

策劃：梁小島 責任編輯：梁小島 版面設計：吳景強

上周六開幕的「讓生活傳承」第二屆DIY書展上，湧現着一群年輕人的面孔，他們圍擠在商場的一隅，彼此討論和分享着關於書、關於家庭的話題。很難想像，在多媒體化如此泛濫的香港，其實有一部分的青年人，在以書的形式，表達他們各自的珍愛。

文、攝（部分）：香港文匯報記者 梁小島

DIY書展 讓生活傳承



書展作者天合影。

我和父親

25歲從事平面設計工作的拾寶兒，從小和父親無話不聊，父親更時常分享他童年的故事，其中有辛勞，有搞趣，有窘迫，也有創意。香港過往年代的舊樣貌、舊人情，也就這樣滿滿的澆灌進寶兒的腦袋裡。在報名參加此次DIY書展的契機，她乾脆將父女間的私人回憶，以手繪、攝影和文字的形式整理出《To My Lovely Daddy》，也是送給在酒店洗衣房工作的父親的一份禮物。

「在知道我要做一本關於他（爸爸）和家人的書時，他經常迫不及待的問我幾時可以做完。而書裡有時需要他補充細節和故事，他也非常積極的協助我。」拾寶兒在書展開幕現場對記者說。

書中不只記錄了爸爸的過去，寶兒也展現了自己的生活做對比，「比如，爸爸的童年在徙置屋（香港50年代第一代出租政府公屋，編注）度過，而我出生的時候已經搬到居屋，生活條件有很大的改善。還有爸爸小時候會把校服當成新衣服來穿，而我的校服是由媽媽手作的，在顏色和樣式上會和別的同儕有些不一樣，開始也會覺得有些奇怪，後來才明白手作的特別意義。」寶兒的父親還喜歡攝影，家裡堆積了不少來不及沖洗的菲林，藉着這次機會，她乾脆將它們沖印出來。除了香港70、80年代的自然風景，影像出現頻率最多的，是寶兒的母親。

「她的這本書，雖然是記錄父女兩代人的故事，但書裡大部分的主題是她的母親。」YMCA藝術教育活動主管、書展策展人Sandy笑着說。「這裡的『傳承』概念其實被延伸到家庭單位裡了，不僅僅是和某位長者之間，這也是我們希望看到的。」

同樣是送給父親的「女兒之聲」，另一位參展者、今年30歲的李穎曦，則試圖通過手作書，改善父親和自己的關係。「因為爸爸的性格是不太會表達自己，平時對我說話脾氣也比較大，自從上幼稚園後，我和爸爸的關係就漸漸疏離。」穎曦的父親做裝修工作，她在設計自己的書的封面，用了木材，而內頁形式，則以日記化、詩化的語言及插畫表達自己。「在製作的過程中，有記錄幼稚園時期和爸爸之間的美好回憶，也會觸碰到一些被誤解又不知道該如何溝通的難過時刻，這種複雜感情，是我面對的最大挑戰。」正好借助這個契機，女兒可以好好述說內心的感受，製作本身，也成為了療傷，「作品完成後，自己變得輕鬆，可以放下心事，開始比較放膽與爸爸溝通。」

受，製作本身，也成為了療傷，「作品完成後，自己變得輕鬆，可以放下心事，開始比較放膽與爸爸溝通。」

記錄家庭小史

這種讓人感動的時刻，各種小溫馨、小默契、小秘密，在DIY書展導師阿楚那裡，最有感觸。作為在內容上提供建議和技術幫助，她更強調參展者自己所發揮的創造力。「整個過程，我都在聽他們講自己要表達的對象，以及很有意識的考慮『傳承』的內容。不過剛開始，他們也會有很多顧慮，例如擔心自己的訪問做得不夠多，有的要講述的家人已經過身，我就提醒他們要堅持自己的角度和經驗，都是要表達自己內心的聲音。」

25歲的甄環珊《自家士多》與其說是一本溫暖的家庭歷史，不如說是香港後工業化的本土經濟生態的轉型。現職為廣告設計公司的她，講述爺爺經營士多小舖的起步到生意高峰期，「爺爺的士多開在深水埗，小時候我們常常派我去他的舖頭叫他吃飯。上小學時家人搬家，我來不及轉學，有一段日子就和爺爺住在一起。爺爺睡鐵架床的下舖，我就睡上舖，對爺爺的了解也加深了許多。」士多店的前身是單車舖，「50年代開汽車的人比較少，常常有很多人到舖頭租用單車或者維修。爺爺當年靠看檔口養活全家，這是讓他最風光、最感到自豪的事情。」因為舖頭，爺爺和周圍鄰里少不了互動和互助，這也一一被環珊記錄在書裡。她還在書裡收錄了很多當年的家庭舊照，不只是物質上，其實是上一代的精神通過舖頭的轉變而傳遞。

