

責任編輯：張旭健

翠袖乾坤 查小欣

謝霆鋒最近忽然愛上了烹飪，我看過他入廚的片段。他煎牛扒，似模似樣，他用手去試摸鐵中的牛扒，憑其熱度，便知是半熟，還是八成熟，控制火候非常到家。看他把牛扒端出到飯廳去，切開熱騰騰的牛扒，肉汁溢出來，他一口咬下去，眯着眼睛在試食，一臉滿意的笑容，跟平時酷酷的謝霆鋒完全兩樣。

霆鋒入廚無師自通

在香港放假這日子，他每天的節目就是到超市買食材，然後到拉姑家去煮。基本上他在超市幾乎是寸步難移，其他顧客發現他都輪流要跟他合照，他來者不拒，十分親民。有時沒辦法，惟有派他的得力女傭去買。最近他更約同拉姑，兩母子攜手去超市買材料，有商有量，場面溫馨。

讀報找快樂

我幾乎以為整個世界都只有負面的事情在發生，不知不覺被這沉重的氣氛所感染，直到我發現「受訪二千一百多名市民中，超過百分之六十五人願意死後捐出器官」這段報道，內心才突然生起一種涼快之感，原來在人間各種不如意的生活紛擾之中，人間還是有善、有情。

琴台聚火

別以為霆鋒曾拜師學藝，他純粹無師自通，給他啟發的是電視的烹飪節目，他只需看一遍便目不忘，且掌握到當中的精粹，照樣煮碗便能做出美食，這除因他聰明外，相信跟遺傳因素有關。

南京見蘇童

在南京逗留了三天。作家之中，只想見一見蘇童。之前，我曾代中華能源基金會約請蘇童，出席美國亞洲協會主辦、在紐約國際書展舉行的「亞洲文化節」。另一名被邀作家是徐小斌。

他告訴我，他近年對長篇創作特別感興趣，自從長篇《河岸》出版後，他便埋頭寫另一部新長篇。他表示，寫長篇比寫短篇難度大，但有滿足感。他說，他的新長篇已寫了十萬字。但是，他覺得不滿意，把這十萬字全部丟掉，重起爐灶。

海壇無語風相訴

平潭，簡稱：嵐。字義上的解釋是山間的霧氣，或霧氣籠罩的山峰。在這裡，嵐的意思我想應該是指海邊的霧氣，或被霧氣籠罩的海島，更準確一些。至於平潭的來歷，據說是因主島海壇島適中有一平坦的巨石，故稱「平潭」，古稱海壇。

對祖國大好河山的熱愛和陶醉其中的那種熱情和嚮往。清朝女詩人林淑貞有詩為讀：「共說前朝帝子舟，雙帆偶趁此句留；料因濁世風波險，一泊於今纜不收」。明代旅行家陳第曾把平潭島譽為「天下奇觀」，實乃名副其實。事實證明，這樣的地理位置和自然景觀是神奇的，沒有理由不讓人產生好奇之心，其被發現與開發其實也是歷史的必然。

「家憾」黃偉文

我不知這家人之間藏了多少積垢，才會促使創作者在萬萬的陌生人面前公開傷口，來為家人預備這一份「禮物」。事實上，我想黃偉文也早明白一切歸於零，沉大海的道理，現場觀眾對他的剖白心跡，反應同樣不過為回報報章下筆，難得創作人也被迫繼續浮誇地做大眾娛樂家下去。

醜

曾經在一部以飲食為題材講述親情的日劇裡，看到母親帶著女兒到市場選購食物，女兒選購葡萄時，專挑又白又好看的，母親卻拿起沾有泥土的蘿蔔對女兒說，這個才新鮮。

隨想國

路透社的新聞報道，英國保守黨女議員羅拉·珊狄斯要出售賣相不好而被超市拒絕擺放的農產品。羅拉說，這是為了減少浪費，降低英國農產品價格的方法。因為英國有二成的農產品因為外形不好看而被丟棄，造成浪費之外，更令農產品的價格升高。

食過方知

九龍城之名店中，試過多次最能保持水準的，在下認為是「清真店」之咖喱牛羊肉專門店。其牛、羊肉餡餅汁濃味治，數年如一，兩年間在下共光顧過十次以上，未有失望過。然而此是街坊式食肆小店，若要較體面之業務朋友，或注重排場之較挑別社交之輩，又或是外埠回港不見之友敘，阿杜則多選「雙詩美女」何麗詩與郭雅詩主持之「鴻星」，無不妥也。

路地觀察

我是看二月十日日晚的黃偉文演唱會。對我而言，當晚的震撼位絕不是李惠敏或是傅穎，而是黃偉文細訴與家人糾結的部分。他直言填了十八年的詞，作品過千，但父母從來沒有對他任何一則加以讚賞，對此這言心存介意，而更為出人意表的，是在介紹下一位歌手出場前，所用的方法竟然是：我希望有一天回家時會看見父母與弟弟在家一起唱以下一首歌，然後音樂揚起的是盧巧音的《好心分手》。

