

歷史與空間

選官流弊與微調之力

文：李恩柱

熱點詞評

文：陳科科

我國選拔官員的制度隨着時代的更替而多有變化。如夏、商、周實行世卿世祿制（又稱世官制）；兩漢時期，則實行察舉制；魏晉南北朝時期，與察舉等制度相配合，實行了九品中正制；隋唐以後，科舉制又成為主要的選官途徑。

的「蕃」即陳蕃，也就是那個「庭宇蕪穢」卻不打扫，聲稱「大丈夫處世，當掃天下，安事一室乎」者。此時陳蕃為樂安太守，接見了這個大孝子。可細加詢問，趙某竟在這二十年中在墓道中生出了五個兒子。按禮法，服孝期間必須禁慾不親女色。可見，當時的選官政策下，士人矯飾、虛偽到了甚麼程度。時人謂：「舉秀才，不知書；察孝廉，父別居；寒素清白濁如泥，高第良將怯如雞。」

兩漢實行的選拔人才制度，相對於世卿世祿制而言是一種進步。察舉制使商周以來一直佔據統治地位的世卿世祿制被逐漸打破，不少出身低微、幽處鄉間的才俊步入仕途，成為國家的棟樑。由於低層家庭的士人向官僚階層流動的道路變得暢通，兩漢中央集權政治得到了發展。但到了東漢後期，朝政愈來愈黑暗，社會秩序嚴重混亂。此時察舉制一步一步走向沒落的境地。

其一，選舉大權被權貴控制起來，成為保證其私門利益的工具。《後漢書》的「梁冀傳」云：「冀一門前後七封侯，三皇后、六貴人、二大將軍，夫人、女食邑稱君者七人，尚公主者三人，其餘卿將尹校五十七人」。肩負着舉薦人才使命的三公九卿及州郡的牧守，大肆擄取政治資本與個人的好處，察舉失去了公正的尺度。其二，從西漢的德才並重到東漢的偏重德性，選舉標準發生了根本性的變化。閻步克先生把這種變化概括為「以名取人」，「以族取人」，等等。東漢的王符揭露當時選舉的弊端時指出：「群僚舉士者，或以頑魯應茂才，以點逆應至孝，以貪饕應廉吏，以狡獪應方正……名實不相符，求貢不相稱，富者乘其財力，貴者阻其勢要，以錢多為賢，以剛強為上。」（《潛夫論·考績》）

這種制度，使各級官員控制了薦舉權，到了東漢後期，已經形成了勢族豪門世代為官和地方籍紳控制「鄉間評議」，操縱地方選舉的局面。於是，魏晉南北朝時期，與察舉等制度相配合，還實行了九品中正制。即在州、郡、縣設置大、中、小中正官，由中央選派原籍本

處的德才兼備有識識的官員擔任。這些中正官負責察舉本地區的士人，把他們分為九品，即上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下九品。中正官將九品人選上報朝廷；由吏部依據所定品第高下及家世、行狀，授予官職，名列高品的可以作大官，下品的只能作小官。

九品中正制在實行初期，把東漢以來州郡名士品評人物之權收歸政府任命的中正官手中，這些大、中、小正在品評人物時一般比較注意德行和才能的優劣，能夠選拔出一些有用之才。但到了後來，尤其是西晉之後，門閥世族掌握大權，門第高下成為評定品第的主要依據，形成「上品無寒門，下品無勢族」、「世胥躡高位，英俊沉下僚」的局面，九品中正制淪為門閥世族維持其特權的工具。

有學者說，九品中正制的弊病，其要有三：首先，中正選舉只重家世，不重才能，所謂選賢任能已完全流為空談。其次，中正徇私舞弊，以權謀私，趨炎附勢，定品失實，貪贓受賄，請托公行，公報私怨，隨意降品，傳聞如據，捕風捉影，聽信流言，屈服邪惡，隨心所欲，威福自專。凡此種種，都使中正定品失去了公正與平允，成為門閥世族勢力的代表且權力日益膨脹，對國家政治和社會風氣造成不良影響。

終於，隋朝以後，科舉制成了國家的選官正途。科舉制度究竟創立於何時，歷來頗有爭議。一般說來，這種制度萌芽於南北朝，創始於隋而確立於唐。也有科舉創立於隋、唐、漢之說，這就有所持的標準了。科舉制度的確立，破除了豪門世族壟斷勢力，擴大了官吏來源。這種選官制度保證了朝廷對全國士人考試錄取權和任用權，同時也使朝廷能夠在更廣泛的範圍內選拔中小地主及下層知識分子充任各級官吏，使封建政權獲得更廣泛階層的支持，提高官僚隊伍的素質。因此，自隋唐至明清，科舉



