

聽到《示範單位》這個劇名，你大概就會猜到，它要講的，是一個有關地產的故事。然而「買樓」這種我們再熟悉不過的行為背後、在「樓」的image背後，究竟有着怎樣的意義？在許多人印象中，潘惠森的劇場作品似乎總帶些荒誕、超現實色彩，這也或許正是他的作品一直「好看」得十分獨特之原因。然而今次，他帶給香港藝術節觀眾的，卻是一個十分「現實」的題材——買樓的話題，無人不關心。那麼在一層樓中，可以發生怎樣的故事？

故事就從這裡開始，一個示範單位空間內，走進一對渴望買樓的夫婦，而既然買樓，當然要有地產經紀在身邊，所以戲中出現了三位地產經紀，三人不約而同約了這對夫婦來看樓。他們要爭生意，各自發揮能耐。一場買樓的行為，令五個人有機緣在同個空間相遇。他們內心的意願、渴望，人生的過往故事與種種思考，也由此展開。

■文：香港文匯報記者 賈選凝 攝：彭子文



■《示範單位》導演潘惠森。

## 他們在《示範單位》中

邵美君、張錦程、陳淑儀、陳曙曦、劉守正。他們五個，在《示範單位》導演潘惠森眼中，是香港話劇舞台上的第一流演員。他說：「能同他們合作，是我的榮幸。」當這五個各有特點、形象鮮明的角色，組合在一起時，會碰撞出怎樣的戲劇火花？而出演這部以買樓為主題的充滿香港味道的劇目，對他們而言，又意味着什麼？

劉守正說：「在這部劇中，我終於可以實現自己買樓的夢想」陳淑儀說：「好多變化都來自組合，有這班好玩的人一起演出，是樂事。」

讓我們就此走進屬於幾位主演的「示範單位」，看看他們在這個空間中，各自有着怎樣的感受？



■張錦程 ■陳曙曦

### 出演《示範單位》的感受？

邵美君：覺得很感動，因為人物寫得很好，所有的人物，其實都是很基層的人，並不追求大魚大肉的生活。但因為整個社會的扭曲，所以反而顯得他們奇怪。這就可以帶出人們的反思：「為甚麼看似最簡單的東西，我們卻追求不到。」看似很好笑，但其實是匪夷所思的事。三個地產經紀，扮劉關張，都是為了搶到顧客，得到生意，滿足生活的所需。所以演這部劇真的覺得感動，它很實在地反映了現實中辛苦的人們。

劉守正：這部劇除了反映到香港樓市的瘋癲之外，也反映出人的生存狀態。買樓的行為，引爆了我們兩公婆（與邵美君飾演）間的感情炸彈。本來看似沒有問題，卻因為買樓，引發了很多問題。正是在面對居住和「家」這樣的現實問題時，我們兩人也開始反思，我們的關係究竟是甚麼？

邵美君：一開始我是一位很傳統的女性，凡事順從丈夫，但通過買樓這件事，會令我思考，究竟我們需要「家」是為了甚麼？是為了住嗎？

張錦程：《示範單位》的本意是講人對居住的要求，但其實又不只是講住，它講的是香港人在一個空間中會發生的問題——譬如劇中的兩公婆，他們彼此對於對方空間的佔據，而三個地產經紀，其實也是在爭地盤。所以整齣戲都是關於戰爭，兩個人來看樓，將本來兩個獨立的世界合在一起，就會產生戰爭。三個經紀互相搶生意，爭鬥、合作再爭鬥，就像劉關張三兄弟一起打仗，這更是戰爭。最根本來說，這部劇反映出在香港，每個人的空間都不夠，而我們每個人又有否尊重別人的空間？以及能否保障個人的空間？這些思考都從故事中被帶出來。

陳曙曦：演出這部劇的過程，我自己也在以一種新的、不斷嘗試的心態去做，所以每次排演完，都會發現自己能找到更多的新東西。

### 那麼作為戲中的唯一女性角色，是否也有些女性視角的體會？

邵美君：這對夫婦之間的戰爭，也是在探討男女之間的不同思維狀態。我所扮演的太太，代表女方，她想追求、了解的事物，可能比較感性，那麼也會表達到一些比較女性化的思維方式，譬如面對同樣一件事，女性的立場、看法一定會和男性不同。

# 《示範單位》

# 悲喜超現實荒誕寫實

熟悉潘惠森作品的觀眾，或多或少都會覺得他的作品有些超現實意味。對此，潘生本人的闡釋最為到位：「超現實就是由現實而來。」《示範單位》也不例外。買樓是個非常具有社會意義的題材。中國人講衣食住行，住又是其中重中之重。香港的現實，本身就是劇場的最好取材。因而這部劇首先建立在非常現實的背景之上，演員的表演也是遵循着「先找到實在的東西，再去找虛無。」之原則，去探討劇情背後的人生。

「人生是一杯沒有加糖的咖啡。」而這杯咖啡之中，大多數人關心的問題，又其實相同。

藝術節中，我們會看到許多國外的優秀劇場作品，而本土創作在其中只佔一部分比例。這對本地的戲劇工作者而言便更是考驗：「究竟香港人最關心甚麼？大家的生活最離不開甚麼？」居所的題材便應運而生。無論是有錢人、中產還是窮人，所有的階級都離不開「住」的問題。所以，《示範單位》的構思很快在潘惠森腦海中成形。

