

文匯娛樂

WEN WEI ENTERTAINMENT

電話：2873 8075 傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweip.com

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

華仔與文化界人士一起為

電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

香港文匯報訊 由總導演孫健君、美方導演BOB執導，劉德華、張靜初、林志玲、佟大為主演的盜寶片《富春山居圖》，昨日在世界最大的博物館中國國家博物館進行最後一天室內戲的拍攝，並舉行關機發佈會。華仔的敬業精神一向是圈中數一數二，戲中各主演昨日指今次能與華仔合作感到很榮幸。佟大為指華仔即使拍戲時感到疲累，也不見他感焦躁，力讚他EQ極高。



華仔逗得佟大為(左一)、張靜初、林志玲非常開心。

佟大為 佩服華仔EQ好脾氣

發佈會上，華仔被問到他在戲中與兩位女主角的關係，華仔笑着說：「一個是我愛的人，一個是我偷情的人。」其後主持人就順勢推斷地問那麼佟大為又是他的情敵？豈料華仔竟答：「我跟佟大為也是一對。」林志玲坦言整體來說戲中的人物關係很錯綜複雜，並非三言兩語可以說明，亦稱此次很榮幸能與華仔合作，她說：「從華哥身上看到了我們大家應該學習的，他受到大家尊重的地方，就是每一個鏡頭都很認真。」

志玲病到失聲仍照開工

張靜初也認同地讚揚整個劇組都很敬業：「從華哥身上我學到很多動作上的戲。志玲她生病了，在杜拜拍攝時病得沒有聲音，很辛苦，但她依然沒有露出任何怨言。」至於佟大為則認為華仔最厲害的地方是他的EQ很高，他表示：「我們拍戲都很累，工

作很長時間，但華哥總能保持每一個鏡頭都那麼認真。就像昨晚先拍打戲，再拍文戲時大家都很累，但他在拍的時候還是把自己最好的狀態呈現在鏡頭前，每個人都有情緒，會有點煩躁，但華哥不會呀。」

知名主持文化名人客串

導演表示戲中4位主演都貢獻了突破性的表演，即使很多戲份導演已經通過，他們若仍舊覺得有另一種表演方式，會主動要求再拍一條，十分專業。

電影《富春山居圖》的結

局是特工肖錦漢與林雨嫣盡艱辛聯手奪回「富春山居圖」確係兩岸合璧展得以順利進行。為了更高規格的還原當年合璧展的氣場，片方經過幾番波折最終選取了竣工不到一年的國家博物館作為拍攝場地。在8000平方米的國博大廳裡，超過30米長，將近3層樓高的「富春山居圖」作為合璧畫的背景，氣派非凡。

雕像歷經6個多月的創作

這場「兩岸合璧」戲除有華仔、張靜初、張光北等演出外，鳳凰衛視董事局主席執行總裁劉長樂、台灣知名主持人陳文茜、文化名人余秋雨、鳳凰衛視主持人許戈輝、以及著名雕塑家王中、吳為山等人都作為重要的群眾演員拍攝殺青戲。

多位知名文化名人客串《富春山居圖》殺青戲，昨日亦齊與各主創參加發佈會。

此外，12位當代中國最具影響力的雕塑藝術家合力打造的電影雕塑作品《新富春山居圖》也首次亮相。關機儀式上，華仔、佟大為、張靜初、林志玲，出品方代表及各界文化名人一起為電影群雕《新富春山居圖》揭幕。

這組雕像歷經6個多月的傾力創作。雕塑包括12座各具形態的女性人體雕塑，並將曠世名作《富春山居圖》的局部展現現在寓意富春山造型的基座上。群像雕塑策劃人沈岳說：「黃公望代表了中國古人生活方式的最高境界，而當代人也不能交上白卷，我們既要繼承創新，也要集成創新，這組作品是當代藝術家與黃公望的心靈對話。」這是中國雕塑界與電影界的第一次跨界合作，也是中國電影史上第一次傾力原創的雕塑作品。

據知，《富春山居圖》拍攝跨越亞歐4國5地，外景地達80多個；實際拍攝場地348場，拍攝素材達180小時，參與創作工作人員來自37個國家和地區，實屬大規模拍攝之作。