科舉考試。網上圖片

制度成為封建國家選官的基本制度。然而，自清朝嘉慶、道光之後，科舉考試制度的腐朽表現得越來越突出，從科舉選拔出來的官吏，對外界事物毫無所知。1905年9月2日，清廷明確諭令停止科舉，廢除了這種已經實行一千多年的選官制度。

面對選官制度的諸種改變，有一個現象不能不提，那就是變化較大的選官制度，總是隨着時代的更替而產生，總是隨着政權的更迭而出台，在平穩的社會環境下，往往沒有「改良」的衝動。說往往沒有，就意味着不是根本沒有，只是微調力度太弱，不能彌補制度出現的漏洞，或者說堵塞漏洞的速度，遠遠不能與漏洞出現的速度相抵。事實上，歷代都有人指出當時政策的弊病，也有當政者加以修補，可惜力度大小。

社會進步，有的是因為革命導致的改朝換代，有的是因為社會的微調機制有效堵塞漏洞，使民眾看見曙光。改朝換代，不可能不流血，不可能不給民眾帶來損害。如果社會進步必須用暴力革命去交換，代價就遠遠大於改良換來的一切。但是，革命發生之前社會往往是平靜的，如果當政者缺乏憂患意識，缺乏對社會切實的了解，一味享受這種平靜，不思對制度進行微調，甚至拖延改良，阻礙改革，制度的漏洞就會顯現，動盪就難以避免。清政府雖然主動停止了科舉，但與浩浩蕩蕩的世界潮流相比，太遲了。所以，如果一個社會能夠培育靈敏的微調機制，的確是民眾之福，也是執政者的福氣。

黃偉文

能夠全場只唱一句歌就在紅館開演唱會，恐怕都只得黃偉文，空前絕後。我們看看幕前為他代唱的名單（首晚）：先有跟他很熟的鐵腳陳奕迅何韻詩容祖兒，幾人都是相識於微時（就是還未大紅前吧），陳奕迅由《時代曲》開始一路唱黃偉文的歌到今日，中間歷經Wyman為他訂身的「男人四部曲」，就是《葡萄成熟時》、《人車誌》、《沙龍》、《陀飛輪》，酒車相機手錶，全都被歸入成長、偷閒、記憶、犧牲等命題（也有人把《裙下之臣》歸入其中，當然會被譏為物化女士）。他也曾經為陳奕迅獨寫全碟包括《Easy Ride》及《Life Continues》，受同樣待遇的容祖兒（Joey Ten）及何韻詩（《梁祝下世傳奇》）當然也是鐵腳，由頭陣打到結尾。

再來有因為黃偉文的《奇洛李維斯回信》、《男像你》而走紅的薛凱琪，而她的其中一首作品也得到黃偉文故意挑來，放在結尾，由5個歌星伴她而唱，就是《給十年後的自己》。蘇永康也故意上來只唱一首歌，就是《那誰》（因為被改編為惡搞歌《而我不知道陳偉霆是誰》而持續長紅，惡搞歌的歌名則來自陳偉霆的謠傳情敵黃曉明，而一度旺角街知巷聞、被貶為廢青之歌的《一事無成》，也帶來了最近被惡搞抽水得慘的周柏豪（因為他在facebook為打爛水杯傷春悲秋，該段文字成為惡搞潮文）及鄭融（啊，原來你還在！）。

然後，就有久違的。首先是把耽美唱得全港K迷自戀《垃圾》、及不再拖拉《好心分手》的盧巧音，一首已足夠壓場；傅佩嘉也參一腳，唱《絕》時她還叫高雪嵐，而這《絕》，也一絕；再來是黃耀明，雖然肥得像黃日華，還是交出了跟哥哥陰陽合唱的《這麼遠（那麼近）》及《小王子》；數落，當然也不能少了李蕙敏，若不是她的《（你沒有）好結果》那「等欣賞你被某君一刀插入你心，加點眼淚陪襯」，大概，黃偉文也沒有這個騷，也不能與早點出道的林夕齊名；鄭秀文也來了，最正路的《親密關係》、《如何掉眼淚》，也是Wyman標字擔得不算厲害的作品；然後還有，就是被facebook瘋傳片段的彭羚，簡單唱出《小玩意》，跟容祖兒合唱《心淡》，還有那聽得人沉溺至死的《漩渦》（與《垃圾》、《破相》、《絕》合稱垃圾四部曲），大概都期待做了很久林師奶的她復出；這夜，根本就是她的造勢大會（有網民比較，覺得彭玲唱得比容祖兒好，但當年，歌迷可是離開舊人擁護新人啊……）！

