

書介

【圖文：草 草】

以眨眼乾杯

作者：東野圭吾
譯者：袁斌
出版：時報文化

定價：新台幣260元



酒店小姐木村繪里被發現陳屍在一個密閉的酒店休息室。警方斷定是喝毒酒自殺身亡。然而芝田警官從現場的跡證抽絲剝繭發現了許多難以解釋的現象，於是展開調查死者生前人際關係的行動。真相隱隱與BEATLES的唱片有關，究竟唱片裡藏着怎樣的秘密？這是東野圭吾早期的作品。主角芝田警官儼然是《新參者》加賀恭一郎的原型。並已經看出東野圭吾優異的寫作功力，以及情節鋪陳的絕妙設計。加上行文流暢，是東野圭吾非常經典的代表作。

對照記@1963

定價：新台幣350元

作者：楊照、馬家輝、胡洪俠
出版：遠流



透過台灣的楊照、香港的馬家輝、內地胡洪俠這三位「五年二班」的嚴格「寫文」對照，精挑細選兩岸三地五十年來，22個日常生活詞彙，大至談台灣、香港、內地；或是影響華人社會深遠的人物，如孔子、耶穌、瓊瑤；或是尋常生活一定會接觸的火車、電車、男廁所、報紙；或談及少年時代的初戀、女老師、女同學……三人連袂完成（或說彼此較勁）一個通過記憶互相對照的寫作，道出自己生命中種種的喜悅、疑惑或不堪，有私密的、社會的、國家的……我們將看到這一代人成長的三個社會。

蔡瀾潮晒台灣

定價：港幣78元

作者：蔡瀾
出版：天地圖書



蔡瀾先生親身介紹台灣美食、文化及風土民情。幽默風趣，不得不看。其中最具有代表性的，莫過於炒米粉了，古時台灣人娶媳婦，先叫她炒一碟米粉，做得有心機又好吃，已看出她人品不錯。當代主婦不精廚藝，能與家婆和平共處已翹一指，惟有去餐廳吃。和台灣人談炒米粉，他們一定會說自己的媽媽或老婆炒得最好，切莫與他們爭論，你又沒吃過，辯些甚麼？微笑待之，最好。

生活革命

定價：港幣148元

編著：三聯生活周刊
出版：三聯書店（香港）



中國人的生活變化，應了鄧小平的名言，一部分人先富起來了，從小貨車到寶馬、從膠袋到LV，外國名牌俘虜了國民的心，支撐着人們對「中產」這個新階級的身份認同；以往封閉的門戶開通了，他們能周遊世界揮金如土，更能告別故里移民他鄉，一切看來都像一個新世界。但是，改變未必都是美好的。奇怪的食物添加劑威脅健康，因資源爭奪而致的育兒壓力折磨父母，文明進步的背後總是會發生問題。於是有人主張告別繁忙與壓力，重新過種花喝茶的懶人生活；也有人鍾情於網絡世界的罵戰，發洩滿腔積怨，或者只是圖個過癮。這是一場「小」革命，一場生活的革命。

今日香港

定價：港幣50元

作者：何巽權
出版：川濤社



這本書所說的是一個廣義的「香港故事」，這個城市不斷創造奇蹟，動力正好源於一份孜孜不倦的求變、求新、求好的精神，亦即我們所說「香港精神」。這本小書同時也是一個大書，它不但搜集了詳盡而扎实的資料，更不忘提醒每一位讀者，只有更深刻地認識香港在不同時期、不同困境與機遇，才可以真正地認識自己，重新思考自己跟香港發展史究竟有什麼關係。此書為中學課程的通識教育科中今日香港部分度身訂造，綱目完整，富於啟發性，深入淺出，讓青年學子有系統地認識香港。

書展大戰：

台北V.S香港

第二十屆台北書展於2012年2月1日至6日在台北世貿一館舉辦。台北志在把台北書展做成亞洲最重要的書展，如果與每年夏天的香港書展相比，台北書展的文化活動豐富很多，版權交易更為活躍，但從規模和人氣來說，香港書展目前似乎更勝一籌。值得我們思考的是，香港優良的策展能力和香港民眾的參與熱情，如果再加上更精彩的文化活動和更有抱負的版權交易規劃，香港可以在兩岸的出版平台上發揮更重要的影響力。

文、圖：蕭坦

版輸入台灣做繁體版。

版權交易平台：香港可借鏡

值得一提的是，台北書展現場的各個外國參展商功用更像法蘭克福書展上的那種攤位，實際是版權交易多過零售，架上放著一些書，但空間主要留給出版商交談之用，放幾張小桌幾把椅子，有興趣的出版商坐下來就可以談。會場裡還有一個版權交易區，很像路邊咖啡館或麥當勞店，放置了若干小圓桌，出版商們一對對坐下討論，就像露天集市上的商人們一樣討價還價，場面相當熱鬧。

與這種熱鬧場景不大相襯的是，聽台灣一家重要出版社的總編輯說，他們出版的書中，若作者是中國大陸的，那99%都是從大陸出版商引進的，而非由台灣原創約稿。這麼大的合作空間，出版商卻都只能用一對一的渠道來交易，而不能放到台北書展這個大平台上，真是很可惜。