天言知玄

如何令人生快樂一點？從近日讀報的經驗，我得到了點點的啟發。從頭翻閱整份報章，幾乎全是極不開心的新聞：族群仇恨、離婚、搶奶粉、貧窮問題、自殺、詐騙……我幾乎以為整個世界都只有負面的事情在發生，不知不覺被這沉重的氣氛所感染，直到我發現「受訪二千一百多名市民中，超過百分之六十五人願意死後捐出器官」這段報道，內心才突然生起一種涼快之感，原來在人間各種不如意的生活紛擾之中，人間還是有善、有情。

隨想國

路透社的新聞報道，英國保守黨女議員羅拉·珊狄斯要出售賣相不好而被超市拒絕擺放的農產品。羅拉說，這是為了減少浪費，降低英國農產品價格的方法。因為英國有二成的農產品因為外形不好看而被丟棄，造成浪費之外，更令農產品的價格升高。

食過方知

九龍城之名店中，試過多次最能保持水準的，在下認為是「清真店」之咖喱牛羊肉專門店。其牛、羊肉餡餅汁濃味治，數年如一，兩年間在下共光顧過十次以上，未有失望過。然而此是街坊式食肆小店，若要較體面之業務朋友，或注重排場之較挑別社交之輩，又或是外埠回港不見之友敘，阿杜則多選「雙詩美女」何麗詩與郭雅詩主持之「鴻星」，無不妥也。

路地觀察

我是看二月十日日晚的黃偉文演唱會。對我而言，當晚的震撼位絕不是李惠敏或是傅穎，而是黃偉文細訴與家人糾結的部分。他直言填了十八年的詞，作品過千，但父母從來沒有對他任何一則加以讚賞，對此這言心存介意，而更為出人意表的，是在介紹下一位歌手出場前，所用的方法竟然是：我希望有一天回家時會看見父母與弟弟在家一起唱以下一首歌，然後音樂揚起的是盧巧音的《好心分手》。

醜

曾經在一部以飲食為題材講述親情的日劇裡，看到母親帶著女兒到市場選購食物，女兒選購葡萄時，專挑又白又好看的，母親卻拿起沾有泥土的蘿蔔對女兒說，這個才新鮮。

隨想國

路透社的新聞報道，英國保守黨女議員羅拉·珊狄斯要出售賣相不好而被超市拒絕擺放的農產品。羅拉說，這是為了減少浪費，降低英國農產品價格的方法。因為英國有二成的農產品因為外形不好看而被丟棄，造成浪費之外，更令農產品的價格升高。

海壇無語風相訴

平潭，簡稱：嵐。字義上的解釋是山間的霧氣，或霧氣籠罩的山峰。在這裡，嵐的意思我想應該是指海邊的霧氣，或被霧氣籠罩的海島，更準確一些。至於平潭的來歷，據說是因主島海壇島適中有一平坦的巨石，故稱「平潭」，古稱海壇。

對祖國大好河山的熱愛和陶醉其中的那種熱情和嚮往。清朝女詩人林淑貞有詩為讀：「共說前朝帝子舟，雙帆偶趁此句留；料因濁世風波險，一泊於今纜不收」。明代旅行家陳第曾把平潭島譽為「天下奇觀」，實乃名副其實。事實證明，這樣的地理位置和自然景觀是神奇的，沒有理由不讓人產生好奇之心，其被發現與開發其實也是歷史的必然。

「家憾」黃偉文

我不知這家人之間藏了多少積垢，才會促使創作者在萬萬的陌生人面前公開傷口，來為家人預備這一份「禮物」。事實上，我想黃偉文也早明白一切歸於零，沉大海的道理，現場觀眾對他的剖白心跡，反應同樣不過為回報報章下筆，難得創作人也被迫繼續浮誇地做大眾娛樂家下去。

醜

曾經在一部以飲食為題材講述親情的日劇裡，看到母親帶著女兒到市場選購食物，女兒選購葡萄時，專挑又白又好看的，母親卻拿起沾有泥土的蘿蔔對女兒說，這個才新鮮。

隨想國

路透社的新聞報道，英國保守黨女議員羅拉·珊狄斯要出售賣相不好而被超市拒絕擺放的農產品。羅拉說，這是為了減少浪費，降低英國農產品價格的方法。因為英國有二成的農產品因為外形不好看而被丟棄，造成浪費之外，更令農產品的價格升高。

食過方知

九龍城之名店中，試過多次最能保持水準的，在下認為是「清真店」之咖喱牛羊肉專門店。其牛、羊肉餡餅汁濃味治，數年如一，兩年間在下共光顧過十次以上，未有失望過。然而此是街坊式食肆小店，若要較體面之業務朋友，或注重排場之較挑別社交之輩，又或是外埠回港不見之友敘，阿杜則多選「雙詩美女」何麗詩與郭雅詩主持之「鴻星」，無不妥也。

路地觀察

我是看二月十日日晚的黃偉文演唱會。對我而言，當晚的震撼位絕不是李惠敏或是傅穎，而是黃偉文細訴與家人糾結的部分。他直言填了十八年的詞，作品過千，但父母從來沒有對他任何一則加以讚賞，對此這言心存介意，而更為出人意表的，是在介紹下一位歌手出場前，所用的方法竟然是：我希望有一天回家時會看見父母與弟弟在家一起唱以下一首歌，然後音樂揚起的是盧巧音的《好心分手》。

百家廊 盧一心

阿杜

湯禎兆

黃偉文



「半洋石帆」。網上圖片