

責任編輯：張旭健

翠袖乾坤

文潔華

向來對佐治古尼 (George Clooney) 這位荷里活男演員不感興趣，覺得他假惺惺，徒得浪子虛名而欠內涵。他的政治活動常常被他換友友的花邊新聞掩蓋，還有他在意大利的房子和他因交通意外鬧出的事件……

佐治古尼

人們談起佐治古尼只會把他當作名流藝人，不把他政治取向和社會行動認真看待。誰個婚禮將會利用他在意大利 Lake Como 的湖邊別墅來衣香鬢影一番，又或狗仔隊影到他騎着名牌電單車到酒莊買酒等無關重要的報道，跟他攝製嚴肅獨立電影的探討等量齊觀。娛樂媒體的關心不過是：古尼又換畫了，他真的會如他所發誓的，今生不再結婚？

找石油和煤之秘訣

煤的生成與地質歷史上的地殼運動、海水進退、氣候變化、植物興衰等都是息息相關的。這首先要找一個相對穩定的拗陷沉積時期，所以成礦區主要在沉陷的湖底和海灣底。故煤田的形成為二疊世與三疊世時期的海陸交替部位，氣候濕潤，植物繁茂，為煤的建造提供了豐富的物質來源，海洋無脊椎動物、原始魚類、陸地植物和早期爬行動物的大量繁衍。石炭紀、二疊紀、三疊紀和第四紀，都是重要的成煤期。

即使他對蘇丹的形勢說得怎樣頭頭是道以及他的人道立場如何真摯，人們對他的改觀，還不及他在《繼承大丈夫》中的演出那麼有力。電影裡的丈夫，妻子因意外而變成植物人，這才揭發他對婚姻的不滿意以及「紅杏出牆」的秘密。古尼脫下了一身意大利時裝換上他看來醜陋的夏威夷，走起路來肚臍一起一伏，微頭微尾是個悶漢。他的確是演活了一個整歪的父親和揮霍固執的家族成員，演技更精湛的時刻在片末的鏡頭：災難過後，父親跟兩個女兒坐在沙發上看電視，一口一口地吃雪糕，踏實地壓住了哀傷。

中國已經找到了勘探石油和煤層的地質秘訣，就是專門找尋二疊紀（距今二點九億年至二點五億年）的地質結構。能夠找到大煤田、大油田的機會甚高。中國的準噶爾盆地、喜馬拉雅山北側和天山山脈以南、雲南橫斷山脈之大裂谷都有希望找到新的化石能源藏。二疊紀是一個產生大油田大煤田的時期，這個時候雨量充沛，氣候濕潤，相當暖和，植物生長相當旺盛，海相動物群組成的大煤田大量出現，礦物富集條件良好。二疊紀地殼的運動，往往產生許多拗陷地區，形成大湖和海洋灣湖、海溝、流水的搬運作用，把許多動物的屍體、植物的軀幹大量沖到湖泊或者河口的海灣。淺海的地帶帶了很多很多的海藻和珊瑚礁，成了天然的大海綿，貯藏了大量的動物植物化石的屍體，這個階段火山活動頻仍，地球的岩漿湧出來，掩蓋了這些大湖泊、大海灣，所以就形成了大油田或者大煤層。

鑿鑿：借物為照

蔡輝

眼鏡古稱「鑿鑿」，那是一個「假借」的名稱，《康熙字典》說「鑿鑿」為鑿鑿也。「鑿鑿」一詞本來是指鑿鑿而昏暗，晉人潘尼在《逸民吟》中說：「朝雲鑿鑿，行露未晞。」南宋人趙希鵠在《二四〇年右寫成了《洞天清錄》，載有「鑿鑿」條：「老人不辨細書，以此掩目則明」，據說此物像兩個大錢幣，色如雲母，那就是南宋時代的眼鏡。張璪是明代景泰甲戌（一四五四年）進士，他在《方洲雜錄》也說到當時的眼鏡：「嘗於指揮胡龍萬所，見其父宗伯公所得宣廟賜物，如錢大者二，其形色絕似雲母石，類世之硝子，而質甚薄，以金相輪廓，而衍之為柄，紐其末，合則為一，岐則為二，如市肆中等于匣。老人目昏，不辨細字，張此物於雙目，字明大加倍。」由此推斷，有柄而可合為一、兩塊鏡片，是從西域傳入中原的罕見之物。