舉辦「讓生活傳承」DIY書展的想法，是來自Sandy策劃幾年前「自發作」創意DIY書展累積的經驗和啟發。「自發作」已連續成功舉辦了幾屆，當時的想法，是給年輕人一個表達自己的平台和空間，通過主題自選、書籍排版、製作、視覺設計，讓有心人體驗一本書的誕生及面世過程。「但是因為這樣的做法是青年人自選主題，有很大的主觀性，而『傳承』的活動，恰恰是透過他們，講述和上一代的關係，主觀性要減少一些。」而針對政府提出在硬件上、建築上的文化保育，Sandy認為，他們做的，是軟件上的文化保育。家庭是社會組織的重要單位，從家裡的故事出發，也是傳承精神的起點。

「今年比去年第一屆參展作者來說，有一個很

有意思的現象。」阿楚說，「去年的作品集中以講述婆婆的故事為主，今年則以爸爸的故事為多，這是家庭層面觀察的變化。這兩年下來展出作品的作者，不過才20多個，希望日後的DIY書展能讓我們看到更多的有關家庭、傳承的不同層面。」



這是拾寶兒送給父親的禮物。

李穎曦送給父親的書，用木質封面。

N城記：北京/上海

文：小蝴蝶

桃之夭夭

詩有云，桃之夭夭，灼灼其華，之子於歸，宜其室家，說的是年輕女子出嫁的美事。立春之後，南部省份的桃花已經開了，上海雖然寒風料峭，冷雨蕭蕭，卻也擋不住人們求婚嫁的熱情。單身男女相聚在上海福州路的古籍書店，人手一本兩性專家吳迪剛出版的新書《我知道你是怎麼剩下的》，專程來參加這位「麻辣情醫」的情感講座和新書發售會。

作為七零年代生人，吳迪以過來人的眼光，總能犀利指出八零後的諸多毛病，她認為，作為獨生子女的八零後，普遍缺乏責任心，而責任心是願意走向婚姻、建立並經營家庭的重要品質。八零後從小就被父母嬌慣着，送他們上興趣班，陪他們考試，替他們報志願，從不需要為自己負責任。吳迪坦言，自己最早在企業裡工作的時候，看到父母陪着來應聘、陪着來上班，直到父母陪着來辭職的一些「奶嘴男」、「奶嘴女」之後，就對他們以後的婚姻不報期望了。果然，後來她開展了婚戀諮詢課程之後，婚聯的工作人員告訴她，「就有八零後的父母來幫子女離婚的。」那兩位八零後的理由很簡單，當然也不負責任：當初是父母逼我們結婚，我們不想結，那麼現在要離婚，讓他們去辦理！

八零後生在物質泛濫的時代，難免被物質主義的價值觀所影響，這也是他們面對婚姻時的糾結所在。曾經有位女孩來找吳迪做情感諮詢，她說，自己想找的對象，一定得是月收入比自己高的。吳迪不禁疑惑問她，那麼跟你收入一樣或者稍微低一點也不行嗎？不行！女孩斬釘截鐵的回答，「因為這樣的話，加起來除以二，我的收入被他拉低了，我的幸福值也被他拉低了，賠本買賣我是不做的。」吳迪說，聽到這個理論，她完全不敢相信有人是這麼來計算幸福的。她很直接地告訴這個女孩，按照她的算法，或許她就不該被生出來，因為撫養孩子都是賠本買賣。那為什麼大家還想生，生了還覺得幸福，因為幸福絕對不是拿錢就能衡量的。婚姻也一樣，婚姻帶給你的幸福，絕對不是把收入加起來除以二。

那麼婚姻到底是什麼？吳迪借用了一位性心理學家的理論，一個健康的婚姻由愛情、性和利益三個因素構成。這三個因素中，如果僅僅有一樣存在，婚姻便得以存在、維持，若有兩樣，那麼這就是一個不錯的婚姻了。至於三樣同時存在的情況，吳迪笑稱，那只有在某些年月裡會有，老夫老妻就不一定了。因此她把結婚稱為「痛並快樂着」，並告誡八零後，不要把結婚想成天堂，找到一個把三個因素與自己排序一致的對象，就是合適的結婚對象。一位來作情感諮詢的女孩非常困惑，她的男友在賺錢，對她的要求是：「你要識大體，我忙的時候你不能打擾我，不能煩我，一個月見一次就可以了。」甚而有「如果你家給我五百萬我就自然不會這麼拚了。」這位女孩對三個因素的排序是：愛情、利益、性。吳迪認為，她和男友不適合結婚，因為顯而易見，她的男友的排序是：利益、利益、利益。