從這些現實來看，兩岸出版合作確有巨大合作空間，但目前台北書展的策辦形式，還遠遠無法給這種合作提供一個行之有效的平台。反過來說，我們香港完全沒有這些包袱，沒有理由不能取而代之，成為兩岸出版商最方便和最開放的交易平台。

人氣：台北不如香港

香港書展重在零售，出版商把書堆出來，給出優惠折扣，讀者像參加嘉年華一樣來買書。台北書展也有同樣的安排，許多出版社都有七到八折的優惠。台北書展也有相當多的讀者，但絕對沒有香港書展那樣熱鬧。去過香港書展的人都知道，每年7月的那幾天，長長的人龍通常會從灣仔地鐵站外開始繞過鷹君中心再進入會展中心，警方要安排眾多警力維持書展秩序，而會展中心裡的書展現場基本是水泄不通，能自如行走已經是好事，要站在書攤前慢慢看書可以說是奢侈，購書交款排隊對讀者 and 商家都是一件苦事，讀者找不到排隊隊尾，商家收錢收到手忙腳亂。

與此相比，台北書展可算是比較輕鬆了——人數雖然也挺多，但沒多到無立錐之地的程度，可以站在書架前慢慢看，選中付款，收銀台的人也不多。在世貿一館外面更見不到什麼人龍，進出都相當方便。

這大概與港台兩地閱讀氣氛有關，許多香港人把書展當做一年一度的暑期嘉年華，甚至是每年「一期一會」購書的機會。而台北的書店到處都有，還有相當受捧的網路書店，似乎沒什麼必要來追這個農曆正月裡的書展。

文化沙龍：台北勝出

也許因為人數較少的原因，台北書展佔用的場地比香港書展小，只是世貿一館的一層，還劃出了幾塊區域給講座沙龍使用。香港書展光是主場館就比整個世貿一館一層要大許多，親子、宗教、香港文學展、講座還另設場地。這方面的條件，以寸土寸金的香港來說真的值得驕傲。不過，台北書展的空間雖小，文化沙龍卻比香港更多，略微數了數活動訊息欄，大概有一百多近二百個大小沙龍，隨眼看去都是重量級的講者或題目。香港書展近年來的文化活動也愈來愈呈規模，但在數量和國際化上，還應向台北學習。

從關照留守兒童的心靈開始

書評

文：韓浩月



作者：楊元松編
出版：江蘇鳳凰文藝出版社
出版日期：2012年2月1日
定價：人民幣26元

子女在父母居住地求學高考這些問題之前，任何呼籲都如同雞蛋落到銅鑼鐵壁上，碰得粉身碎骨。

在此背景下，關注留守兒童的心靈，成為一些媒體和輿論人士的共識，《日記》即是這樣一本反應留守兒童內心世界的一本圖書，它放棄了對大環境的追問，打開孩子一扇扇柔弱的心門，讓人們看到他們的情感需求，聽到他們最單純的願望，200多篇日記讀下來，他們表達的最大願望，無非是希望生活在爸爸媽媽身邊，和爸爸媽媽一起吃飯、遊戲，需要親人來充實他們本不應該如此空蕩的童年生活。

《日記》不是書店裡常見的那種學生作文選，《日記》裡的文字沒有絲毫作文氣，他們不是寫給老師看的，也不是寫給作文選發表的，儘管《日記》裡影印的那些留守兒童手書，每隔幾行就能看到一個錯別字，一些語句讀上去也不通順，但它卻比任何煽情文字都有催淚能力。一個叫田艷的孩子寫到她的爸爸，「家裡沒有了您，就像板凳缺了一條腿」，這樣的比喻讓人忍俊不禁，板凳腿的「腿」字也寫錯了，但就在想笑未笑之時，突然眼睛潮濕。

除了想念爸爸媽媽、憧憬外面的世界之外，《日記》中有大量文字記錄了留守兒童的童年生

活，鄉村的天氣，和同學們的關係，和兄弟姐妹之間的趣事，和狗狗的快樂片段等等……這本書在呈現出一個「陌生中國」，在所謂現代化帶來了諸多高樓大廈、由霓虹構成的不夜城之後，留守兒童的生活卻還原了「鄉土中國」的真實面目。留守兒童的父母們在城市中是「痞啞的一群」，城市中沒有他們發言的平台，同樣，留守兒童也是這個時代「痞啞的一群」，他們像野麥子一樣成長，無人澆灌撫育，哪怕是心聲也少人傾聽。

留守兒童在學習、生活、安全、健康等方面，均存在着諸多問題，但最大的問題是社會關愛不足導致他們產生的心理問題。社會不公目前已經是導致民眾心理波動的最大根源所在，一旦留守兒童發現生活真象，那麼他們的心靈必將受到巨大衝擊，他們會如何看待自己生存的這個國家？在起跑線上就輸了，他們如何看待那些意氣風發的城市兒童？所以，關照留守兒童，從關照他們的心靈開始，在制度還無法給予留守兒童更多保護的時候，社會各個層面要懂得呵護留守兒童的心靈，讓他們的心有所繫，夢有所想，別讓他們的希望凋零。也願更多人讀讀《日記》這本書。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300至1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwvp@gmail.com