香吻答謝送花歌迷

小齊感激康仔曾仗義幫忙

香港文匯報訊(記者 梁靜儀)一連兩場任賢齊《神魔人世界巡迴演唱會》香港站前晚已於紅館圓滿結束。

當晚前往捧場的圈中人眾多，包括排開男女吳雨霏與林德信，二人中間隔著男性朋友平排而坐，而被記者狂影的Kary借尿遁，直至開騷也不見返回座位。當晚其他捧場的圈中人還有汪圓圓及姐姐汪詩詩、連詩雅、趙碩之、胡渭康等，而演出嘉賓是五月天、陳昇及黃品源。個唱上小齊亦分別邀請台下的好友九孔、旗下歌手蘇永康及新人鄭嘉嘉合唱。

身為康仔經理人的小齊更大讚康仔靚仔、歌喉好、衣着又有品味，更笑言《那誰》一曲廣為人知。原來二人甚有淵源，小齊表示初來香港拍攝首部電影《星願》時，起居飲食全靠康仔仗義幫忙，才有之後的成就，但估不到現時反成為康仔的經理人。對於小齊笠高帽，康仔就笑指小齊好大膽，因從來無人那樣話佢，剛才在後台聽不到不敢出來。個唱上大排歌迷排隊向小齊送花，他亦逐一以吻作為答謝，共送出26個吻。

獲團上台獻花

之前做了盲腸炎手術的小齊，忍痛完成兩場個唱，之後他出席慶功宴時坦言演出期間傷口仍隱隱作痛，故要用手按住傷口，他又笑說：「其實只要不是太大動作，傷口就不會痛，第一場我的醫



熱情的歌迷向小齊送花兼送香吻。

預告八月個唱露上身

王梓軒練沙包整傷手

香港文匯報訊(記者 梁靜儀)王梓軒(見圖)昨日到新城電台宣傳首張國語專輯和派台新歌《兩人三腳》，並預告在八月的演唱會上露上身，但就不敢效法陳奕迅和何韻詩舌戰。

王梓軒表示國語專輯會有別之前推出的廣東專輯，碟中選用了張敬軒及方大同的作品，他笑道：「情歌會比之前的更甜，作為我無拖拍的補償。」

形象一向斯文的他，又表示形象上也會來個改變，所以最近學詠春和洪拳，甚至打沙包打到手指傷了，希望更加健康，同時並為八月的演唱會做準備。他又稱若操得弗，也可以露一露，當然辣身舞亦不少得。問到可夠膽效法陳奕迅和何韻詩在台上舌戰？他坦言不會這麼激，更不會「咀」。至於嘉賓方面，他希望請到莫文蔚和張敬軒。



林子善為李燦森當「戲穿石」

香港文匯報訊(記者 李思穎)林子善(見圖)昨日到新城宣傳時，透露好友李燦森將於今年十一月結束王老五生涯，而被邀做兄弟的他，很樂意接受這份任命。至於另一位好友鄭嘉嘉會否擔任兄弟？林子善表示應該不會，因嘉嘉不大認識準新郎的朋友，而且不少工作在身，但相信會出席婚宴熱鬧一番。

林子善一臉疲態接受訪問，他透露正拍攝新劇《雷霆掃毒》，並沒有一口氣接幾個劇，因自知應付不來。自問演技未達水準，不能同時分飾兩個角色，以免混淆，還是一劇接一劇最穩陣。



《賈寶玉》尾場 何韻詩被「十二金釵」胸襲

香港文匯報訊(記者 梁靜儀)一連九場的《賈寶玉2012亞洲巡迴第一站—「香港」》尾場已於前晚圓滿閉幕，尾場上何韻詩又拿近日一本周刊封面標題「何韻詩容兒後台搵波打茄輪」來說笑，阿詩指只是開玩笑，不是事實。同時又透露密友祖兒日前也有前來捧場。完騷後，突然播出《芳華絕代》，十二金釵拿出一張椅子給阿詩安坐，並圍着阿詩，脫掉阿詩的外套施以胸襲，阿詩即尷尬地以手護胸，之後又忍不住捉住趙逸嵐咀嘴。及後到導演林奕華上台也被玩弄一份，被眾女圍着咀，艷福無邊的他笑說：「呢種時候，我希望我唔係基。」事後阿詩被問到被胸襲的感覺，她表示是即興的，事前也不知道，又笑指十二金釵是「喪」的。