田藝衡的《留青日笈》約寫於一五七三年，當中有一段提到「鑿鑿」：「提學副使潮陽林公有二物，大如錢形，質薄而透明，如硝子石，如琉璃，色如雲母。每看文章，目力昏倦，不辨細書，以此掩目，精神不散，筆畫倍明。中用綫細聯之，縛於腦後。人皆不識，舉以問余。余曰：「此鑿鑿也。」」這三段文獻相隔三百餘年，稱為「鑿鑿」的眼鏡一直未有普及，只是有閒階級或讀書人的玩物，從文獻所載，眼鏡由南宋至明代應為外來之物，顯然並不是中國製造，至於有否照樣「複製」，則有待詳細考證了。

古今談

范舉

門找尋二疊紀（距今二點九億年至二點五億年）的地質結構。能夠找到大煤田、大油田的機會甚高。中國的準噶爾盆地、喜馬拉雅山北側和天山山脈以南、雲南橫斷山脈之大裂谷都有希望找到新的化石能源藏。二疊紀是一個產生大油田大煤田的時期，這個時候雨量充沛，氣候濕潤，相當暖和，植物生長相當旺盛，海相動物群組成的大煤田大量出現，礦物富集條件良好。二疊紀地殼的運動，往往產生許多拗陷地區，形成大湖和海洋灣湖、海溝、流水的搬運作用，把許多動物的屍體、植物的軀幹大量沖到湖泊或者河口的海灣。淺海的地帶帶了很多很多的海藻和珊瑚礁，成了天然的大海綿，貯藏了大量的動物植物化石的屍體，這個階段火山活動頻仍，地球的岩漿湧出來，掩蓋了這些大湖泊、大海灣，所以就形成了大油田或者大煤層。

南非太陽城與野生動物園 (上)



南非太陽城。網上圖片

(一)

對南非，我有一種模糊的嚮往。它遙遠，遠得遙不可及；它神秘，神得如海市蜃樓。因此，當有機會到南非一遊時，探尋的目光伴我走完全程。儘管免不了走馬觀花，但我力圖從它原始森林的一葉上，窺視南非的整個「秋天」，從它野生動物的一斑上，觀探南非的「全豹」。

南非這個國家，多少有些奇怪。它偏隅地球最南端，號稱人類的發源地，卻曾經成了被人遺忘的角落；它的主人本是清一色的黑人，卻被數量稀少的白人統治了幾百年；它不缺乏財富，上帝把地球上40.1%的黃金和產量佔全世界第5名的鑽石都埋在它的土地裡，但至今有相當多的黑人世代代住在草棚裡或者簡陋的鐵皮房裡；它甚至不缺乏英雄，孫中山、丘吉爾均在這裡歷練過，更遑論，本土還出了曼德拉！

讓人犯迷糊的還不止這些，南非在神一樣的曼德拉領導下，沿襲數百年的白人統治宣告結束，種族主義壽終正寢。一個微頭微尾的殖民國家搖身一變，成了純粹的民主國家！因此我斗膽給南非畫了個「像」：民主的社會制度+混雜的生產方式+迤邐的自然風光。

我們不妨從時尚的太陽城以及原始的動物園裡看出些端倪。

(二)

太陽城 (Sun City)，是南非一個娛樂之城，它以豪華而完整的設施以及渾然天成的自然美景，吸引了世人的目光，幾乎所有到南非的觀光客都不會錯過這個地方。完全可以說，太陽城是娛

樂、美食、賭博之城，是舒適、浪漫加上驚奇的同義語。太陽城位於南非第一大城約翰內斯堡的西北方187公里，離博茨瓦納 (Botswana) 邊境不遠。上世紀70年代，一個名叫翁梭爾·科斯納 (Sol Kerzner) 的南非億萬富翁萌發夢想，希望在非洲叢林內，建造一個如美國拉斯維加斯般的豪華娛樂區。「只有把夢想變為現實才是偉大的」。經過縝密構思和精心設計，1978年7月，科斯納的這個浩大計劃動工興建，1979年12月7日第一期工程即告完成。太陽城三面環山，蒼翠的熱帶雨林中掩映着金碧輝煌的建築，猴子在林中嬉戲，鳥兒在塔樓間盤旋。豪華酒店、高爾夫球場、水上樂園、騎馬場和多種多樣的室內休閒娛樂項目應有盡有，為人們提供了舒適而豐富的享受。

