

堅守世代傳統 走出深山密林

苗族銀飾

邁向世界

在貴州東南的深山密林裡，苗家人世代流傳着一種習俗：家裡的所有財產，除日常用度外，全部會兌換成白花的銀子，投入熔爐，打造成漂亮的銀花、銀帽、銀衣、銀項圈，在盛大節日慶典中由自家姑娘全身披掛，一套完整的青年女子盛裝銀飾多達百件，重達二三十斤。苗族民諺說：「無花無銀，不成姑娘。」可以說，苗族銀飾是苗家的精神寄托。2011年6月，貴州省在法國、意大利舉辦苗族服飾（包括銀飾、刺繡、蠟染等）展覽，苗族古老的銀飾藝術從此走出大山，邁向世界，被越來越多的人認識和喜愛。

■文：香港文匯報記者 路艷寧、虎靜

圖：貴州台江縣委宣傳部、香港文匯報記者 虎靜

記者來到貴州省台江縣施洞鎮採訪時，一個廣州老闆剛以15萬元左右的價格，從施洞取走了之前訂做的一套苗族盛裝，包括刺繡服裝和全套銀飾。在與發達的商業文明握手的同時，施洞的苗族銀飾更執著地堅守和發展其獨特的藝術性質。

■苗族姊妹節盛況。

執着堅守 無暇真銀

施洞鎮有個不成文的規矩：如果寨子裡哪個銀匠打首飾用的是純度低的銀子，或者是用機器代替手工製造，就會遭到全寨的「冷遇」：平時大家不和他交往，家裡有個紅白喜事也沒有人幫忙。鎮上的小商販若把白銅製品當銀飾來賣，一旦被大家發現，就要拿出「三個一百二」來賠償，一百二十斤肉、一百二十斤米、一百二十斤酒。

苗女愛銀，是愛其潔白，珍其無暇，她們將銀飾看作是高尚品格情操的象徵。據說，

在一些盛大節日上，沒有白銀而佩戴白銅飾品的姑娘，會在跳過兩曲舞後而羞愧地自動離開。苛刻的懲罰和古樸的民風保證了當地銀飾的純真品質，因此不少外地人，都會專門來找施洞銀匠訂做銀飾品，因為「質量可以保證」。

喜飾銀器 炫富爭妍

「咚咚咚」，一陣鼓聲過後，幾位穿着滿身銀飾盛裝的苗族女孩從塘龍寨場圍邊的小迴廊裡緩步走來，隨鼓聲舞蹈，環佩叮噠，清脆悅耳。在一片鳳冠、項圈、手鐲、

銀衣中的姑娘們的臉，每一張都像打了反光板，顯得更加精神。不斷有脖掛實心銀鏈、頭插銀鳥的中年婦人匯入圓形的隊伍，頓時銀光如雪花亂飛，耀眼奪目，剛才還靜寂的寨子頓時熱鬧異常。

一套盛裝 達30斤重

清同治年間的徐家干在《苗疆見聞錄》記道：「喜飾銀器……其項圈之重，或竟多至百兩。炫富爭妍，自成風氣。」苗族銀飾普遍以大、多、重為美，複雜疊纏，這種炫耀意識成為「苗族是個愛面子的民族」的有力佐證。

老銀匠傳承祖輩藝術



■老銀匠吳通雲在製作銀飾。

在貴州省台江縣施洞鎮塘龍寨，一戶普通農家的堂屋，記者看到屋子一角狹窄的空間裡，擺滿了小錘子、鉗子、鑿子、橡皮壓氣槍等工具，一條長木凳墊放三塊磚搭成了一個簡單工作枱。73歲的老銀匠吳通雲正在這個簡陋的工作枱邊忙碌著。他編製的是個纏絲銀手鐲，幾根細細的銀絲纏繞在一根中間粗兩頭細的木頭上，老人長滿老繭的大手靈活將銀絲繞來繞去。「這種編法現在就我一個人會，別的人都不知道咋做。」老人頓了頓，語氣平和而自信。

手藝精湛 苗族第一

吳通雲出生於一個銀匠世家，到他這一代已經是第六代了。他十幾歲就給父輩打下手，憑着自己獨到的領悟能力，練就了一身銀飾加工絕活，目前是方圓幾十里資格最老的銀匠。作為銀匠，他不僅會打造銀飾，而且還會設計、畫畫、雕刻——這都是銀飾製作的基本功。吳通雲在寨子裡可算是個「有頭有臉」的人物，他家神龕下擺放的各種獲獎證書，以及牆上「金花銀花龍飛鳳舞，吳通雲手藝堪稱苗族第一」的錦旗，就足以證明。

談話間，吳通雲用氣焊槍對準手鐲裡的木條噴火，

木條燃盡後在磚頭上磕掉灰燼，一個鏤空的手鐲半成品就做好了。此後再經多道工序，一個精美的手鐲才能誕生——而這只是姑娘們身上眾多飾物之一。

因為兒女都已成家，孫輩上學，老人平日不免有些寂寞，而打造銀飾則成為增加收入外又愉悅身心的一大樂事。吳通雲從家裡另一間屋子裡捧出一盒家族秘傳的「花模」向我們展示，這些花模凝聚着他60多年銀飾製作的心血與悲歡。

銀匠家族 薪火相傳

吳通雲有三子三女，除了大女兒因當時「傳男不傳女」的舊俗沒有學習銀飾製造之外，其餘三子二女均師從其父學得一身好手藝，也成為遠近聞名的銀匠。待到成家，媳婦跟着丈夫打下手，姑娘則嫁給其他村寨的銀匠，加上老兩口，吳家從事銀飾品加工的就有一十二個人，是一個不折不扣的「銀匠家族」。