問到與Eason相比，哪個感覺較好？阿詩大呻自己是受害者：「係我畀人摸喎！呢排係咁咁人非禮，我係受害者，我有咁變態，對於千幾人，點會好Feel。」問到Eason事後可有安慰她？她卻又改口說：「你估仲三歲細路仔咩，都係為藝術演出啫，大家唔好咁大驚小怪，唔知仲以為係搵咗我兩刀。(有啲人接受唔啱)無辦法，我不勝都係先鋒嚟。」

完成香港站演出後，阿詩還要為內地巡演的國語版作準備，估計未來三個月也無得休息。問到是否賺了很多錢？她指做廿場舞台劇也不夠在紅館唱兩場賺得多。



舞台劇圓滿閉幕，阿詩狀甚興奮。

阮世生請三大電影團體主持公道

李力持爆曾被盜名做監製



小齊與康仔老友鬼鬼，一同在個唱大搞氣氛。

香港文匯報訊(記者 李思穎)導演阮世生的經理人何錦華昨日向傳媒就被人盜取創作發出聲明，指阮世生創作的電影故事《假鳳真凰》涉及遭台灣籍製作人譚傑文(Allen Tan)盜用，並交投資人製成電影《影子愛人》。阮世生對此憤怒、心痛，特就此事的始末撰寫聲明，希望透過公開自己的慘痛教訓，讓同業日後更小心保護自己各式創作。阮世生同時向香港電影工作者總會、香港電影導演會、香港電影編劇家協會理事會呈上求助信及聲明，希望由三大電影專業團體主持公道；何錦華在過去七個月向盜權人——台灣籍製作人譚傑文發出追討書函，可惜無回應。

李力持(見圖)和鄭思傑二位導演昨日出席「第五屆香港流動影片製作比賽」頒獎典禮的嘉賓，李力持覺得時下青年人喜歡以手機拍攝，而近期《那些年，我們一起追過的女孩》在市場上令人耳目一新，所以希望物色年青一輩配合高清晰拍攝。

說到導演阮世生被內地公司盜取劇本，李力持也有過受騙經歷，他說：「曾在廣西出席過一些開鏡禮做嘉賓，結果劇集出街時被掛名當上監製。不過阮世生事件問回他本人好了，以我所知美國和台灣都有版權保護登記，香港還好些，內地則難講，故此自己會好小心。」

此外，由鄭思傑執導的電影《東風破》，片中主角泰迪羅賓和官恩娜(Ella)均勇奪澳洲「金考拉國際華語電影節」的影帝、影后殊榮，鄭思傑透露因各演員的檔期問題，暫時未有慶祝，反而泰迪羅賓便請他吃了幾餐，鄭又大讚Ella是個很好的演員，希望再有合作機會。

租住村屋有僭建物

唐寧稱不怕連累業主

香港文匯報訊(記者 梁靜儀)唐寧(圖左)、陳欣健及熊良錫昨日為甘國亮主持的亞視節目《亞視百人》擔任嘉賓，童星出身的唐寧表示訪問勾起她不少回憶，更想不到自己連靈異劇集也拍過。

近日有報指唐寧在大埔租住的村屋有僭建物，唐寧表示租住上址已有幾年，但如果要清拆他們也會配合，因不想搬。問到可覺得因自己是藝員，所以連累業主？她說：「都唔會，同業友好熟。」

已為人母的她，產子後減少了幕前演出，她表示兒子已十一個月大，計劃在他一歲前都減少工作，不過之後都會再拍劇。

陳欣健過去以做司機工作居多，但他最細懷是甘生邀請他拍攝劇集《無雙譜》及《孖生姊妹》，因無人會找他拍古裝劇。他又笑指懷疑甘生精神分裂，因兩套劇的女主角都要一人分飾兩角。他又自嘲是化石，甘生是考古學家，看看甘生能在自己身上發掘出甚麼。久未露面的熊良錫，身形明顯發福不少，他承認是年紀大又懶做運動之故，他又笑道：「阿叔(董標)唔嚟到，少佻佻在紅館唱兩場賺得多。」

多。

多。

舞台劇圓滿閉幕，阿詩狀甚興奮。