這個演唱會勢必把全港市民的K癮重喚，他填詞18年，見證樂壇由四大天王的盛轉為衰，他本人也退居幕後的幕後，為填詞人與歌手穿針引線，力保廣東字詞山河。而如果你聽過他填的第一首作品，你會發現，雖然自殘自虐一系令他成名，最早時還是玩詞語出身，那是軟硬天師的《非常口》（即是日語「出口」，借來描寫人一生的幸福，竟然都是來自口……）。

文藝天地

浮城誌

文：蘇滄桑

天淚

每次，一擰開水龍頭，清澈的水流會瞬間將我心裡一種罪惡感沖浮上來。源於我幾年前看的一個紀錄片。中國西部偏遠地區，兩個七八歲的孩子，每天要走十里地，從一個小水窪裡挑回大半桶渾濁的泥水，維持一個家一天的用度。路上再渴，他們也捨不得喝。僅僅是大半桶渾濁的泥水！

小眼睛。在他們身後，是看不到的黃土地，看不到頭的黃土路。沒有一點綠色，一絲水的痕跡。我記得當時想，這麼灰頭土臉的，多髒啊，他們每天洗澡的水到哪儿弄呢？現在想來，是多麼無知可笑。

生在江南，長在福地，是多麼幸運。不說江南，就是離大漠戈壁遠一點，離窮鄉僻壤遠一點，有夠用的水，也算幸運。每天有洗澡，不僅幸運，而且奢侈了。有位年輕港台明星，是很多孩子的偶像，性感而神秘，然而，有一天，他居然公開說，有人倡導洗澡時順便解決小便問題，也是環保，能節約點水就節約點，他就照着這麼做了，一直如此。說時，他臉上沒有半點不好意思，也半點不計較是否影響他在粉絲心目中的神秘形象。

有輕微潔癖的我，幾時離不開水呢？有甚麼辦法能少用點水呢？只能擰開水龍頭時，小心點，讓水流小一點，再小一點。一滴春雨落進眼裡，冰冷。每一個春天，都仍有秋的蕭索冬的寒意徘徊，就像美麗地球上總有苦難的影子徘徊。天若有情，不會漠視任何一地任何人的苦難。但多少苦難的人，卻不是靠天，而是在靠自己快樂着，像西北坡的兩個孩子，馬達加斯加的黑人小伙和小女孩，延安鄉下的年輕夫妻。

就想，也許，那些地方那些人把痛苦趕上了天空，化作了雲，飄到我們這兒，化作雨落下來，變成水？

假如，每時每刻記着，每一滴水，都是他的淚，會不會更敬畏？更珍惜？生在福中不知福的人，每天帶一點罪惡感活着，是不是更好？這樣，便不會甚麼都理所當然，甚麼都無所謂，便會懂感恩。如果不珍惜自己，不好好過日子，怎麼對得起老天的偏愛？如果不珍惜他人珍惜自然，怎麼對得起老天的厚愛？初春的空宇飄過一首歌：「這佛光閃閃的高原，三步兩步便是天堂，卻仍有那麼多人因心事過重，而走不動。」我想，心思過輕，也會飛不上天堂。

心靈驛站

文：陸蘇

雪中木屋

等個雪天，帶你去我的小木屋。小木屋在樹林邊上，有石頭砌的院牆、杉木柵欄的門、兩個大眼睛似的窗。窗下堆滿整齊的手臂粗的柴火。這些柴都是好太陽的日子，從山裡砍來，劈好，最適宜在雪天煮雪烹茶溫酒飲。瑞雪豐年的祈望，只有勤勞的莊稼人有權擁有，來年的收成，總要有人在清閒的雪日、在熱鬧的炕頭嚮往，才會有很多個歡欣期待的日子，才會讓我的鄉親們有滋有味地耕種。

飛雪文章，讓文人雅士去品、去讀、去書。陽春白雪的事，不是識幾個字就可以侍弄。賞心悅目的文字，定是雪水

研墨，冰雪聰明的人揮就。總有些個人，能溶雪般把一些道理參透，然後一告訴。雪中劍影，自有俠客盡收囊中。江湖恩怨，也許正在某茶坊酒肆坐定一桌，沸騰或冷卻，雪都落在該落處。我只想在這小木屋，用自伐的柴木，燃一盆火，煮一鍋棗，讓聞到棗香的朋友，醒着鼻子進屋。據說黃酒和茶煮，味極地道。哪天，我用上好的杭州龍井茶和正宗的紹興女兒紅，為你小試身手。