太陽城的開張迅速引起轟動，世界遊客蜂擁而至，一躍成為非洲最著名的度假勝地之一，每年約300萬遊客到這裡銷魂，曾有三次世界小姐選美比賽在這裡舉行。1990年，富有創意和幻想的科斯納又打造了傳奇的城中之城——失落之城 (The Lost City)。

失落之城有一個古老的傳說：在西方擁有文明的之前，來自中非的遊牧民族，在南非叫「太陽之谷」(Valley of Sun) 的地方，建造了一座空前偉大的城。此城山光水色、巧奪天工。後來突如其來的一場大地震，使得該城被熔漿所毀，成為傳說中的失落之城。為了重現這座偉大的城池，科斯納不惜耗資8億3千萬美元(約4億多美元)，建造了氣勢宏偉的標誌性建築，每一樣景物，完全仿造傳說古城的模樣，隨處可見巍峨的城堡、華

麗的塔樓以及破裂倒塌的石柱、巨門。120萬株各種樹木和植物從世界各地移植過來，營造出了巧奪天工的人工雨林和沼澤區，涓涓細流和奔騰的瀑布在密林中成為真情實景。1992年12月，傳說中的失落之城以修舊如舊的面貌重現世上，走進它讓人覺得走進史前古代。

失落之城裡，有一座六星級大酒店，名叫皇宮大酒店 (The Palace Hotel)。擁有338間房間，是太陽城的第四座酒店，也是最高級豪華、房價最昂貴的酒店，被列入世界10大酒店之一。它很像個非洲城堡，外觀的建築設計與雕刻，充滿非洲粗獷與迷幻風格，很多地方用野生動物作為題材，客房內家具上的浮雕，均以各種動物造型顯示非洲的獨特風情，沒有一樣不盡現非洲風格。

最刺激人神經的莫過於「時光之橋」(Bridge of Time)，這是一座約100公尺長的石頭橋。每隔一小時，橋的四周就發出「轟隆隆」的巨響。眨眼功夫，橋面炸裂，橋面飛動，山崩地裂的大地震恐怖情景再現在世人面前。

此時此刻，我正站在「時光之橋」上。此橋造型古樸鏗鏘，堅實有力。橋頭一端粗糙的岩石上刻有獅、豹、牛、象以及佛佛、羚羊雕像，另一端通往古城堡，盾牌和劍戟以及動物的頭骨是城頭和大門主要裝飾。單從橋面看，看不出任何不祥之兆，絳紅色的橋體籠罩在靜謐的氛圍之中。我看看腕上的錶，等待整點的到來。突然，轟隆隆的響聲從耳邊滾過，四周噴射出濃濃白煙，腳下石板劇烈抖動，橋面炸開一指寬裂縫，左右晃動，搖搖欲墜，彷彿世界末日來臨一般。儘管我們有思想準備，仍禁不住發出驚嘆之聲。身旁幾個不知國籍的美女，誇張地尖叫着，

花容失色，護胸掩面，恨不得鑽進任何一個男人懷裡，搞得我們頭皮一陣陣發麻。

大約一分鐘時間，「地震」結束，白煙逐漸散去，四周恢復平靜。天依舊那麼藍，雲依舊那麼白。橋還是那個橋，城堡還是那個城堡。我們長吁一口氣，你看我，我望你，心裡生出同樣的感慨：人活着真好！

該去賭一把的，醉生夢死一次，趁真的地震沒來。

太陽城的賭場比廁所還多，光怪陸離的彩燈撩撥着人的慾望。身處此地，人的靈魂彷彿被無形的手掄走，只剩下空空軀殼，思維也發生了短路，身體半浮空中。自我？本我？非我，無我！迷迷瞪瞪如同墜入虛幻，一腳在人間，一腳在地獄，不上天堂即下地獄，不成仙便成魔！

