏的作品結集成書。而在情人節這天舉行的新書發佈會上，他們不單為我們回顧陳錫鈞的作品、生平及藝術，也為我們細訴起這位老藝術家的生活點滴。

文：香港文匯報記者 賈選凝

陳錫鈞(1893-1951)是中國第一代的雕塑家，1919年赴加拿大修讀英文及醫學，後轉習水彩油畫藝術設計，及後更專修雕塑，成為少數留學北美及法國的中國雕塑界重要人物。透過欣賞陳錫鈞的作品，我們可以看到當代中國雕塑的發展。陳錫鈞自1931年回國，至1951年逝世的二十年間，他為中國雕塑界留下許多高質素創作——除為歷史名人孫中山、蔣介石、港督羅富國爵士、何東爵士等作雕像外，也將中國以形神為重的內蘊精神糅合於雕塑創作中，從而超越西方一貫的寫實手法，而以寫意手法的含蓄創作，被藝評家讚揚為具唐代佛教雕塑的藝術精神。

陳氏一家今次將部分私人珍藏的雕塑、油畫及水彩遺作在香港公開展出，讓大眾能親身體驗陳錫鈞作品帶來的感染力和生命力。與此同時，設於香港大學醫學院的孫中山浮雕，也栩栩如生地令人領略了雕塑在那個年代所能創造的逼真魅力。

「他應歸屬香港的藝術歷史」

陳錫鈞的兒子陳偉祥醫生，儘管是混血兒(陳氏1931年與Lina de Maria在意大利成婚)，卻講流廣東話。他以父親的創作為榮。「爸爸清末出國，1929年已經創作了第一件大理石傑作《男童》(收藏於波斯頓博物館美術學校)。三十年代他回到祖國，在廣州美術學校做了六年教授，期間已受許多重要人物委託創作雕像。」包括廣州美術學校校長黃少強、廣州市市長劉漢民等許多學者與領導人。其中最出名的是1934年所創作的孫中山雕像，這件作品中的國父表情極為傳神，在當時南京孫

中山半身雕像比賽中獲選入圍前五名。

其後，整個國家陷入戰爭的硝煙。1937年日軍轟炸廣州時，陳氏一家來到香港避難，就此奠定下與香港的深厚情結。而陳錫鈞也開始創作油畫作品。他的油畫作品《白牡丹》在次年的香港藝術俱樂部展覽上獲得一等獎。而港督羅富國、羅旭和爵士、嶺南派畫家趙少昂等香港精英的形貌，也被陳氏以巧奪天工的雕塑作品記載了下來。

1942年，因為拒絕為日軍創作雕像，陳錫鈞被迫逃離香港，乘一葉小船前往湛江進行創作。直到三年後世界大戰結束，才有機會回到香港繼續創作雕塑和繪畫。當時的香港匯豐銀行主席Sir Arthur Morse、何東爵士，也被他記載進他極為傳神的一批作品中。不單人像，他更關注香港的風貌人情，以海旁風景為主題的一批油畫和水彩畫，如今再回望，也會感到親切如昨。陳錫鈞以他熱愛香港的心與魂，記載了這個城市最美麗的一面。

因而，按照陳偉祥對父親的評價：「他應歸屬香港的藝術歷史」。

「香港少有這樣高層次的藝術家，無論在雕刻還是繪畫領域，當時的藝術界都以巨子二字形容他。」陳偉祥相信，因為連年戰爭和歲月變遷，父親的作品或許在人們的記憶中已黯然模糊，卻不該成為那被歷史遺忘的「缺失的一頁」，作為兒子，重新令今天的人們，以作品集方式了解父親的作品，對他而言，責無旁貸——是親情所至，更是身為藝術家後人義不容辭的責任。

唯望這樣的一番良苦用心，能為觀眾所關注、認識與欣賞。



■中國第一代雕塑家陳錫鈞之子陳偉祥

「龍王」來港，龍年生輝

不久前，內地知名畫家龍黔石帶來以龍為主題的國寶級畫作訪港，舉行了百萬國寶級龍畫展，記者走訪了這位有「五龍先生」之稱的「龍王」、了解他與「龍」的緣分，對「龍」的敬拜與深情及宣揚「龍」文化的宏願。

龍黔石先生，姓龍、屬龍、畫龍、刻龍、書法寫龍，因而被大家親切而羨慕地稱為「五龍先生」。他是苗族人，但是龍的淵源，讓他對自己「龍的傳人」的身份頗為自豪。他介紹道，苗族人會畫龍。自己從小就學習龍的藝術臨摹，1971年當兵後，龍的繪畫藝術更是有著顯著的提高。關於龍的藝術理論，他已經寫了或創作了兩百萬字的作品，贏得「中國畫龍之父」之稱。