木屋裡有木墩、棉墊，也有人造虎皮毛毯，可坐、可臥；有點音樂，可薰着



雪中木屋。作者提供圖片

嚼書；有桿獵槍，不獵禽，只為鎮邪壯膽；窗台上常備玉米粒兒，那是鄰居山雀們的應冬糧。如果你，你想來小坐，早晚好茶夠你喝；如果你，你想來久住，朝夕光陰為你留。為你空一個杯。這小木屋的門，對你，不鎖。

試筆

文：黃路加（王肇枝中學 中五）

跳樓機上

「我一直都很怕做錯決定的那種後悔感覺。」我坐在跳樓機上跟彭翹這樣說。

心跳七十二，平穩。在一個晴空萬里的好日子，連麻雀也為我高歌，因為我和各位好朋友約好在主題公園一起玩。到了主題公園，各位好朋友奔奔到機動遊戲旁。我不知是哪來的勇氣，竟然和眾人坐上，是令人聞風喪膽的，是機動遊戲排名第一的，跳樓機。

其實平時我是一個凡事都前思後想、舉棋不定、抱着「不做不錯」精神的那種人。簡單說即是拖泥帶水。我記得有很多人說我不夠果斷。我也沒辦法，我從小已經這樣子。有一個片段突然進入我的腦袋（大概是坐跳樓機前恐懼症），地點在不知是冒險還是甚麼樂園，時間是我只有父親腰際的高度，事情是我在猶豫應該玩甚麼，直到媽媽叫我快點走但是我還在想。跳樓機開始上升，心跳八十。我很後悔。

後悔，這種感覺絕不好受；後悔，明明你不去做還好些，一碰便嗚呼哀哉；後悔，會有一種心穿了個洞的感受。如

果讓我形容一下，是這樣的：如果你可以將自己的心臟拿出來，然後吃一口，再放回去，你便會明白。因為你會在想「為甚麼我要吃自己的心？」不要問我，因為在跳樓機上的我也不知道！

跳樓機還在上升，心跳九十。我很後悔，極度後悔。

彭翹回應我的話，她的看法比我的高三四層樓吧。她認真地，慢慢地跟我說：「我也很怕做錯決定的那種後悔感覺，但是我更怕有些事我不去做，我……會……更……加……後……悔……」這句話看起來很傻，但是不知道是否因為坐在跳樓機上，還是因為我也同樣的傻。我有五雷轟頂之感，好像突然明白了一些事。對啊！後悔還可以是沒有做到一些事所產生的。我從前沒有留意到這種後悔。

我觀看四周的景色，真是風光如畫。看！那邊是山，那邊是海。不過坐在跳樓機上還是有點怕，心跳是不知！我很怕後悔，弄得現在錯過了很多事情，其實我更後悔。只是我不知道，所以不覺得。我終於明白為甚麼我好像失去了不少事。從現在起，我要勇於敢為，年輕人不應拖泥帶水。去吧！哦！我次次看見同學在學校彈吉他，

那一位同學彈吉他的模樣，真是很帥，總是令我很想拿起吉他高歌一曲。但是，我怕自己沒有恆心學，所以最後沒有去學。不怪得我次次聆聽到由他畫成的那繞樑三日的曲子，總是覺得有點兒奇奇怪怪的。唔！我要彈吉他！

跳樓機還是向上升，差不多到頂了。心跳還是向上升，也差不多到頂了。雙腳碰不着地的感覺令我很怕。彭翹在旁邊笑着跟我說：「哈！你現在後悔嗎？」不知道有沒有有人問過你這個問題，不知道你是如何回答。但是，我還是想問你，你現在後悔嗎？不知道有沒有有一些事是錯過了。我也錯過了不久，時間一去不返，我也想推倒重來。現在惟有寄望明天。

大概在我的生活中，有很多事會令我們後悔。但是，我相信會有更多的事我們不去做我們會更加後悔。如果你跟我一樣的怕後悔，那便快快去做你想做的事。我覺得向前走一步總比原地踏步好。各位有夢想的人啊，去吧！祝你們可以成功。祝你們不再後悔。

所以我回答：「哈哈，我……」跳樓機如流星般墜下。