

吳仟峰親手改劇重演《書劍保江山》

任鳳劇團提攜 粵劇圈未來接班人



吳仟峰對劇本要求嚴格，往往自己動手修改。

文匯娛樂 WEN WEI ENTERTAINMENT

專線：2873 8075 傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com

由吳仟峰及南鳳領銜的「任鳳劇團」今年新春便開鑼，於三月八日起至十二日假沙田大會堂演出五日六場戲，其中有兩天更是挑新劇《情義戴天仇》及改編劇《書劍保江山》，而星期日（3月11日）的日場選演四個名劇折子戲，仔哥（吳仟峰）和鳳姐主演折子戲《獅吼記之跪池頂燈》，鳳姐和梁煒康、黎耀威合演《鳳閣恩仇未了情之鬥氣》，以滿足觀眾的意願。

吳仟峰和南鳳早前在沙田大會堂慶祝二十五周年紀念演出時被記者問及今年的大計，仔哥說很快就與鳳姐合作演出，指的就是三月八日沙田大會堂這個演期，他說鳳姐近一兩年的班期很密，既然訂到沙田大會堂，他們



吳仟峰和南鳳合作多年，彼此甚有默契。

都想演一些有新意及有傳統元素的戲，所以便於儲藏的劇本中尋寶，找出了《書劍保江山》一劇，仔哥把其中不合時代理念的部分修改，決定重演。

《情義戴天仇》劇本故事懸疑性

他又發現另一個劇本故事，是一個很有戲味的劇，幾十年前曾和陳好遠演過一次，只因為這個劇一開場就是全家人去了枉死城，很多人都認為意頭唔好，所以便放下了幾十年，仔哥說：「近年粵劇圈缺乏新編劇人才，而大家演的戲似乎一面倒向某一個格式，因此我在自己劇團演出時都親手改過不少劇，例如《光緒王夜祭珍妃》、《唐明皇與楊貴妃》等。今次我起了《情義戴天仇》這個劇，便用了原本的故事做骨幹，新寫過劇本，把頭場改過，符合戲場的需要。我相信大家喜看，因為這個劇本故事很有懸疑性，有文場也有武場。」

年輕演員加盟戲班

至於在這個台期合作的演員，除了吳仟峰和南鳳，還有梁煒康、黎耀威、高麗、溫玉瑜及兩位年輕演員：任丹楓和紫令秋。

而演出的劇目，除了上述的兩齣，三月九日上演的《情義戴天仇》和三月十二日上演的《書劍保江山》，有首天（三月八日）演的《錢秀才巧結良緣》、三月十日上演《光緒皇夜祭珍妃》、三月十一日上演《大紅袍》，及三月十一日場的折子戲：《再世紅梅記之放妻》，由任丹楓和紫令秋合演；《宋江殺閻婆惜》，由溫玉瑜和高麗合演；《鳳閣恩仇未了情之鬥氣》，由南鳳、梁煒康和黎耀威合演等。

吳仟峰指出他們這戲班的組合中幾位年輕演員，如梁煒康、黎耀威，近年都是很忙碌的演員，還有任丹楓和紫令秋是今年新設的「演藝青年粵劇團」的團員，他們平日都要到演藝學院練功，是粵劇圈未來的接班人，現在他們加盟戲班，在劇團實踐和散發他們的朝氣。

問仔哥對這一齣戲的劇有甚麼心水，他說：「我們很珍惜每一次的演出機會，慎選的劇目，要和觀眾同樂。」為求演出順遂，「仔鳳」安排了頗多的排戲時間，首天講戲，擇在新光戲院二院，且應記者要求拍照留念，這一個演出，意義又多一重了。

文：岑美華



任鳳劇團在新光戲院二院講戲，全人應傳媒要求到戲院大堂拍照留念。前排為主要演員，左起：黎耀威、溫玉瑜、吳仟峰、南鳳、高麗、梁煒康；後排為音樂領導、劇團經理及演員。

「鳴芝聲」賀歲匯演 成績驕人

香港粵劇班霸「鳴芝聲劇團」於年初四開鑼，一鑼鑼鼓演到年廿一，場場賣個滿場紅，成績驕人。共十八天的演出，除首八天是由「盛世天戲劇團」冠名贊助，其他各場戲也都有不少不同機構贊助及包場，入場觀眾的層面相當廣闊。