買樓一般都要通過地產公司，買家也通常需要與地產經紀打交道。「劇本的方向就很快被明確。」潘氏表示：「這是一個發生在地產經紀和客人之間的故事。三個代表不同公司的sales，和一對來看樓的夫婦，在這買樓與賣樓的過程之中，一定會發生些甚麼。」三個經紀要各自發揮能耐，你爭我鬥搶生意，但彼此破壞反而不如大家都讓一步，實現三贏。所以他們表面聯合，背後又都各有算計。對三人各自來講，這生意又都不只代表賺取佣金，而反映出他們每個人對人生的盼望，這種盼望可能極為卑微，但卻有着各自的獨特意義。

而來買樓的一對夫婦，丈夫開紙紮舖，整日以紙建造豪宅，妻子每天見到紙紮舖中充斥名車名袋的虛幻世界，卻盼望能擁有一個屬於自己的真實的家。兩公婆最初的目標，是為找一個更好的居住環境，但在這尋找的過程中，他們漸漸發現到自己的本我。潘惠森說：「很多人以為自己很了解自己，但其實要在特定的處境下，人才發現自己會做出這樣的決定、具有這樣的取向。」所以兩公婆表面的和諧隨之打破，買樓的行為，代表了香港人對居所的同意願與渴望，但買樓背後，關於生存、人際關係等問題的更深層意義，卻發人深省。

正如張錦程飾演的其中一位經紀整日思考的哲學問題：「為甚麼我們一定要買樓？買到的難道不是空中樓閣？」

### 一種本地創作的類型

潘惠森不滿足於循規蹈矩，也不甘於被觀眾猜到他的創意，因而他帶給我們的作品，永遠有趣，永遠出乎人的意料。儘管總被理解為作品題材偏於「超現實」，但其實他只是認為創作需要冒險——雖然冒險有風險，觀眾可能不易接受，但他希望既能忠於自己的創作需求，又不孤芳自賞，而將最本土的語言、情節、故事，在劇場中帶給人們。

他劇中的人物，就在我們身邊，像是陳淑儀扮演的經紀，替人打工的終極盼望，是自己有朝一日能開間地產公司。又譬如另一位經紀陳曙曦，他的成功之道就是「打尖」（插隊），而造成這種情況的，恰恰是九七年地產高峰前，他為了賺快錢，曾不眠不休排了七天七夜的隊，徹底怕了排隊這行為。

潘惠森對於演員們的演出，有着極高評價。他說：「有才華的演員太多，但才華之外，他們幾位，都經歷過多年的浸潤沉澱，所以這次的cast可謂理想。」《示範單位》的「示範」意義，不只在於買樓，更在於演員。「他們是香港本地培養出來的一班成熟演員，經過多年磨練之後，那種駕馭戲的味道，就像是品酒，一入口便能覺出醇香。」和這樣的班底合作是幸運的，因為他們本身，便具有劇場演出的role model意義。

潘惠森認為自己的創作，一路進化，但並不適合被一個形容詞框定。他說：「我想觀眾更加認識到，一種本地創作的戲的類型」。這類型，不受限，不拘泥，不固定，不平淡。他的戲中有悲、喜、超現實、荒誕，更有現實。或許他的作品，本身便無法以一個形容詞去囊括，但高水平的觀眾始終心知肚明：「潘氏的戲，絕不會差！」

### 《示範單位》

時間：2月16日至19日、21日至28日  
共16場，詳細場次請見  
<http://www.hk.artsfestival.org/program/14#prog14>  
地點：香港大會堂劇院  
查詢：2734 9009



## 視覺推介

### 2011-12香港·深圳城市\建築雙城雙年展

第三屆「香港·深圳城市\建築雙城雙年展」，將展示本港及國際建築師、規劃師、設計師及藝術家的精彩作品。

時間：2月15日至4月23日  
地點：香港九龍公園  
查詢：2520 5330



### 「你認識我嗎？」何鳳蓮的繪畫藝術

這是新晉女畫家何鳳蓮(Chloe Ho)在香港的首次個展。她是中歐混血兒，出生於美國，視香港為自己的家，深切了解東西文化的差異及存在的偏見。是次個展將展出她的布上油彩、紙本素描和速寫，題材均為人物。「你認識我嗎？」——畫家的這一概念，是讓觀賞者自己細心體會。「一個手勢、一個色調、人物並列的不同姿勢，都暗示着人物相互的關係。」

時間：3月24日至4月27日 地點：藝倡畫廊  
查詢：2526 1091



### 烏龍王——漫畫家雷雨田文物選粹

「烏龍王」漫畫流行於上世紀中甸，漫畫家雷雨田(1926-2008)透過王龍鳥等主角身上發生的烏龍事，批判戰後廣州社會之不公，揭露民生疾苦，深受廣州、香港及澳門等地讀者的歡迎。2008年雷氏離世後，其家人將有關他創作的作品及物品捐予文化博物館。是次展覽將展示漫畫手稿、出版刊物、小說手稿和電影相關資料，介紹這位漫畫家兼作家的創作風格。

時間：2月22日至4月6日 周一、周三至周六 上午10時至下午6時  
星期日及公眾假期 上午10時至晚上7時  
地點：香港文化博物館 查詢：2180 8188