針對城市裡的廣大「剩女」，吳迪拿出了啦啦隊教練的氣勢，鼓勵她們要走出家門，尤其不要再和父母住在一起，這種在工作單位與父母家兩點一線之間、蒼白保守的生活方式，也是她們不能走向婚姻的原因。吳迪炮轟此類女孩：不要以為你在恆隆上班就「fashion」了，如果你每天午飯帶着「媽媽盒飯」在公司吃，晚飯回家和父母吃，出去玩不到十點，爸媽就給你打電話，那麼你的私生活和舊社會的包身工沒有什麼差別。男人全天下都是，可惜就是不住在你父母家。待在家裡做乖乖女的話，你不需要結婚，因為你已經跟你的父母結婚了。可是父母終究不能一直陪着你，二三十年之後，或許你在奔波於醫院之間的時候，會覺得自己非常辛苦，需要家裡有一盞亮着的燈。

講座結束之後，吳迪鼓勵在場的單身男女上台跳Salsa，熱情的古巴音樂響起，氣氛頓時活躍了起來。一些陪子女來的「爺娘」也面露歡快欣喜之情，期盼着兒女的婚戀桃花運，宛如奧斯汀（Austen）筆下在舞會上為女兒牽線搭橋，心急如焚的老爺太太們。就連Starbucks都應時應景，在本地推出了如意桃花拿鐵咖啡，還有什麼是不可能的呢？

ebook Tips

離線看書，毋懼加價！

近一、兩年，身邊不少朋友跟我一樣都成了電子書的擁躉，最喜歡就是在等車或等朋友之類的無聊時間拿着智能手機看電子書。最近，一位住在新界，每天都要坐長途車上下班的朋友跟我說，「唉，這些又要回復每天帶書上班的日子了，小小的clutch bag要東之高閣，用回環保袋！」我不明白，問她，你不是已習慣了在智能手機上看書的嗎？上次跟你約會，你還推薦了很多又新又有趣的電子書給我哩。然後她給我的答案真嚇了我一跳！

「但很快流動電話就沒有無限上網了，像我這類高用量的人，今後真要小心一點，既然電子書有紙本書代替，那我不如將quota留給上網收發電郵和發微博好了。」那一刻我才知道，原來有些人還以為看電子書是要在線時看的。於是我發揮日行一善的精神，向她解釋個清楚明白。「不用擔心，你只需在家或其他有無線上網的地方先登入你的書店戶口，然後一次過下載你近期想看的書，並保持登入狀態，那下次你即使在沒有上網的狀況下，一開你的電子書店app，已下載的書依然會在書架上，隨時隨地都可以看。看電子書根本不會佔用你很多流動數據，是很經濟實惠的活動哩！」

她瞪大一雙明眸，「是真的嗎？」當然是真的！她又問我，那下載電子書呢？會用到很多流動數據嗎？

也不會，而且視乎你看什麼書而定。如果是小說散文之類的文字書，檔案較細，有時甚至不需wifi，用3G也可迅速下載，不過如要下載漫畫就需要在有wifi的地方更穩妥。「那不成問題，我只要在家先下載整套漫畫就可以繼續用手機看，不需帶書上街了。我覺得還是小手袋較配合我的風格……」

（內容由首尚文化提供 Handheld Culture Webstore: www.handheldculture.com）

首尚文化電子暢銷書排行榜

(截止2012年2月4日)

- | | | | | |
|----------------------|---|----------------------|-------------------------|------------------------------|
| 1 令人噴飯的謝飯 施諾 紅出版 | 2 I Can 旅遊：香港 戴保倫 I Can Publishing | 3 天天吃海魚 陳紀臨、方曉嵐 萬里機構 | 4 中華英雄前傳 第1至3期 馬榮成 文化傳信 | 5 外婆家的潮州菜 (第二版) 陳紀臨、方曉嵐 萬里機構 |
| 6 真味香港菜 陳紀臨、方曉嵐 萬里機構 | 7 I Can 旅遊：台北 宜蘭 北海岸 戴保倫 I Can Publishing | 8 小流氓 第1期 黃玉郎 文化傳信 | 9 為你寫的小故事 阿浩 Lai Ho Yin | 10 風之戀人 莎畢 獲益出版事業有限公司 |