「鳴芝聲」六柱：蓋鳴暉、吳美英、阮兆輝、陳鴻進、陳嘉鳴、呂洪廣的合作無間，其演出氣呵成的效果，令觀

眾看得很舒服。今年「鳴芝聲」賀歲戲的劇目，大部分都是近五十年香港的名劇，其中有兩齣是李居明新撰寫的《蝶海情僧》和《聊齋驚夢》。這兩齣戲的生旦戲比較重，集近代最好聽曲調之大成，蓋鳴暉在這兩齣戲的唱做方面有很大的發揮，他們演繹其他名劇，戲迷借此重溫經典，大收旺場。

文：小華



「鳴芝聲」和「盛世天」合作愉快，在新光戲院演畢賀歲戲，李居明領導的「盛世天」要員及全團台前幕後工作人員舉行慶功宴，蓋鳴暉和李居明逐圈敬酒，場面熱鬧。



蓋鳴暉在《蝶海情僧》一場關鍵戲中，唱做水準出色。

戲曲視窗

小舞台 大老信

黎健在《香港粵劇敘論》一書亦提到「許多六十年代劇團，都經歷過在公園、球場上搭棚演出的歲月。延續了「仙鳳鳴」劇團的「雛鳳鳴」，劇團初建團於一九六五年，第一屆首演的領軍者為陳寶珠和李居安，第二屆則演出群戲《辭郎洲》，由龍劍笙和江雪鸞擔班。第二屆「雛鳳」演出的場地便在油麻地的一處公園內搭棚演出，成為當年盛事，而搭棚演戲的風氣亦一直持續至七十年代後。

六十年代香港粵劇的演出場地除了搭棚演出之外，也會選擇在遊樂場的小舞台或在若干社區會堂裡演出，尤其是新組成的新秀班或所謂「外圍班」。正式戲院已無法租用，在公園、球場上搭棚演出其實也毫不划算，只好在一些小型或公用的場地上動腦筋。

在當時環境下，可以讓新進者有機會持續地踏台而上的，主要是一些遊樂場內附設的粵劇演出場地，也是一些小型的江湖班的集散地。這些附有粵劇劇場的遊樂場初期有北

角的月園遊樂場、荔枝角的荔園遊樂場與啟德遊樂場等，後兩個場地的小型粵劇演出一直延續至七、八十年代。阮兆輝、尤聲普、羅家英、尹飛燕等大老信都是在這兩個場地成長。去年，阮兆輝主持香港電台第五台《淺談香港粵劇敘論》節目的其中一輯，便以自己的親身體驗憶述當年在戲棚和遊樂場演出的情況，對這課題有興趣的讀者可上香港電台網站第五台節目重溫收聽。

當時利用社區會堂舉行演出亦是劇團常用的辦法，如北角的陳樹渠會堂，七十年代「雛鳳」再次復出時便曾租用過該個場地，而該會堂的容量則只有數百座位。

無論是「戲棚」、遊樂場內的小型舞台或社區會堂演出，都是因失去大規模的正式演出場地後，粵劇團挽救市場的手段，期望藉此可以延續大戲市場的命脈。但演出場地平民化，也迫使粵劇更大眾化，也更基層化，淺白通俗的劇目就自然最受歡迎了。

文：葉世雄

河南連結中部8省 共舉「中原古韻 非物質文化遺產展演」

香港文匯報訊（記者 沙苗苗、實習記者 李飛 鄭州報導）早前，由中華人民共和國文化部非物質文化遺產司、河南省文化廳、周口市人民政府共同舉辦的「中原古韻——中國·淮陽非物質文化遺產展演」活動新聞發佈會在鄭州舉行，這活動借助國家級非物質文化遺產保護項目淮陽太昊伏羲祭典和民間傳統祭拜人祖伏羲盛會的平台，以中部8省非物質文化遺產項目集中展演的形式，集中展示非物質文化遺產活態傳承的成果。

淮陽縣縣長胡景旭在新聞發佈會上介紹說，本次展演活動以中部8省入選省級以上非物質文化遺產名錄的表演類項目為主，主要表演形式有傳統音樂、傳統舞蹈、傳統戲劇、傳統體育、遊藝與雜技、曲藝等，展演分6場，共計60餘個非物質文化遺產項目。

周口市市委常委、宣傳部長、副市長劉保倉指出，非物質文化是傳統文化的重要載體，此次活動旨在充分展示傳統文化的魅力。劉保倉說，淮陽廟會自古以來深受各方關注，更以單日參拜人數最多列入健力士世界紀錄。此次活動相比前兩屆的特色之處，一來規格提升，規模擴大，逐漸打造為真正意義上的國家級大型文化活動。同時，更是將內容充分豐富，各類精品薈萃，旨在達到普及非物質文化遺產保護知識，增強廣大民眾保護和傳承文化遺產的意識，進一步增強文化向心力和民族凝聚力的目的。據悉，活動中有包括豫劇、越調、道情戲、大弦戲、宛梆、信