當耗盡口袋裡最後一個硬幣，我仍在老虎機的叮噠聲中陶醉。麻木的神經更加麻木，浮躁的心緒以賭血本的方式得到宣洩。白癡和神經病是此時此刻的精神境界。

噩夢醒來，陽光依然燦爛。太陽城，極樂世界，夢幻之城，一個讓人成仙得道的風水地，一個讓人迷失方向的垃圾堆。

嗨！人與動物還有區別嗎？得去野生動物園尋找答案！

租金與貨價的關係

有議員倡議動用公帑回購商場舖位，又時不時要求領匯轄下商場減租。所持的理由是領匯商場租金太貴，令小商戶經營困難。撇開為何要動用公帑回購一家上市公司股份，問接動用公帑津貼小商戶是否合理不談，不妨先談倡議的議員們的思維邏輯。他們的假設相當簡單直接，租金是小商戶經營成本一個重要的組成部分，租金成本反映在出售貨品的售價上面，於是推論到成本的主要組成部分如果加以減低，貨品的售價就必然可以減低，而最終惠及市民與小商戶。

以去年年底沙灣家禽批發市場場被安置雞屍驗出含禽流感病毒，引發一月之內兩場近二萬隻，結果食用雞隻供不應求的事例就可以知道事實並非如議員們想像。當日因活雞供應突停，冰鮮雞立時奇貨可居，有賣賣冰鮮雞的店舖立即把零售價調高，部分調幅高達百分之六十。問題就在這裡，冰鮮雞來貨價變動，商舖租金更沒有一夜提升，那麼為何部分店舖會把冰鮮雞的零售價大幅調高？簡單的經濟學原理解告訴我們，因為市場出現供不應求，商販為追求最大利潤，於是趁機加價。

活生雞的例子足以證明，即使領匯減租，商販(或當中的一部分)為追求最大利潤，未必會把減省的成本反映在貨價上面。如果同意追求個人最大利益是人性的一部分，那麼商家追求最大利益跟上述大幅調高冰鮮雞零售價的商販又有何分別？難道小額投資比大額投資的更有謀取最大利益的理由？

倒是民粹主義容易鼓吹，口舌便給的議員宣傳一些於理不合於法無據的主張時，選民適宜細意辨識其動機。

一網打盡

楊振輝

有議員倡議動用公帑回購商場舖位，又時不時要求領匯轄下商場減租。所持的理由是領匯商場租金太貴，令小商戶經營困難。撇開為何要動用公帑回購一家上市公司股份，問接動用公帑津貼小商戶是否合理不談，不妨先談倡議的議員們的思維邏輯。他們的假設相當簡單直接，租金是小商戶經營成本一個重要的組成部分，租金成本反映在出售貨品的售價上面，於是推論到成本的主要組成部分如果加以減低，貨品的售價就必然可以減低，而最終惠及市民與小商戶。

記憶後書

鄭政恒

過年後的電影，顯然比過年前的好看。賀歲檔的電影中，有一兩部算是不俗，但總體來看不大可觀，《逆戰》是檔期內最賣座的華語電影，但評價十分兩極化。另一部華語電影《金陵十三釵》，被譏笑為《紅花板上》的海。是不俗了，但未稱得上為上佳的日本動畫。

郵輪出事與船長

吳康民

最近歌詩達郵輪頻頻出事。一月十三日，該公司的「協和號」在地中海觸礁，被比喻為現代版的「鐵達尼號」海難。並造成五十七人死亡和十多人失蹤的慘劇。上週該公司的「經典號」又在停泊海南三亞期間，鬧出不能登岸的混亂。使該郵輪公司的聲譽受損。

我也曾乘過該公司的郵輪兩次，與麗星郵輪和加勒比郵輪相比，其服務與飲食，的確比其他兩家郵輪遜色。麗星郵輪為華裔老闆經營，吃的東西較適合中國人口味。加勒比郵輪的每晚表演較為精彩，特別是它安排的魔術表演，在泳池房演出水底脫鐵鏈的潛水術。潛水超過三分鐘已是高難度，還要脫去重重金鎖的鐵鏈，令人嘆為觀止。

二月的電影

陳國輝

二月份的電影，《雷霆戰駒》是史提芬史匹堡的動人力作，飄零的馬象徵了猶太民族的離散經驗，馬被鐵絲網圍困的場，更令人想到納粹黨與集中營的猶太戰火傷痕。《選戰風雲》是近年最出眾的政治驚悚電影之一，George Clooney 自編自導自演，才華令人羨慕。很多人走漏眼的佳作是《艾德格》，電影譯作《胡佛傳》似更合適，奇運兒活活近年的作品人物頗高，而本片更是近年數一數二的政治人物傳記電影，《艾德格》吸引我的，並不是胡佛的同姓戀傾向，而是當中對美國歷史與政治的深刻觀察。

百家廊 鄭浩