龍黔石主創的國畫《騰飛的龍》於02年隨「神舟」三號宇宙飛船遊歷太空七天，是中國五千年來中華龍第一次飛越太空。這是龍先生自從踏入龍的藝術殿堂以來，最為驕傲的一次。記者好奇地問：「你感覺到從太空回來後那幅畫有沒有甚麼變化嗎？」龍先生巧妙的答道：「龍的顏色從金色變為白色——因龍的靈魂飛上

天了。」可見在他心目中，龍是神聖的。龍先生認為，八千年的龍文化，龍已是中華民族傳統精神與文化的象徵。龍，與長江、黃河、長城道，構成了華人社會團結、自強的意象組合。龍不僅僅是抽象藝術的象徵，更是生活化的精髓，是社會倫理與家庭道德的捍衛者。龍是中國文化中男性始祖伏羲的象徵，女媧是女性的象徵，是以鳳為代表的，早期社會發展的男女地位並沒有不同，是互幫互愛的典型。

龍先生特別指出，龍在上古時代，是美好、避邪的象徵，是人人可以用來祈願、祝福的飾物。但是到了秦始皇統一中國後，直至清代，龍成為了皇權的統治符號，清代後，又重新走向平民。事實上，在中國文化中，龍一直都有親民、平和的一面——如龍騰虎躍、龍頭等等。這些詞匯都代表著龍的精神，具有平民化的一面，並不是簡單被統治階層所壟斷。

修建龍廟是最大的理想

龍先生認為，龍既然作為民族的象徵，就應當修建一所龍廟，這是他最大的理想。這一個廟是怎樣構築呢？龍先生認為，這個廟的特色不是像其他宗教供信徒拜神的廟，應當建成類似於忠烈祠那樣的形式，正殿供奉著龍，設九九八十一級台階；兩側的偏殿記錄下中華民族歷代先賢先烈的名字和他們的光輝事跡。對龍的祭祀，應該視為國家、民族的大典節日，惟有如此，民族



■龍黔石先生，姓龍，畫龍，屬龍，刻龍，書寫龍。攝：韓小玲

的精神才能得以弘揚和傳承。

龍黔石先生對畫龍的熱愛，善用抽象的線條，水墨合一，大潑墨表現龍的形、神、韻，令他創設出許多款式的龍的畫，畫出龍不同形態的圖騰，有不少絕對可以運用在商品上，——例如，龍先生身著的馬褂，正面繡着一隻呈中國地圖狀的「地圖龍」，他解釋創作靈感來自中國地圖，「一筆龍」、「和諧龍」、「地圖龍」很有創意，作為品牌商標也很漂亮，在目前藝術極度商業化的年代應大派用場，他表示自己並沒有申報專利，歡迎別人使用、模仿自己的作品，他認為，若是人們能多些對龍的思考、對龍的尊敬，即使是自己的創意被別人使用也是一件好事，這也是一種宣傳龍文化的手段。龍黔石自言一生追求龍，一生獻身於龍，支持任何人在龍方面的創作。文：徐全



■龍先生身著的馬褂，正面繡着一隻地圖龍。攝：韓小玲



■地圖龍 攝：韓小玲

視覺推介

《神禽異獸——大英博物館藏珍展》

縱橫古今中外，各種珍禽異獸總教人着迷。這些神獸造型奇異，能力超凡，或正或邪，有些會對人類造成威脅，有些卻能帶來福祉。是次展覽，將展出共170項來自大英博物館的珍藏，涵蓋由遠古至現代不同地域與文化的藝術珍品。這批展品充分展現出大英博物館於世界文明、地理、歷史等各範疇的深入涉獵，當中包括古希臘的山羊神、古希臘蛇髮女妖美杜莎、古埃及獅身人面獸、中國的龍與麒麟、日本的天狗、中世紀的獨角獸等。

時間：即日起至4月11日 上午10時至下午6時(每周四休館)
逢周六 上午10時至晚上8時
地點：香港藝術館 專題展覽廳(二樓)
查詢：2721 0116



日本旅遊藝術家奧村讓作品展

日本旅遊藝術家奧村讓《旅人的彩色本子II》作品展，將展出他在歐洲旅行後的作品。自從20年前在英格蘭擔任志願工作者後，奧村讓就被當地的美麗景致和友善的人民所吸引，這些美好的事物成為他的繪畫靈感。時髦的咖啡館和餐館、讓人感受到歷史的古老教堂和迷人的酒店鐘樓，歐洲城市的每一角落都充滿了美好的東西。奧村習慣把旅行時所見的有趣小屋、人物、動物都拍攝下來，回到日本翻看照片時，再把他旅途體驗一一繪畫出來。

時間：2月23日至3月9日 上午11時至晚上10時
地點：「海港城·美術館」 查詢：2118 8666