陽民歌、河南墜子、開封盤鼓、陳式太極拳、少林功夫、山東快書、安徽黃梅戲、河北獅舞、山西高台花鼓、湖北五峰南曲、湖南土家族擺手舞、江西九江山歌等一大批傳統音樂、傳統舞蹈、傳統戲劇、傳統體育、遊藝與雜技、曲藝類國家級非物質文化遺產精品薈萃中州大地。



河南連結中部8省共舉「中原古韻 非物質文化遺產展演」。河南辦

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) /FM95.2 (觀馬地) /FM99.4 (將軍澳) /FM106.8 (屯門、元朗)

日期	星期二 21/2/12	星期三 22/2/12	星期四 23/2/12	星期五 24/2/12	星期六 25/2/12	星期日 26/2/12	星期一 27/2/12
1:00 PM	潮劇#155 1.三鳳求凰 (四) (邱楚庭 許淑苑 唐龍蓮 陳庭良) 2.銀屏公主 (李靜 郭智略)	轉播立法會會議	1.唐伯虎落第 (下) (茅威濤 何貴飛 陳輝玲 陳亞敏) 2.西園記 (一) (徐玉蘭 王文娟 孟莉英)	粵曲OK 孔明揮淚斬馬謖 (阮兆輝 陳劍聲) 昭君出塞 (鍾麗蓉)	金裝粵劇 (何非凡 陳鳳仙 梁麗波 蘇少棠 白龍珠 李芬芳)	解心粵曲 武大郎 (廖俠懷 李慧) 金蓮鐵籠 (伊秋水 肖麗章 西洋女) 花開錦繡滿城春 (陳青雲)	京劇 #7 1.汾河灣 (下) (梅蘭芳 馬連良) 2.生死恨 (葛蘭)
2:00 PM	紅萍 粵曲會知音 瀛安州 (梁漢威 南鳳)	粵曲會知音 長憶拾銀人 (羅家英 梁少蕊)	粵曲會知音 前新光戲院經理 陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話：1872312	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓：葉文德 (前新光戲院經理) 陳婉紅 陳永康	陳永康 戲曲人生 朱秀英 (一)	粵曲會知音 十奏嚴嵩之寫表 (麥炳榮 鳳凰女) 春香傳之愛歌 (羅品超 曹秀琴) 紅白牡丹花 (白鳳瑛) 棠棣之花姐弟情 (梁光明 黎佩儀)	樓台會 (新馬師曾 吳君麗)
3:00 PM	珍珠慰寂寥 (文千歲 倪惠英) 林冲之柳亭饒別 (林家聲 李寶瑩)		錢塘蘇小小 (梁瑛 陳彩蘭)	我為鄉狂 (馬師曾 紅線女)	陳永康 戲曲人生 朱秀英 (一)	魂夢繞山河 (梁玉瓏 郭鳳女)	
4:00 PM	李龍		牛車扯旨 (白燕仔 陳玲玉)	招茶埠 陳婉紅 陳永康	陳婉紅	紅菱巧破無頭案之對花鞋 (吳仟峰 陳嘉鳴) 夢斷櫻花廿四橋 (梁素琴 關唐梅生) 陳婉紅	

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
21/2	康樂及文化事務署 香港藝術節協會	《獅吼記》 2012 香港藝術節《且在香江賞百花》折子戲精選	上環文娛中心劇院 葵青劇院演藝廳
22/2	民政事務總署觀塘民政事務處、觀塘區議會	《粵劇戲寶慶新春》	高山劇場劇院
23/2	沙田民生關注會	《粵韻會知音》	沙田大會堂演奏廳
24/2	星腔芳韻藝軒 永昌粵劇推廣會	《梁碧師徒好友賀龍年》 《玉女凡心》	香港太空館演講廳 高山劇場劇院
25/2	粵劇營運創新會—香港青年粵劇團	《梁祝》	沙田大會堂演奏廳
25/2	永昌粵劇推廣會	《金釵引鳳凰》	高山劇場劇院
26/2	康樂及文化事務署 美樂軒曲藝社 永昌粵劇推廣會	《牡丹亭驚夢》 《美樂會知音》 《漢武帝夢會衛夫人》	大埔文娛中心演奏廳 大埔富亨鄰里社區會堂禮堂 高山劇場劇院
27/2	康樂及文化事務署 粵劇場 良朋樂苑	《白兔會》 德寶絕配飛舞舞台—《鐵馬銀婚》 《弦歌妙韻粵曲晚會》	大埔文娛中心演奏廳 高山劇場劇院 西灣河文娛中心劇院