與父輩邊務農邊打銀不同，兒女們都將打造銀飾品作為主業來經營。吳通雲的大兒子吳國政在施洞鎮上開了一家小門面，專營銀飾加工買賣；二兒子也都在劍河、台江縣城有自己的買賣。兩個女兒雖然沒有自己的店舖，但也做一些來料加工，或者自己製作成品交由兄弟代為銷售。而女兒吳小珍更將苗族銀飾工藝帶到歐洲的法國和意大利。

目前，僅有65戶人家的塘龍寨，就有30餘戶專門從事銀飾加工，所生產的銀飾品暢銷國內外，並已成為寨中的主要經濟來源，大部分農戶已發家致富。



■在法國巴黎的苗族服飾展上，苗家姑娘吳小珍在為中央政治局常委賀國強表演銀飾加工絕活。

遷徙文化衍生銀飾崇拜

這是怎樣的一個地方，怎樣的一群人？銀飾崇拜為何就在這裡產生並傳承下來呢？

銀飾作為貴金屬，不僅是財富的象徵，而且在宗教觀念中有辟邪的意義。苗族的銀飾體現了該民族獨特的遷徙文化。有學者認為，苗族常年遷徙，漂泊不定，所以他們喜歡把所有的財富隨身戴在身上，人走家隨；以錢為飾保值財產，遷徙中亦可用銀飾測試食物，以防中毒。

穿戴出行 需家人相隨

由於純銀打造的盛裝非常重，穿戴又十分不便，所以苗族姑娘在盛大節日出行時，總會有一兩個家裏人跟在身後，待姑娘走累了可以卸下銀項圈或者銀帽喘口氣。此外，盛裝銀飾上鑲滿了銀質流蘇等小飾品，沒有安裝好的話容易掉下來。為了避免不必要的損失，出門有家人相隨，可以隨時注意是否有銀子掉下來。

當地人認為，判斷一個人身上佩戴的是真銀盛裝還是由白銅打造的

後應，永不失敗。

黔東南歷史上是非常封閉的苗疆，到了明清兩朝，隨着北方漢族的大量遷入，苗漢的經濟交往增多。清水江一帶的苗區，以清水江的通航之便，商品交換有較大發展，特別是苗區豐富的木材，成為輸往湖廣的主要大宗商品，沿江形成一些興旺的集市碼頭。通過商品交換，苗族可以取得作為貨幣的銀。而苗族社會形態的長期自給自足，多賺的錢主要用於銀飾上，無論家境如何，得來的銀錢基本都累積於銀飾。從而使銀飾成為各個家庭比富的一種徵示，並把財富與美結合在一起，形成「多為美」的審美觀念，使銀飾的件頭越來越多，

穿戴出行 需家人相隨

盛裝，首先看姑娘們的舞步，步子輕快的一般為白銅，因為白銅比銀質輕，跳舞不費力氣；此外看是否有人跟在姑娘身後，有人跟表明穿戴的東西十分貴重。

苗女盛裝穿戴有含義

在貴州清水江流域，銀飾盛裝對主人具有三種含義：其一，表示穿戴者已進入青春期。其二，表示穿戴者尚未婚配，苗族女性一旦婚嫁生育後，即要按規定改裝。其三，



■盛裝姑娘滿手戴的手鐲和戒指。



■穿着盛裝的苗族小姑娘。

■苗族中老年婦女一般都會佩戴碩大的實心銀鏈。



■貴州省於2011年6月，在法國、意大利舉辦苗族服飾（包括銀飾、刺繡、蠟染等）展覽。

記者了解到，有些女孩一套嫁妝竟然重達30斤，如果按照現在的市價來估價，一套嫁衣就得十幾萬。難怪有人戲稱「娶個苗族姑娘就賺大了！」

在苗家，如果家中只有一個女兒，那往往母親將自己的陪嫁盛裝傳贈給女兒；如果是兩個女兒，就會一個傳承母親的嫁妝，家裡再給另一個置辦一套嫁妝。

申報世界非物質文遺

2011年6月，貴州省在歐洲的法國、意大利舉辦苗族服飾（包括銀飾、刺繡、蠟染等）展覽，苗家姑娘吳小珍因精湛的銀飾加工工藝和嫺熟的刺繡技巧被邀請去表演銀飾製作，其精湛技藝讓人驚歎。她更成為將苗族銀飾工藝帶往遠近國度第一人，這次活動被很多媒體稱為包括苗族銀飾在內的苗族服飾，申報世界非物質文化遺產的海外「路演」。

製作工藝越來越精良，大大推動了苗族銀飾的發展。

苗族銀飾 花式繁多

苗族工藝品主要有：銀冠、銀角、銀花、銀簪、銀梳、銀插針、銀耳柱、銀耳墜、銀項圈、手鐲、花片和銀鈴等等。其紋樣內容廣泛，以龍、鳳、蝴蝶、魚、鳥、花果等為多，多賺的錢主要用於銀飾上，無論家境如何，得來的銀錢基本都累積於銀飾。從而使銀飾成為各個家庭比富的一種徵示，並把財富與美結合在一起，形成「多為美」的審美觀念，使銀飾的件頭越來越多，

表示穿戴者欲求偶。在多數地區的蘆笙場，環佩叮噠的銀飾盛裝代表一張通行的入場券，是向圍觀的後生展示自己的資格證書，否則，再俊俏的姑娘也只能做一名旁觀者。此外，作為一名已婚者，全套盛裝是其嫁妝，女子們對其珍惜程度可見一斑。

因此，在苗族地區，不要輕易提出要穿苗女盛裝。因為這種珍貴的東西一般只借給親戚或者最好的朋友。

當然，如果對方答應可以借，就一定要穿，否則就會被認為沒有禮貌，不珍惜別人的寶貝。